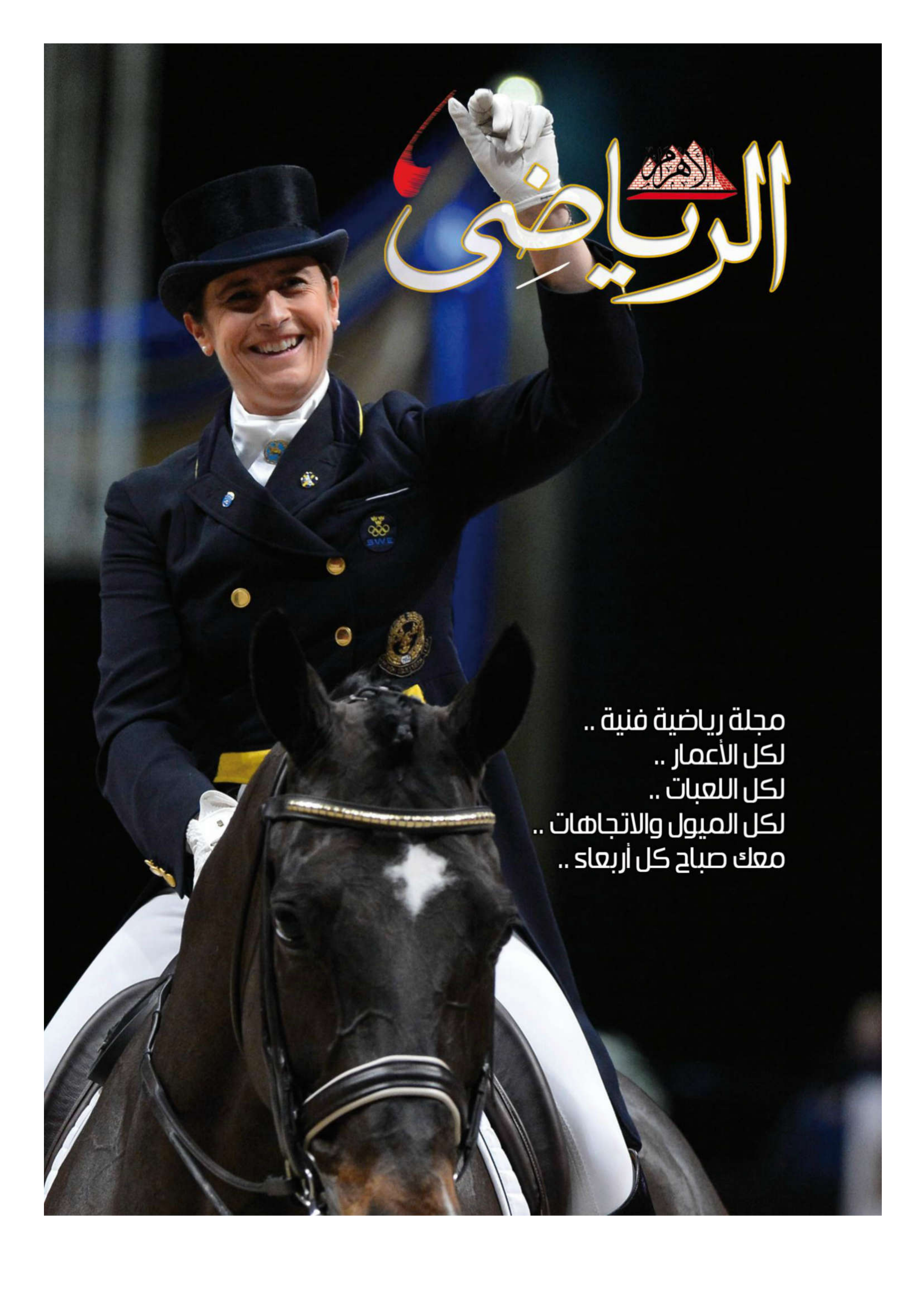


الأهرام
الرياضي
ماجد سامي:
طالبت بالإصلاح فسخروا منى
الأربعاء 27 أغسطس 2014 م 1 ذو القعدة 1435هـ العدد 1288 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
الكونفيدرالية تناديك يا أهلى!
إنهم يحرقون مصر باسم «الألتراس»!
الزمالك الأفريقى
.. أخير وحصالة!
فاروق جعفر: الإطاحة بميدو
جهل وتصفية حسابات
قناة السويس
فرحة شعب.. بالكلمة والصورة
يا صناع القرار.. لماذا لا تستضيف
مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧ ؟


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

>> بقلم : **خالد توحيد**

... هذه معركتنـــا القادمـــة!

∞ فى مصرنا المحروسة.. نفر من الناس يمار□ون إدارة الرياضة باحترافية حقيقية، ويحققون منها.. ولها، ما يعجز عن وصفه الكلام، يشيدون الأندية، ويقتحمون الصعاب، ويعيشون العناء، ينجحون.. ويربحون.. ويقدمون أبطالا للرياضة، ويمارسون كرة القدم، ويثبتون جدارتهم فيها.

وناس آخرون ينفقون من مال الفقراء، ودافعى الضرائب، ومالى ومالك ومال ملايين من البشر، ويحاربون حتى آخر نفس من أجل البقاء على كراسيهم، بدعوى، تفعيل دور الجمعيات العمومية ،والميثاق «الزفت» الأوليمبى، الذى يتشدقون به كشعار، بينما همهم الوحيد أن يحتلوا الأندية تمامًا، بطريقة وضع اليد، وهم لا يريدون إلا مصلحتهم، ولا يبحثون إلا عن منافعهم، والمثير أن كلتا الحالتين، وكلا النوعين - رغم التناقض الرهيب بينهما - يوجد فى بلد واحد.. منتهى العجب!!.

ويمثل هؤلاء الناس، كل من استفادوا من وجودهم فى ساحة الرياضة، وهم مازالوا يقاتلون للبقاء مزيدًا من الوقت، لأن المال كثير، والحساب غائب، فكيف يتركون هذه الفريسة؟ وهم يلتهمون لحمها كل يوم منذ سنوات وسنوات، ولا أحد يسأل أو يهتم؟! صاحب المال غائب، والضمير مات من وقت طويل، والشعارات جاهزة ضد كل من يريد الإصلاح، والحرب نفسها ستبقى حتى آخر طلقة، لأنها مسألة حياة أو موت!

وفى مواجهة هؤلاء، يقف نفر من الناس، أشرت إليهم فى بداية السطور، يصنعون تجربة الرياضة من عرقهم.. ومالهم، وحدث أن التقيت - قبل ساعات - بالفعل مع واحد من أهمهم وأشهرهم، وهو ماجد سامى، الذى صنع، ومن معه، تجربة خرافية فى الرياضة المصرية، تمثل نموذجًا من تجربة الغرب، التى لا تنفق فيها الحكومات قرشا على الرياضة، لأنها نشاط أهلى، وينبغى أن تكون كذلك.

المهندس ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة، أجرى حوارًا مع الأهرام الرياضى، ننشره هذا العدد، فجر فيه أحزانى، بعد أن سمعت تفاصيل تجربة مبهرة.. بدأت بحلم، وانتهت بمؤسسة ضخمة لها العديد من الأنشطة.

هذه هى الرياضة التى كنت أدعو لها دومًا، وهى التى سأبقى أحارب من أجلها، ومن اليوم.. أعدكم أن نبدأ معركتنا الكبرى مع بند الثمانى سنوات، الذى يريدون أن يقتلوا الرياضة من جديد.. بإلغاء وجوده فى القانون الجديد.. أيها المنتفعون استعدوا.

معركتنا القادمة، هى بند الثمانى سنوات.. ولن نتوقف ولن نيأس.

....

∞ سيمضى الوقت.. اليوم وراء الآخر، حتى نفاجأ بموعد انطلاق بطولة الدورى، وغالبا سيكون قبلها بليلة واحدة، وكأن الأمر جــاء على غير توقع.. فجأة يعنى! تمامًا مثلما يحدث حين يهرول الناس لشراء مستلزمــات سحور أول أيام رمضان، فتزدحم الشوارع، والمحلات كما لم تعرف الزحام من قبل، وكأن رمضان لم يكن سيأتى، وفجــــأة قرر أن يهل علينا غفلة ودون مقدمــات!

هاهم يتركون الشهور، والأسابيع، والأيام تمضى، ولم يتم حسم مصير حقوق البث التليفزيونى للمسابقة، وهل سيكون التليفزيون الحكومى موضوعًا فى الحسبان؟ وهل ستحصل القنوات الخاصة على الحقوق أيضا؟ وهل هناك من يفكر فى منح حقوق البث لشبكة واحدة؟ هل يمكن أن يتابع المشاهد المصرى مباريات بطولته الكروية الأهم والأقدم على المستوى العربى والقارى والأقليمى فى قناة غير مصرية؟ هل هناك من يرتب فى الخفاء لتحصل قطر على حق إذاعة الدورى المصرى لتكمل بها حالة الاحتكار التى وفرت لها أن تكون الشاشة الوحيدة التى يتابع منها المشاهد العربى كل بطولات كرة القدم فى العالم تقريبا؟

أفيدونا يا سادة.. ما هى الحقيقة؟ وماذا يجرى فى الكواليس؟ وما هى المصلحة فى التخفى والغموض الذى يحدث فى هذه الجزئية؟ ثم أين الباكون الصارخون طوال السنوات الماضية عن حق المواطن فى متابعة مباريات الدورى؟ وأين دعاة أهمية كرة القدم التى تتفوق على أهمية رغيف العيش؟ وأين من تباكوا على حق الفضائيات فى البث و»الشحتفة» على الاستثمارات الرهيبة التى كانوا يزعمون أنها ضختها لتقديم المحتوى الرياضى؟ واضح أن كل هؤلاء المتباكين الصارخين المتشنجين، كانوا يلعبون لعبة مصلحة دفعتهم لما كانوا يفعلون، وواضح أيضا أن المصلحة تقتضى الآن التزام الصمت تمامًا، التوقف عن النحيب، والامتناع عن البكاء، فعلا عالم.......!!

بلاش أحسن، حتى الشتيمة لا يستحقونها!

....

∞ واقعة انتقال أحمد فتحى.. إلى نادى أم صلال القطرى، واللغط والكلام الكثير الذى دام شهورًا وأسابيع، حتى وقع للنادى الجديد، لن يكون الأول.. ولن يكون - بكل أسف - الأخير، وستظل مثل هذه المراوغات، والمطاردات السخيفة، واللف والدوران، موجودة ما لم تتغير الثقافة العامة الحاكمة لسلوك الوسط الرياضى كله، ومنه كرة القدم، ونجومها بالطبع، وسنبقى فى هذه الدائرة المفرغة المقرفة، ما دمنا نصب كل تركيزنا واهتمامنا على البرنامج التدريبى الذى يبنى العضلات، ويرفع اللياقة، ويعلم المهارات، ويحسن الأداء - إن حدث - ونتجاهل الجزء، ولعله هو الأهم، المتعلق بالثقافة العامة للبطل الرياضى، وطريقة تفكيره؟ ومنظومة سلوكياته، وطريقة تعامله فى المواقف المختلفة، وممارسته للاحتراف فى كل كبيرة وصغيرة، وكيفية اتخاذه للقرارات؟ ومنها قرارات يتخذها بالفعل وهو يلعب، وبالتالى يمكن أن يتحسن الأداء، وتتحسن النتائج، عندما تتغير طريقة التفكير، وتتبدل الثقافة العامة!

هل فيما أقوله أى نوع من العبقرية؟! كلا البتة.. ولكن، كل ما فى الأمر أن هناك ما هو أهم وأجدى من هذا لدى صناع القرار فى الرياضة المصرية، لديهم ما يشغلهم عن كل ذلك، وتتعلق به مصائر الكون، وليس الرياضة فقط، هم مشغولون ببند الثمانى سنوات، لأنه مفتاح النجاح، ومدخل التألق، وعنوان الحقيقة.. حاجة تقرف!

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى - نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى - خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر


الأهرام
الرياضى
..تتجـــدد


بانوراما الفن
السقا يختار نجومية الفرسان





يا صناع القرار.. لماذا لا تستضيف مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧؟

■ كتب . عبدالشافى صادق:

عندما يطلب الاتحاد الأفريقى لكرة القدم من الدول الأعضاء به التقدم بأوراقها لمن يرغب منها فى تنظيم بطولة كاس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧ فهذا يعنى أن الباب مفتوح أمام الجميع لاستقبال واحدة من أهم وكبرى البطولات.. ويعنى أن فرصة مصر هى الأكبر والأقرب فى حال تقدم أكثر من دولة وهى البطولة التى سحبها الاتحاد الأفريقى برئاسة عيسى حياتو من ليبيا لظروفها الأمنية وتردى الأوضاع بها وهى نفس الظروف التى كان الكاف قد سحب تنظيم كأس الأمم الأفريقية من ليبيا فى عام ٢٠١٣ وأسندها إلى جنوب أفريقيا .. ومن المؤكد أن صناع القرار فى مصر يعرفون أهمية استضافة كاس الأمم الأفريقية لما لها من ترويج سياحى واقتصادى وإشاعة الفرحة فى نفوس وقلوب الناس، كما أن مصر التى نظمت كأس الأمم الأفريقية فى عام ٢٠٠٦ قادرة على استقبال ضيوف ٢٠١٧.. الكاف حدد موعدا لاستقبال ملفات الدول الراغبة فى التنظيم وهو ٣٠ سبتمبر المقبل.. وبما أن الشعب المصرى ينتظر الفرحة أو حدثا وطنيا يجمع المصريين فى ملاعبنا.. فهذا يجعلنا نطرح السؤال على صناع القرار فى مصر.. لماذا لا تستضيف مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧؟.. الإجابة تحملها الأيام المقبلة، وهى من المؤكد أن المسئولين فى الجبلاية يفكرون فى هذه المهمة الوطنية.



عيسى حياتو

درس فى الأخلاق لعبدربه!

لاعبو الإسماعيلى يحتفلون بجمال الطلى

وجه حسنى عبدربه القائم بأعمال مدير الكرة تحذيرًا إلى الكابتن جمال الطلى أخصائى إصابات الملاعب بعدم تأخره عن موعد تدريبات الفريق، وجاء تحذير عبدربه إلى الطلى أمام جميع اللاعبين وكرم جابر المدرب العام ومحمد سعد مدرب الأحمال. وحين علم أشرف خضر المدرب العام والقائم بأعمال المدير الفنى لحين عودة ريكاردو، توجه إلى عبدربه وقام بتوجيه تعليمات له بأنه كابتن الفريق فقط، موجهًا درسًا أخلاقيًا غير مباشر فى احترام الكبير، خاصة أن جمال الطلى أخصائى الإصابات يعمل بالنادى منذ ٣٠ عامًا.

وفى اليوم التالى تصادف مناسبة عيد ميلاد الطلى فقام عبدربه بالتحضير للاحتفال بهذه المناسبة عقب انتهاء التدريب وبالفعل شارك الجهاز الفنى واللاعبون جمال الطلى فى إطفاء الشمع وتوجيه التهنئة له.

مذبحة نادى الجزيرة فى محضر شرطة

«دخلت امرأة النار فى هرة حبستها فلا هى أطعمتها ولا هى تركتها تأكل من خشاش الأرض».. حديث شريف نبدأ به الجريمة التى ارتكبها نادى الجزيرة الذى تخلص من القطط بالضرب بالشوم وتسميمهم ورميهم فى أجولة.

الناس فى المناطق المجاورة لم يتحملوا المنظر، وقاموا بتصوير هذه اللقطات المأساوية التى تؤكد أن هؤلاء بلا رحمة، علاوة على أن جمعية قسمة لحقوق الحيوان حررت محضرا بالواقعة برقم (٩٢٣٨/٢٠١٤).

وفجر أحد المقبوض عليهم فى الواقعة مفاجأة من العيار الثقيل بعد أن كشف أنه تلقى رواتب من أندية أخرى غير الجزيرة مثل الأهلى والزمالك قيمتها ٥ آلاف جنيه.

وفجر المتهم مفاجأة من العيار الثقيل بأنه استخدم مادة سمية يحظر دخولها مصر إلا عن طريق الحكومة فقط حيث إن مجرد وجودها على الأرض تكون مصدر خطر على الأطفال وكل الموجودين بالأندية خاصة الاجتماعية.



عبدالصادق.. يسأل «الأهرام الرياضى» عن جاريدو!

بعد أن نشرت «الأهرام الرياضى» تقرير جاريدو الذى أكد أنه تورط فى فضيحة سمسرة عندما كان مديرًا فنيًا لفريق ريال بيتيس الإسبانى وتحديدًا فى يناير الماضى، طلب علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى، نسخة من عدد المجلة.

وعندما قرأ الموضوع، بعد أن تطوع أحد الإعلاميين بإحضار نسخة من المجلة له، تساءل قائلا: أين كان هذا التقرير قبل التعاقد مع جاريدو؟ ولماذا ظهر فى هذا التوقيت؟

وعندما أكد له بعض الحاضرين أن الموضوع أثار ضجة كبيرة فى الوسط الرياضى، قال إنه بناءً على تقارير صحفية، ولا توجد عقوبة على الرجل، وعندما أكدوا له أن صحيفة كبرى مثل ماركا الإسبانية هى التى ذكرت الواقعة، وفجرتها هناك، وأنها جريمة مخلة بالشرف وهى أقسى من أى عقوبة.. لم يرد!!

جاريدو وعبدالصادق



٥٠ ألف يورو شهريًا أرباح ميدو بعد الإقالة!

عدد من المقربين لأحمد حسام ميدو، المدير الفنى السابق للزمالك أكدوا أن حزنه لإقالته من الزملك سرعان ما تبخر، بعد أن رفع سعره كمحلل فى قنوات بى إن سبورت.

ميدو كان يتقاضى قبل تدريب الزمالك ٢٥ ألف يورو، وعندما رحل عن الزمالك وحصل قبلها على بطولة كأس مصر، واعتباره أصغر مدرب يحصل على بطولة، رفع سعره إلى ٧٥ ألف يورو، وهو رقم كبير للغاية، مما جعله مصدر حسد للكثيرين.

كبدة.. تكشف تسلل لاعب الأهلى

إسلام رشدى لاعب الأهلى القادم من المنيا، دأب خلال الأيام الأخيرة على انتظار رحيل لاعبى الأهلى عقب نهاية التدريبات، ثم الذهاب إلى عم سيد بائع الكبدة أمام النادى، لتناول بعض الساندويتشات.

ولأن لاعبى الأهلى لا يفعلون ذلك، فإن رشدى حريص على عدم رؤيته خوفًا من ملاحقة وسائل الإعلام، خاصة أن هناك مطاعم داخل النادى.

إسلام يبدو أنه لا يشعر بالراحة عند تناول الطعام بداخل النادى، علاوة على حياة العزوبية التى يعيشها، وهى المواقف التى تعرض لها الكثيرون وآخرهم عمرو جمال.

لاعبو الاتحاد يهددون بالرحيل بأثر رجعى



طلعت يوسف

هدد لاعبو الاتحاد السكندرى بالرحيل بأثر رجعى بعد أن تراجع مجلس الإدارة فى الوفاء بوعده، وقرر خصم ٢٥ ألف جنيه من كل لاعب إثر الخسارة من إنبى الموسم الماضى ٣/١ فى إطار الأسبوع ٢١ من الدورى، بعد أن كان قد قرر إلغاءها. المجلس قرر خصم المبلغ من نسبة مشاركة اللاعبين الموسم الماضى، وهو ما دفعهم للتهديد بالرحيل فى حال تنفيذ القرار.. الغريب أن طلعت يوسف المدير الفنى لم يحرك ساكنًا، مما أثار الشكوك حول تفعيل القرار.

العلاج المائى وعلاقته بالرباط الصليبى

يعتبر العلاج المائى من أسهل أنواع العلاج مما له من خصائص فسيولوجية فالانسان يفقد فيه أكثر من ٥٧٪ من وزنه وبالتالى يقل الحمل والثقل على المفاصل والعضلات والعظام فتكون الحركة أسهل مقارنة بخارج الماء وأيضا الماء الدافئ يساعد على ارتخاء العضلات وبالتالى تصبح الحركة أقل ألما ويزيد من مدى حركة المفاصل لذلك العلاج المائى مفيد من كل الجوانب فهو غير مؤلم وغير مضر نهائيا.

وعن دور العلاج المائى فى علاج الرباط الصليبى، وفى هذه النقطة تحديدا يحدثنا محمد نبيل إخصائى العلاج الطبيعى والتأهيل عن دور العلاج المائى فى علاج وتأهيل المصابين بالرباط الصليبى لما له من دور مهم فى هذه الإصابة والتى يبدأ العلاج فيها بعد حوالى ٨ أسابيع من إجراء العملية وينقسم العلاج إلى ٣ أجزاء كل جزء حوالى شهرين.

الجزء الأول: يعمل على تحسين قدرة المشى والتوازن وتقليل الالتهاب والتورم فى الركبة ومن أهم مميزاته رفع معدل الثقة بالنفس لدى المريض فمجرد نزوله الماء يشعر بسهولة الحركة وبالتالى يشعر بالتحسن.

الجزء الثانى: فى هذه المرحلة يتم الاهتمام بزيادة قوة العضلات والتوافق الحركى عن طريق الجرى الخفيف والقفز وزيادة التحمل وبداية أن تكون الحركة مركبة.

الجزء الثالث: يكون بعد مرور أربعة أشهر وهنا نبدأ فى تحسين اللياقة البدنية للمصاب حتى يكون مؤهلا للعودة مرة أخرى إلى ممارسة نشاطه الطبيعى أو الرياضة التى يمارسها.



محمد نبيل

نجم وأغنية



نصار: ياليلة فى بورسعيد

يقول عفت نصار نجم مصر والزمالك الأسبق إنه يحب سماع أغنية «ليلة ياليلة» لهشام عباس.

وحول مناسبتها وسبب حبه لها يقول نصار: «عند ذهابى للعب مع المصري، كانت الأغنية قد بدأت فى الانتشار، وكانت فأل حسن وكانت تتغنى بها الجماهير واللاعبون وحصل المصرى على بطوله كأس مصر ووصل إلى قبل نهائى أفريقيا أبطال الكئوس وحقق مركزًا متقدمًا ونتائج مبهرة بالدوري».



القصة الحقيقية لخلاف طاهر وعبدالوهاب بالأهلى



برغم أن هناك أسبابًا كثيرة ساقتها التقارير الإعلامية أخيرًا، حول الخلاف بين محمود طاهر رئيس الأهلى ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، فإن هناك أمورًا أخرى، بدأت تتكشف فى سرية تامة حول هذا الخلاف، منها أن عبدالوهاب كان ممنوعًا من السفر بسبب قضية شيكات، وأنه تم تكليفه أكثر من مرة برئاسة بعثات لفرق الأهلى خارج مصر وكان يوافق لكنه كان يطلب من غيره أن يحل محله، دون أن يرفض فكرة السفر من البداية.

السبب الآخر هو أن عبدالوهاب فاوض حمادة صدقى مدرب سموحة ليتولى مسئولية الأهلى قبل التعاقد مع الإسبانى خوان كارلوس جاريدو.

ويتردد أن عبدالوهاب فاوض صدقى دون الرجوع لأحد، مما جعل طاهر يستشيط غضبًا، وحاولا التعتيم على الأمر، والإتيان بأسباب أخرى ربما تصدرت المشهد، مثل ولائه لحسن حمدى ومحمود الخطيب، واعتراضه على اختيار خالد مرتجى مندوبًا للأهلى فى لجنة الأندية، وغيرها من الأسباب التى تم اعتمادها فى وسائل الإعلام.

أولياء أمور... يحذرون من النجم الكبير!!

برغم سعادة أولياء أمور ناشئى الزمالك بتولى ميدو مسئولية قطاع الناشئين بالنادى فإن بعضهم نقلوا هواجسهم من بقاء المدير الفنى السابق على رأس القطاع.

السبب هو أن ميدو عاش حياته كلها فى أوروبا واكتسب عاداتها وتقاليدها، ويتصرف نفس تصرفاتها التى ربما لا يرضى عن كثير منها مجتمعنا الملتزم.

أبرز ما ساقه أولياء أمور الناشئين هو أن ميدو كان مفطرًا فى شهر رمضان، وهى النقطة التى كانت سببًا فى حزنهم وغضبهم عليه. بعض أعضاء النادى، المؤيدين للتجربة، تدخلوا للحديث عن الجانب الايجابى فى الموضوع، مبررين كلامهم بأن ميدو معروف عنه أنه يستطيع أن يحدث نقلة كبيرة فى احتراف لاعبى مصر فى الخارج خاصة أن علاقاته معروفة فى أوروبا، وهو ما يعنى انتقال ما لا يقل عن ١٠ ناشئين سنويًا من الزمالك لأندية أوروبية. وطالبوا أولياء الأمور بتحذير أبنائهم من تقليده فى أى أمور، لا تستقيم مع طبيعة الحياة فى مصر.. وكفى!

ذكريات

رعب لاعبى المحلة والمستكاوى في نيجيريا

كتب . مصطفى أبوشامية:

عقب وصوله إلى مطار نيجيريا للقاء فريق الرينجرز النيجيرى فى الدور قبل النهائى لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى والتى أطلق عليها مباراة الموت.. وكانت نتيجة اللقاء الأول قد انتهت بفوز المحلة على ملعبه ٣-١ وفى لقاء العودة الذى أقيم يوم ٨ نوفمبر عام ١٩٧٥ فوجئ لاعبو المحلة ومعهم المستكاوى بأنه قد تم تغيير ملعب المباراة لتقام بإقليم بيفرا بدلاً من لاجوس العاصمة، ولم يكن فريق المحلة يدرى مدى العداء الذى يكنه شعب بيفرا للمصريين هناك بسبب قيام الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بضرب الثوار المنشقين هناك بسبب محاولاتهم الانقلاب على الحكومة النيجيرية فى فترة الستينيات وجاء مندوب الأمن ليبلغ لاعبى المحلة بأن هناك مدرعة سوف تنتظرهم على باب الملعب وأن الجيش لن يستطيع تأمين أى لاعب لن يلحق بالمدرعة عقب المباراة بجانب الرعب الذى عاشه المستكاوى واللاعبون بسبب سوء حالة الفندق الذى كان يعج بجميع أنواع الحشرات الزاحفة والطائرة مما أدى إلى إصابة عدد كبير من لاعبى المحلة بالملاريا وكانت النتيجة الطبيعية هى خسارة المحلة بثلاثة أهداف نظيفة ليودع البطولة وينجو اللاعبون وأفراد البعثة بحياتهم.



ألووووووو

الرياضـــى

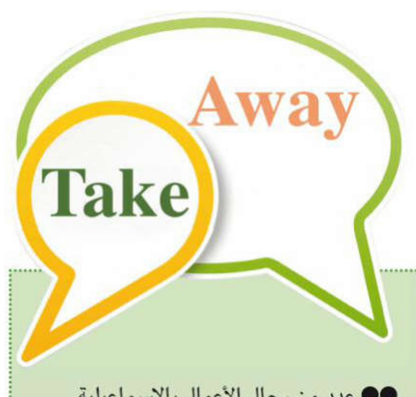
تورتة الملح!

لو سألت أى زملكاوى ماذا تتمنى لفريقك فى الموسم الجديد سيقول وهو حزين تحقيق بطوله الدورى العام الغائبة عن جدران ميت عقبة منذ عام ٢٠٠٤، وتحقيق بطولة أفريقيا التى لم يحرزها منذ ١٢ عامًا وأن تعود مدرسة زمالك الفن والهندسة. قبل السؤال سترى هذه الإجابات فى عيونه قبل كلامه.. سيستعيد الذكريات بهدف تامر عبدالحميد فى الرجاء الذى بسببه أحرز الزمالك دورى أبطال أفريقيا. سيستعيد فوز فريقه على الأهلى بهدفى بشير التابعى وعبدالحليم على موسم ٢٠٠٤. إذن ماذا ينقص الزمالك لاستعادة أمجاده، فهناك جهاز فنى على أعلى مستوى بقياده التوءمين حسام وإبراهيم حسن، ولاعبون هم الأفضل فى مصر بشهادة خبراء اللعبة؟ المانع ربما يكون هو مجلس إدارة الزمالك بقيادة المستشار مرتضى منصور الذى دخل تحديًا مع ألتراس نادى الزمالك «الوايت نايتس» العاشقة للكيان الأبيض المستمرة فى مؤازرة فريقها فى أشد المحن المسافرة وراء فريقها من الكونغو لإثيوبيا لآخر البلاد من أجل رفع علم الزمالك الأبيض. المستشار يقوم بتشويه صورتهم فى الفضائيات وهم يقومون بالرد عليها من خلال صفحتهم على الفيس بوك.. ما ذنب الزمالك؟.. ولماذا لا يتدخل حكماؤه فى هذا الوقت ليضعوا حلا لهذه المأساة التى ربما لن تنتهى؟

نتمنى أن أسمع خبرًا حول التهدئة والمصالحة.. من أجل الزمالك، بدلا من أن تكون معنا «تورتة» مذاقها بطعم الملح!!

بقلم:

محمد فتحى




لشبونة ضحك على الاتحاد السكندرى!



مئوية الاتحاد

ربما لا يعلم مسئولو الاتحاد السكندرى ولجنة المئوية أن سبورتنج لشبونة الذى شارك فى المباراة الرئيسية للمئوية حصل على ٣٨٠ ألف دولار، برغم أن سعر مبارياته فى المنطقة العربية هى ١٥٠ ألف دولار و٧٥ ألفًا بأوروبا.

لشبونة حصل على المبلغ وجاء كالتالى: ٣٠٠ ألف دولار قيمة التعاقد على المباراة، بالإضافة إلى ٨٠ ألفًا للتذاكر والإقامة، وبرغم إغلاق ملف المئوية فإن الفارق الكبير الذى يصل إلى نحو ٢٠٠ ألف دولار، ربما يفجر أزمة كبرى خلال الساعات المقبلة، فى ظل عدم معرفة القيمة الحقيقية لمشاركات الأندية الأوروبية فى اللقاءات الودية.

مشهور فى أوروبا رغم أنفه

كان انضمام محمد زيدان لاعب الإنتاج الحربى، إلى دمنهور مثيرًا للغاية، فبعد أن طلبه نادى رابيدو الرومانى، للتعاقد معه ظنًا منهم أنه محمد زيدان اللاعب الشهير، وعندما تم استدراك الأمر، طالب النادى الرومانى برؤيته على الطبيعة، أملًا فى أن يكون مستواه مثل محمد زيدان، لكن اللاعب ماطل هو الآخر، ورفض الاستجابة للنادى الرومانى، وقرر البقاء فى مصر، والانتقال إلى دمنهور خوفًا من ألا يظهر فى ثوب زيدان الكبير.



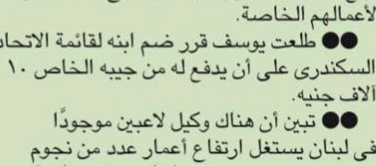

الصيد.. ثانى القاهرة لكرة الماء تحت ١٣ سنة

اقتنص فريق نادى الصيد المركز الثانى والميدالية الفضية فى بطولة القاهرة المفتوحة لكرة الماء تحت ١٣ سنة، والتى أقيمت مؤخرا بحمام سباحة نادى المعادى، وشهدت منافسات قوية بين ٦ أندية على المراكز الثلاثة الأولى، مثل هليوبوليس الذى جاء فى المركز الأول، ونادى المعادى الذى حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية.. أقيمت البطولة تحت رعاية منطقة القاهرة للسباحة برئاسة أمير عبدالجواد، وإشراف السفير إبراهيم نبيل المدير الفنى لألعاب الماء بالاتحاد.. ويقول هانى صدقى مشرف قطاع الناشئين بنادى الصيد إن البطولة كانت احتكاكا قويا للاعبين، وتمهيدا لمنافسات بطولة الجمهورية القادمة، ويدعم الفريق مجلس الإدارة برئاسة د.مجيب عبدالله، ومحمود النواصرة المدير التنفيذى، ومحمد الدباح مدير النشاط الرياضى، وفؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء، ويشرف على الجهاز الفنى محمود حسن المدير الفنى، وهانى صدقى مشرفا لقطاع الناشئين، ويدربه أسامة شريف، وعمرو محمد، وأحمد سعد إداريا للفريق.



رقم × خبر

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى أنهى أزمته مع نادى الزمالك الذى وقع له منذ فترة وحصل على مليون و ٢٠٠ ألف جنيه بعد استكمال المبلغ الذى حصل عليه، حيث قام محمد أبوالسعود بسداد ٢٠٠ ألف جنيه، ومحمد بغدادى رجل الأعمال ٢٥٠ ألفًا، وحصل على شيك من رئيس النادى يستحق الدفع فى سبتمبر المقبل، وقام الحارس بسداد المبلغ بالكامل إلى نادى الزمالك وحصل على إيصال الأمانة الذى وقعه لمرتضى منصور رئيس الزمالك.



●● عدد من رجال الأعمال بالإسماعيلية رفضوا المساهمة فى دفع الغرامة الموقعة على الإسماعيلى من قبل لجنة الانضباط بالفيفا والتى تبلغ ٩٣ ألف دولار بحجة الأوضاع الاقتصادية لأعمالهم الخاصة.

●● طلعت يوسف قرر ضم ابنه لقائمة الاتحاد السكندرى على أن يدفع له من جيبه الخاص ١٠ آلاف جنيه.

●● تبين أن هناك وكيل لاعبين موجودًا فى لبنان يستغل ارتفاع أعمار عدد من نجوم مصر وعدم وجود سوق داخلى، ويقوم بإغرائهم بالانتقال إلى لبنان، وآخرهم إبراهيم سعيد.

●● مروان محسن لاعب جيل فيسنتى البرتغالى، قرر عدم التركيز مع فريقه الدخول فى علاقات وزيارات متبادلة مع لاعبى مصر الموجودين هناك.

أشرف صبحى



●● محمود الحريفة لاعب شبين يتدرب حاليًا مع المريخ السودانى تمهيدًا للتعاقد معه بداية من الموسم الجديد.

●● نبيل عبدالعزيز لاعب الأهلى الهارب عاد بعد رحلة احتراف فاشلة بأوروبا وتحديدًا فى لاتفيا، ورفض الأهلى عودته ويبحث عن عرض جديد. عبدالعزيز يحمل جواز سفر أوروبيًا لأن والدته ألمانية.

محمود الحريفة

●● عمرو زكى رفض إكمال تعاقده مع العهد اللبنانى بسبب قلة المبلغ المعروض وعاد إلى دبى.

●● د. أشرف صبحى نائب وزير الشباب والرياضة كلف مدير الشباب والرياضة بالإسماعيلية ومدير الشئون القانونية بالوزارة بإعداد ملف كامل عن مخالفات النادى الإسماعيلى المالية والإدارية.

●●غزل المحلة رفض اعتماد الصفقات الجديدة التى ضمها النادى هذا الموسم وعددها ١٥ لاعبًا جديدًا تم ضمهم من رديف الأندية الأخرى. والطريف أن الجهاز الفنى دخل بهؤلاء اللاعبين معسكرًا مغلقا بالأكاديمية البحرية يوم ٢٠ أغسطس الماضى.

مدرب ومعلق وراء انتقال فتحى لأم صلال

توصل «يوم ورا يوم» إلى مفاجأة كبرى وراء انتقال أحمد فتحى ظهير أيمن الأهلى ومنتخب مصر إلى فريق أم صلال القطرى. أحمد ناجى مدرب حراس مرمى الأهلى الأسبق والجيش القطرى الحالى، ومعه المعلق الرياضى أحمد الطيب، هما وراء هذا الانتقال، وأن ناجى حاول منذ فترة أن يضم فتحى إلى الجيش، وتدخل مع الطيب من أجل تحويل مسار اللاعب إلى الدورى القطرى، علاوة على أن الطيب هو الذى –كان يتفاوض باسمه، وكان يتولى الملف بأكمله.

هذه المفاجأة تدعم ما يتردد حول أن ممدوح عيد وكيل فتحى لم يكن له دور فى ذلك، وأن هناك خلافًا حدث بين فتحى وعيد تسبب فى طلب الأول من الأخير أن يكون وكيله فى العروض الداخلية فقط، وليس الخارجية.



أحمد ناجى

ديوان المظالم لاعب طلب مستحقاته فغرمته الجبلاية

يعرض «ديوان المظالم» حكاية اللاعب حمدى سيف لاعب سموحة السابق الذى تبلغ مستحقاته لدى النادى السكندرى نحو ٩٠٠ ألف جنيه، وفوجئ بتغريمه ١٥٠ ألف جنيه، ليس ذلك فحسب بل إنه أنهى مشواره نهائيًا مع الكرة،، وهذه هى مظلمته .. يقول حمدى: بعد انتهاء الموسم الماضى تقدمت بطلب إلى لجنة شئون اللاعبين لفسخ التعاقد مع سموحة نسبة لعدم اكتمال نسبة المشاركة، فلم يرد أحد وبدأ الموسم ولا أعلم مع الفريق أم أننى حر، فأرسلت فاكس إلى النادى لتحديد موقفى وإلى اتحاد الكرة فلم يرد أيضا. وأضاف سيف: بعد مرور أسبوع أرسلت طلبًا آخر إلى سموحة وإلى الاتحاد وكالعادة لم يسمع أحد، فذهبت بنفسى إلى لجنة شئون اللاعبين وتقدمت بطلب تحديد موقفى من النادى مع حفظ جميع حقوقى لدى النادى لعدم إخطارى بعد انتهاء الموسم على أقل تقدير ١٥ يومًا كما تقول اللائحة، ولم



الاتحاد المصرى لكرة القدم

السيد/ المدير التنفيذى

نادى سموحة

المدير التنفيذى

يرد أحد فتقدمت بشكوى إلى لجنة شئون اللاعبين، وفى الرد على الشكوى قال مسئولو سموحة: إنهم أرسلوا خطاب إخطارى بموعد التمرين، وهذا لم يحدث فذهبت إلى مكتب البريد الذى أكد أن الخطاب لم أتسلمه بالفعل مرتدا إلى النادى، وأنه طوال الفترة أداوم على الذهاب لمقر الاتحاد، الذى تعرض للاحتراق، فقدمت صورًا أخرى للشكوى كنت أحتفظ بها. وأشار إلى أنه فوجئ باتخاذ قرار ضده بتغريمه بـ ١٥٠ ألف جنيه لصالح سموحة على العلم بأنه كان الشاكي، وأن مستحقاته تصل إلى ٩٠٠ ألف جنيه، وأنه بعد مرور ثلاثة مواسم تأتى لجنة جديدة وتقول لا يضار شاك من شكواه وتنتهى العقوبة. وتساءل حمدى سيف فى النهاية: بعد إلغاء الغرامة أين مستحقاتى بعد أن أصبحت عاطلا الآن بفعل اتحاد الكرة وتسييس القرار لمصلحة سموحة لكون أن هناك علاقات تربط بينهما؟.



كتـــاب
مونديال البرازيل ثورة أم انقلاب؟

«مونديال البرازيل ثورة أم انقلاب».. كتاب جديد صدر للزميل الإعلامى إبراهيم المنيسى، عن كتاب اليوم الذى يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم.

يؤكد المنيسى فى تقديم كتابه أن هذه البطولة الفارقة فى دورات كأس العالم التى حملت الرقم ٢٠ وأقيمت فى البرازيل قبلة الكرة والمتعة وسحرها على مدى التاريخ لتحويل القبلة الكروية، وأنه مثلما أفرزت الحرب العالمية الثانية قوى جديدة وانزوت على صداها قوى عظمى كبيرة، جاء مونديال البرازيل ليقدم أوراق اعتماد قوى كروية جديدة.. لتتألق شيلى وكولومبيا وكوستاريكا والجزائر، وجاء الخروج المدوى والمبكر والمؤلم للإسبان أبطال العالم حتى وقتها، بداية لخروج الكبار، إنجلترا وفرنسا وإيطاليا والبرتغال حتى جاء الدور على البرازيل لتتلقى هزيمة بسبعة أهداف هى الأثقل، ليعلن عن ثمة تغييرات حقيقية تطرأ على خريطة الكرة العالمية.

وأشار المنيسى إلى أن ملامح ثورة القوى الجديدة فى هذا المونديال والتى واكبتها ثورة الفقراء فى البرازيل المحتجين على حجم الإنفاق المالى الكبير على تنظيم البطولة العالمية لم تقف عند حد الانقلاب على الأوضاع والقوى النافخة بل تخطتها إلى خطط اللعب ومحاور الأداء.. فقد شهد مونديال البرازيل انقلابًا كاملا على طريقة تيكى تاكا السحرية التى كانت قد قادت الإسبان لأفضل الألقاب والتتويجات عالميًا وأوروبيًا، ومثلت سر التوهج والتميز لفريق برشلونة، لكن مونديال البرازيل شهد انقلابًا تكتيكيًا على هذا الطريق مثلما انقلبت هذه البطولة على قيمة النجم الأوحد وتأثيره فى الأداء والنتائج.

كتاب «مونديال البرازيل ثورة أم انقلاب» يستحق أن يكون ضمن المكتبة الرياضية ذات التأثير!



تواصل





عفاريت الحضرى تعود

● عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى، جعل صورة بروفايله على «الواتس آب» لعفريت. الحضرى يسخر مما ردده مرتضى منصور رئيس الزمالك من قبل بأنه يستخدم العفاريت للذود عن مرماه. الحضرى كاد ينضم للزمالك وينسى العفاريت، لكنه عاد إليها بعد أن فشل هذا الانتقال.



الصحيفى يكمم فم لاعب الجونة

● أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بنادى الجونة، نشر على صفحته صورة تجمعه مع سعد حسنى لاعب الفريق الذى ظهر مكمم الفم، وعلق الصحيفى على ذلك بأنه طريقة مبتكرة كى يرتاح منه.



●● أعلن شوقي غريب، المدير الفني للمنتخب الأول، قائمة المنتخب استعدادًا لمعسكر أسوان، استعدادا لمباراتى السنغال وتونس المقرر لهما يومى ٥ و١٠ سبتمبر المقبل ضمن التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الافريقية، والتي تستضيفها المغرب مطلع العام المقبل، وضمت القائمة ٣٠ لاعبا هم:

عصام الحضري وشريف إكرامي وأحمد الشناوي وأمير عبدالحميد، في حراسة المرمى، وأحمد سعيد أوكا وشوقي السعيد وحسني عبدربه ومحمد عبدالشافي وحازم إمام وعمر جابر وصبرى رحيل وحسام غالي وإبراهيم عبدالخالق وخالد قمر وعمرو جمال ومؤمن زكريا ومحمود تريزيجيه وهاني العجيزي.

وكذلك المحترفون محمد صلاح «تشيلسي» ومحمود عبدالرازق شيكابالا «سبورتنج لشبونة»، وأحمد المحمدي لاعب هال سيتي الانجليزي ومحمد النني وأحمد حمودي لاعبا بازل السويسري وعلى غزال وصالح جمعة لاعبا ناسيونال ماديرا البرتغالي، ومحمود كهربا لاعب جراسهوبر السويسري، ورامى ربيعة المنتقل حديثا لصفوف سبورتنج لشبونة البرتغالي واحمد حسن كوكا لاعب ريو آفى البرتغالي وأحمد حجازي لاعب فيورنتينا الايطالي، وأحمد فتحي أم صلال القطري.

ومن المنتظر أن يتم إعلان القائمة النهائية عقب ودية كينيا المقررة يوم ٣٠ أغسطس الحالى.


شوبير

محمد زيكا

●● محمد زيكا لاعب الإسماعيلى هدد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى بالغياب عن التدريبات إذا لم يتم رفع الغرامات المالية التى وقعها الجهاز الفنى بقيادة ريكاردو عن الموسم الماضى وتبلغ ١٣٠ ألف جنيه.

●● فتحى خورشيد حارس مرمى المحلة ومنتخب مصر الشهير خلال الستينات دخل فى مشادة وعتاب شديد مع الإعلامى أحمد شوبير فى مكالمة هاتفية واتهمه صراحة بأنه باع المحلة ونجومه القدامى عندما سمح للسيد خير الله بالهجوم على رموز النادى من خلال برنامجه الشهير.

لائحة المحلة.. تشجع على الفساد!

أغرب لائحة، يمكن أن تقرأها لناد فى مصر هى الخاصة بفريق غزل المحلة. والتى وضعها الجهاز الفنى للفريق بقيادة أحمد عبدالحليم أخيرًا، ورفض المجلس اعتمادها.

يتضمن أحد البنود حصول كل لاعب على مكافأة ١٠٠ جنيه عن كل هدف يحرزه الفريق فى دورى المظاليم، أى أنه فى حالة الفوز بخمسة أهداف مثلا يحصل كل لاعب على خمسمائة جنيه بخلاف المكافأة الأساسية وهى ٢٥٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز خارج المحلة و٢٠٠٠ جنيه داخلها. أعضاء المجلس رأوا أن البند السابق يعنى إيجاد حالة من الفساد، والتربيطات بين لاعبى الأندية التى تلتقى الغزل، علاوة على إفلاس النادى تمامًا خاصة فى ظل المستوى المتواضع للعديد من الأندية المغمورة التى ستواجه المحلة بدورى المظاليم، مما دفع رئيس النادي فرج عواض لاعتمادها فرديا وتعديل البند إلى صرف ٥٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة الحصول على ٩ نقاط متتالية.

مجلس إدارة الغزل قال إن هذه اللائحة كان من الممكن اعتمادها فى الأضواء، لأنه ليس من المعقول أن يفوز الفريق على الأهلى أو الزمالك والإسماعيلى بخماسية، أو أن تتم مكافأة اللاعب صاحب الهدف فقط وليس الجميع، كما أن هذا البند لا يوجد فى أى لائحة من أندية الدورى الممتاز.

أحمد عبدالحليم

مدرب لمدرب الأحمال!

عندما يعين ناد مدرب أحمال للاعبين، فهو أمر عادى، لكن أن يكون مسمى البرازيلى جيرو، هو مدرب أحمال للإسماعيلي ومهمته أيضا إعطاء كورسات لمدرب الأحمال الحالى محمد سعد أيضا، فإن ذلك لا يحدث إلا بقلعة الدراويش فقط. .المتابعون لتدريبات الفريق أبدوا إعجابهم الشديد بجيرو الذى تم التعاقد معه لمدة شهر مقابل ١٠ آلاف دولار وفى الوقت ذاته تم انتقاد سعد بأنه كان سبب إصابات اللاعبين الموسم الماضى.

حكاية غلاف

فى العدد رقم ١٤٧ والصادر فى ٢١ أكتوبر سنة ١٩٩٢ كان التركيز فى الغلاف على أن الله سبحانه حمى مصر من كارثة حقيقية، بعد أن دهم الزلزال الشهير مصر، وقدم العدد صورة لاستاد القاهرة وهو يكتظ بأكثر من ١٠٠ ألف متفرج بإحدى مباريات منتخب مصر.

العدد قدم آراءه وتحذيراته من أنه لابد من اهتمام الخبراء والمسئولين والمهندسين والعاملين، وحتى لا يسقط الجمهور فريسة لزلزال مفاجئ، مؤكدًا أن الله حمى مصر من هذه المصيبة لو أن الزلزال جاء فى وقت كان يشهد مباراة للمنتخب الوطنى أو بين الأهلى والزمالك بالاستاد.





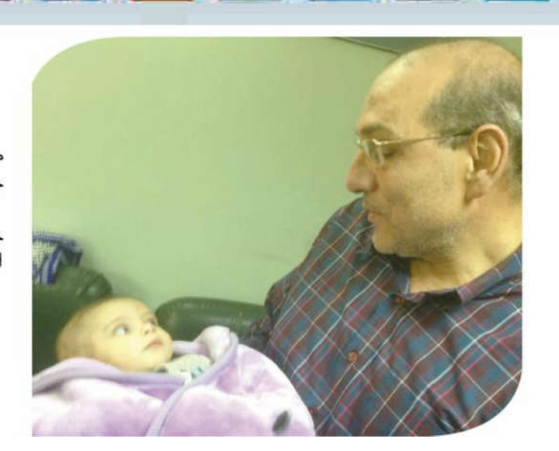





فى قلب ياسين.. جراحة

■ أحمد درغام لاعب الداخلية، نشر صورة الطبيب عادل الجمل الذى أجرى جراحة قلب لنجله الصغير ياسين.

درغام قدم شكره للجمل الذى أنقذ حياة ابنه الذى لم يتعد عمره الأشهر الثلاثة.



حوار

ماجد سامى يفتح الملفات الرياضية الشائكة:

حكايــة 5 صنعوا الحلم الأسطورى

في مكتب متسع تطل نافذته على ملاعب تموج بالحيوية والنشاط.. راحت الكلمات تنساب متدفقة.. تحكى تفاصيل قصة واحد من أنجح الأندية المصرية.. التى يملكها القطاع الخاص.. وهو الذى صار نموذجًا يقبل التكرار فى كل اتجاه للنهوض بالرياضة والكرة ولتصحيح مسارها.. النادى هو وادى دجلة.. والكلمات على لسان الرجل الذى صار من أهم كوادر الرياضة وأنجحها.. الحوار مع المهندس ماجد سامى رئيس النادى.. وسألناه:

حوار: محسن لملوم

تصوير: حسام دياب

●● متى ولد حلم إنشاء نادى وادى دجلة؟

- بداية أؤكد أن الحلم لم يكن لى وحدى بل كان حلم مجموعة من الأفراد عددهم خمسة وأنا واحد منهم وكان ذلك فى مطلع عام ٢٠٠٢ عندما قررت أنا ومجموعة من الأصدقاء وزملاء الدراسة السابقين أن نفكر فى الأمر بل إننا اتخذنا خطوات إيجابية تمثلت فى أن يقوم كل شخص من الخمسة بإقناع عشرة أفراد ليصبح العدد الكلى خمسين فردا وكان سهم المشروع وقتها يقدر بنحو ١٢٥ ألف جنيه فجمعنا مبلغ ١٢.٥ مليون جنيه وهو المبلغ الذى يعتبر نواة المشروع كله ليصبح بعد عدة أعوام قرابة الثمانية مليارات.

●● هذا عن المؤسسين ورأس المال فماذا عن المكان أو الأرض التى أقيم عليها النادى؟

- المكان الذى اخترناه كان فى أذهاننا وكنا نعرف كل ما يخصه جيدا لكن كان لابد من تجميع المؤسسين قبل أى شىء وبعد أن تم تجميع الخمسين مؤسسا عرضنا على الشركة المالكة للأرض شراءها فتقدمنا وقتها بعرض من شركتنا التى كانت تحت التأسيس وقد كان وأنجزنا الخطوة الثانية فشهد مشروعنا أولى خطوات النور.

●● وهل استعنتم وقتها بقروض مالية لتمويل المشروع؟

- بكل أمانة لم نلجأ لهذه الخطوة لأننا كما ذكرت جمعنا ١٢.٥ مليون جنيه ودفعنا منها مقدم سعر الأرض واحتياجات البناء الأولى للمشروع، وللأمانة أيضا استفدنا من اشتراكات العضويات التى حصلناها وقت بناء النادى وبمرور الوقت كنا نحصل على مبالغ أخرى من الاشتراكات ونقوم باستكمال البناء وما يحتاجه المشروع ككل، وهكذا أكملنا المشروع حتى انتهينا من بنائه بشكل كامل.

●● وماذا عن الوقت الذى استغرقتموه لإتمام المشروع بشكل نهائى؟

- قد لا تصدقنى إذا أخبرتك أن المشروع ككل استغرق أقل من عام وبالتحديد ٧ أشهر فقط وهو فى رأيى كان قمة التحدى لأننا اكتشفنا وقتها أن من أراد أن ينجز شيئا سيفعله لأنه على سبيل المثال لو أى ناد ما احتاج ترميم أحد جنباته فإن الأمر يحتاج إلى عام وربما أعوام لكن جديتنا أنهت الأمر فى سبعة أشهر فقط.

●● بصراحة شديدة هل كان الأمر بمثابة مغامرة بالنسبة لكم؟

- نعم كانت مغامرة خاصة فى البدايات والتى رغم ثقتنا فى أنفسنا وفى نجاحنا بشكل كبير فإننا كنا نشعر بالقلق وكنا نخشى من أى شىء قد يفسد مشروعنا أو يعرقل استكماله، إلا أن المغامرة الكبرى كانت من الناس الذين قرروا الاشتراك فى النادى رغم عدم اكتماله وقتها وهو أمر جعلنا أمام مسئولياتنا وقتها والحمد لله أن التوفيق حالفنا بشكل كبير ونجحنا فى إتمام ما كنا نحلم به.

وحتى آخر يوم فى عمرى سأظل أقول إن الدكتور على الدين هلال كان له فضل كبير جدا على المشروع وهو من قام بتذليل عقبات كثيرة فى طريقنا ولو لم يذللها لما عرف مشروعنا النور، وهو بالفعل شخص جدير بالاحترام ونظيف اليد والكل يشهد له بذلك، كما أنه دائما ما كان يشجع أى فكر شاب يساعد فى التطور والنمو فى البلاد، ويحسب له أنه أول من نادى بخصخصة الرياضة لذلك فأنا أعتبره الأب الروحى لمشروعنا الذى عرف

حوار

هدفنا التقريب بين طبقات الشعب والرياضة من أجل الصحة

تقدمت بمشروع لتطوير الكرة المصرية.. فتعرضت للسخرية!

مؤسسة face

هى مؤسسة إنسانية قررت رعاية أطفال الشوارع فى مصر ولها مقر فى بلجيكا، والمقر الآخر فى جاردن سيتى فى مصر، ووزارة الشئون الاجتماعية فى مصر اعتبرتها أفضل مؤسسة خيرية مؤخرا، ولأنها تهتم بأطفال مصر فإن وادى دجلة قرر مساندتها ماديا ومعنويا بحيث إنه تم تدعيمها بقيمة ٤ ملايين جنيه وأيضا سيتم وضع شعارها على قمصان فريق ليرس مجانا ودون مقابل حتى يلفت نظر الناس إليها ولطبيعة عملها النبيل.

الأكاديمية

بدأت عملها عام ٢٠٠٧ ويجد اللاعب الناشئ فيها رعاية كاملة من الألف إلى الياء بما فى ذلك الدراسة حيث نلحقهم بمدارس دولية يذهبون إليها فقط وقت الامتحانات بينما يحصلون على الإجازات لزيارة أهاليهم أيام الأعياد ويكون اللاعب خلال وجوده فى الأكاديمية تحت رعاية كبيرة جدا ولا يحصل خلالها على أية أموال بينما يحصل على مبالغ مالية عندما يبلغ سن الـ ١٨عاما وعندما يكبر ينتقل إلى فرقنا سواء وادى دجلة أو ليرس، وهناك لاعب جاءه عرض شراء من فريق كلوب بروج البلجيكى بمبلغ خمسة ملايين يورو.



النور بعد مساعداته الكبيرة لنا.

●● ومتى تأكدتم من نجاح مشروعكم؟

- تأكدنا من النجاح عندما افتتحنا الفرع الثانى لنادى وادى دجلة والذى أنشئ عام ٢٠٠٦ أى بعد ثلاثة أعوام من افتتاح الفرع الأول الرئيسى ومع توالى افتتاح الفروع كان يتأكد النجاح يوما بعد يوم.

●● حدثنا عن رهانكم على النجاح وقتها رغم صعوبة المهمة فى بدايتها؟

- الرهان الحقيقى كان رغبتنا وطموحنا خاصة لدى الخمسة أفراد الأوائل الذين كانوا يحلمون ويتمنون اليوم الذى يرى فيه مشروعهم النور، خاصة أن كل فرد فينا لم يكن متخصصا فى المجال الرياضى بل كان ماهرا فى عمله مهما يكن نوعه، لذلك اخترنا من بيننا شخصا يدير الأمر وكان هو الرياضى الوحيد فينا وهو الكابتن علاء جبر سكرتير عام اللجنة الأوليمبية والرياضى المعروف والذى شرف مصر فى محافل عدة وهو من تولى الإشراف على المشروع فى بدايته ويعود إليه فضل كبير فى نجاح الأمر.

●● بعد نجاح المشروع ما هى الأهداف التى حرصتم عليها بعيدا عن الربح المالى؟

- هذا السؤال مهم جدا وأهميته تكمن فى أن الإجابة عنه تتلخص فى أن النادى كان حريصا على تقريب كل طبقات الشعب المصرى خاصة أن الناس أطلقوا علينا اسم نادى الصفوة رغم أننا لم نطلق ذلك على أنفسنا، ومع الوقت حرصنا على ألا نتخلى عن شروط الانضمام للنادى وأهمها المقابلة الشخصية والتى تخلى عنها بعض الأندية لكننا حريصون عليها خاصة للزوج والزوجة والأطفال ما فوق سن الثانية عشرة ولم ولن نتنازل عن شروطنا لأننا كما ذكرت حريصون على تقريب كل طبقات الشعب المصرى داخل النادى.

●● وهل ترى أن وادى دجلة نجح بالفعل فى تقريب كل طبقات الشعب المصرى داخله؟

- بالفعل حدث ذلك ودعنى أضرب لك مثالا وهو أننى كنت فى أحد الفنادق ذات مرة ووجدت السايس المعنى بتأمين سيارتى حتى أرحل يرحب بى ويخبرنى بأنه عضو فى نادى وادى دجلة، وبعد حوار دار بيننا تشرفت جدا بعضويته لأنه شخص راق جدا وعلى مستوى كبير من الثقافة لأنه فى الأساس يحمل شهادة عليا ولا يجد حرجا فى مهنته، لأنها من وجهة نظره تكسبه المال الذى يحتاجه، والغريب والمدهش أننى عندما ذهبت مرة أخرى هناك ولم أجده وعرفت أنه ترك عمله لأنه التحق بعمل آخر فى نادى وادى دجلة، وعندما تحريت عن الأمر علمت أنه تقلد منصبا وظيفيا جيدا فى النادى، بل إنه ارتقى بنفسه فزاد فخرى به، خاصة أنه رغم معرفته بشخصى فإنه لم يلجأ لى ولم يطلب وساطتى أو حتى يخبرنى بالأمر، لأنه كان يثق فى نفسه وفى قدراته دون أن يلجأ للواسطة، وهو مثال جيد ودليل أكبر على تقريب كل الطبقات داخل جدران نادى وادى دجلة.

●● على ذكر ذلك ما أهم أسباب التباعد بين طبقات الشعب الواحد من وجهة نظرك؟

- للأسف أكبر المخاطر على أى مجتمع هو التباعد بين الطبقات ويجب أن تتلاقى كل الطبقات ويتناقلوا المعرفة والرؤى بما يفيد البلاد، لأن ذلك يخلق مجتمعات قوية، خاصة أن أغلب المجتمعات القوية تعتمد فى الأساس على الطبقات الوسطى وليست العليا أو السفلى، وهو مثال حى فى نادى دجلة، فلا مكان بيننا للأثرياء بشكل فاحش أو للمعدمين، لأن من أهم سمات البشر هو التقارب والتعارف وليس التباعد كما يحدث فى أغلب مجتمعاتنا الشرقية للأسف.

●● ذكرت أيضا أن النادى أسهم فى حل أزمة البطالة فى البلاد.. كيف ذلك؟

- بالفعل نحن لدينا قرابة الثمانية آلاف عامل فى كل فروع وادى دجلة، ولا أخفى سرا إذا قلت إن كل الرواتب سترتفع لكل العاملين وسيكون الحد الأدنى هو ٢٥٠٠ جنيه لأقل عامل وبدون حد أقصى لأننا حريصون على عدم تحديد سقف الطموحات لدى أى شخص يرغب فى التطوير، والحقيقة أننا قمنا بذلك لأجل مساعدة موظفينا على غلاء الأسعار والظروف التى تمر بها البلاد حاليا لأننا نعيش أزمات البلاد ولم ولن ننفصل عنها.

●● وما حقيقة دعم وادى دجلة لصندوق تحيا مصر بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه؟

- نعم حيث قررنا عقب لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسى برجال الأعمال لأجل دعم مصر التبرع بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه توزع على النحو التالى حيث يخصص مبلغ ٣٦ مليون لصندوق تحيا مصر و٤ ملايين لدعم مشروع إنسانى لأطفال الشوارع فى مصر والذى تقوم عليه مؤسسة تحمل اسم «فيس»، بينما تذهب الـ ٦٠ مليونا الأخرى لدعم العاملين فى النادى على طريقة أن «الأقربون أولى بالمعروف» ولذلك كانت الزيادة فى الرواتب لكل العاملين بالنادى.

●● لنتحدث عن الهدف الرياضى للنادى؟

- الهدف الرياضى يتمثل فى منح الأسرة ممارسة الرياضة من أجل الصحة وليست الرياضة التنافسية والتى لم تكن فى حسباننا فى بادئ الأمر، لكن مع مرور الوقت حرصنا على الرياضة التنافسية لأننا أنشأنا مدرسة للكرة، ومع الوقت أصبح الأطفال التابعون لها كبارا فى السن ومارسوا الرياضة بشكل متطور وتدرجوا من الدرجات الأدنى إلى الأعلى حتى أصبحوا فى الدورى الممتاز.

●● وماذا عن الرياضات الأخرى بخلاف كرة القدم؟

- بعيدا عن كرة القدم كانت لنا اهتمامات قوية فحرصنا على رعاية كريم درويش لاعب الاسكواش، وبعدما كان تصنيفه العاشر أصبح الأول عالميا فى عام٢٠١٠ ، كما رعينا آخرين فى نفس اللعبة وأيضا عملنا على رعاية محمد صفوت وهو حاليا أفضل لاعب تنس فى مصر، ورعايتنا له بدأت منذ ثمانية أعوام حتى أصبح مصنفا عالميا لأول مرة فى تاريخ مصر وهناك لاعبون آخرون نرعاهم وسنظهر نتائج ذلك بمرور الوقت.

●● وهل تحققون ربحا ماديا من رعاية هؤلاء اللاعبين؟

- فى الحقيقة لا نحقق ربحا ماديا ويمكن القول إن الأمر متعادل ما بين النفقات والدخل وهو أمر جيد لأننى على الأقل لا أخسر ماديا وفى المقابل أحقق نتائج إيجابية تصب فى مصلحة اللاعبين والنادى والبلاد بشكل عام.

●● لنتحدث عن المشكلات التى تواجه نادى وادى دجلة؟

- بكل أمانة لا توجد لدينا مشكلات فى وادى دجلة لأننا لا نعمل تحت وصاية أحد ونطبق أفكارنا ولا يتدخل أحد فى عملنا، أما المشكلة الوحيدة التى تقابلنا فهى فى كرة القدم بسبب المنظومة التى تتبع لها الكرة فى مصر وليس لنا دخل فيها.

●● ماذا تقصد بذلك؟

- للأسف المنظومة الرياضية فى مصر تعيش حالة كبيرة من التخبط، فلا يوجد دخول للأندية وفى المقابل هناك نفقات كبيرة ترهق الأندية بديون كبيرة تتراكم مع الأيام، كما أن نظام انتخابات الأندية فى مصر لا يفرز الأفضل دائما ويمكن القول إن الأندية فى مصر هاوية بينما اللاعبون محترفون، وللأمانة فإن أول من حذر من ذلك هو الراحل الكابتن محمود الجوهرى وكان ذلك فى عام ١٩٩١ وقال وقتها إنه يجب أن تكون الإدارات محترفة لأجل المستقبل، وأكد أنه لا يصح أن يكون رئيس النادى هاويا بينما اللاعب محترفا ووقتها سيتحدثون بلغة مختلفة عن بعضهم بعضا، وللأسف بسبب عدم احترافية الأندية فإن الديون تراكمت بشكل كبير وأصبحت الأندية مدينة للضرائب وللاعبين ولبعضها بعضا، ولو نظرنا لأوروبا فسنجد أن النادى المدين يشهر إفلاسه، ولو أن ناديا غير قادر على صرف رواتبه فإنه يتم حرمانه من التعاقدات مع لاعبين جدد بعكس ما يحدث فى مصر حيث يؤجلون للأندية الضرائب وبالتالى يشترى النادى لاعبين جددا كلما أتيح له ذلك وبالتالى تزيد الديون وهكذا.

●● منذ فترة أطلقت مصطلح عدم التكافؤ المالى وأنه أضر بالكرة المصرية فكيف ذلك؟

- هذا المصطلح ليس من تأليفى لأنه معروف فى دول الغرب والمقصود به أنه لو كان هناك ناد ملتزم بدفع الضراب مثلا فلا يملك المال الكافى للتعاقد مع لاعبين جدد، بينما ناد آخر مفلس ولا يدفع الضرائب فإنه عندما يتاح له المال فيشترى لاعبين جددا وتكون النتيجة أنه يتفوق على النادى الملتزم ليس لمهارته ولكن بسبب مبدأ عدم التكافؤ المالى الذى ذكرته، ولو كانت الأمور تسير بشكل طبيعى لكان النادى الملتزم هو الأكثر تفوقا على غير الملتزم، والمشكلة الكبرى التى تضر بالبلد هى أن الضرائب فى الأساس تذهب لإعانة الفقراء وعندما لا يتم تحصيلها لمدة طويلة من أجل مصلحة النادى فتكون النتيجة أن الفقير يحرم من حقه على الدولة بينما يتعاقد النادى مع لاعب ويمنحه خمسة ملايين جنيه وهو أمر غير منطقى وتكون النتيجة هو حدوث فجوة بين طبقات الشعب،

مشروع تطوير الدورى المصرى

المشروع الذى تقدم به ماجد سامى لاتحاد الكرة لتطوير الدورى المصرى هو عبارة عن خلاصة أفكار الدورى الإنجليزى، حيث تمت ترجمته إلى العربية مع تعديل ما يناسب الكرة المصرية وأنديتها، والأمر تكلف نحو ٤٠ ألف جنيه لإعداده بالشكل النهائى بما يفيد الكرة المصرية.





وكان من أهم نتائجها الثورات التى عرفتها البلاد فى السنوات الأخيرة.

●● ولماذا هاجمت الهيئات والمؤسسات التى أصبح لها أندية فى الكرة المصرية؟

- لأنهم ببساطة جعلوا كرة القدم فى يد من هم غير أهلها، ولا أجد معنى لوجود مشكلات فى بعض الهيئات والمؤسسات وهذه المشكلات تخص المواطنين وبدلا من حلها نجدهم يهتمون بكرة القدم وبشكل كبير قد يصل إلى حد الاستفزاز، وهذا من شأنه أن يقلل من العوائد المادية للأندية، لأن أندية الشركات بلا جماهير، وبالتالى ما الداعى أن تشترى قناة فضائية حقوق بث مباراة بين فريقين من أندية الهيئات فلا جمهور يتابعها ولا أحد يهتم بها.

●● لكن الكرة العالمية أصبحت استثمارا وغلبت عليها لغة البيزنس؟

- نعم هذا صحيح ولكنى أقصد أن ترعى هذه المؤسسات الأندية الجماهيرية بدلا من أن تحل محلها، وكان من الأولى أن ترعى مؤسسة البترول نادى السويس بدلا من أن تحل محله، أو ترعى مصر المقاصة نادى الفيوم بدلا من أن تحل محله وهكذا، ولذلك وبكل بساطة فإن الدورى المصرى يترنح فى سوق البث الفضائى بينما الدورى السعودى تم بيعه بما يقدر بـ ٨٠٠مليون جنيه.

●● إذن ما هى خطوات الإصلاح من وجهة نظرك؟

- كان هناك فرصة رائعة للإصلاح ولم نستغلها للأسف الشديد، وهى أنه كان يجب أن يتوقف نشاط الكرة عقب ثورة يناير حتى يمكن إصلاح الأمور بداخلها بشكل هادئ، لكن ما حدث أننا تمادينا فى ممارسة اللعبة رغم عدم وجود أمن كاف، فكان من نتيجة ذلك تجاوزات فى بعض المباريات أدت فى النهاية إلى كارثة ملعب بورسعيد ووفاة ٧٢ من مشجعى الأهلى، ووقتها فقط توقف النشاط لكن لم يتغير الفكر للأسف الشديد.

●● لكن فى كل البلدان التى تتعرض لمشكلات لم يتوقف النشاط الكروى بها مثل ليبيا وسوريا وغيرهما؟

- لكل بلد ظروفه وليس بالضرورة أن يستمر النشاط لمجرد أنه مستمر فى بلد آخر، خاصة أن أكبر مشكلاتنا وقتها هى غياب العنصر الأمنى، ومن العيب أن يستشهد جندى أو شرطى صباحا بينما يفرح الناس ليلا لمجرد فوز فريق على آخر أو إحراز لاعب هدفا، هنا أتذكر توقف النشاط عقب حرب ١٩٦٧ ولا أقصد هنا التشبيه ولكنى أقصد أن البلاد تعرضت لهزة ما فتوقف النشاط ووقتها عادت الكرة المصرية قوية بعد توقف دام ٦ سنوات وكان يجب أن يتكرر الأمر لكنه للأسف لم يحدث.

●● ولماذا طالبت ببيع الملاعب للأندية الجماهيرية؟

- نعم خاصة أن كل الأندية فى القاهرة مثلا لا تملك ملعبا خاصا بها باستثناء نادى المقاولون العرب، وحتى الأهلى والزمالك لا يملكان ملعبا خاصا بهما، ولا أجد مانعا فى بيع ملاعب الإنتاج الحربى والجيش والدفاع وبتروسبورت إلى أندية جماهيرية مثل الأهلى والزمالك وغيرهما، ووقتها الكل سيستفيد ويمكن تقسيط المبلغ على فترات طويلة، فتكسب المؤسسات من بيع الملاعب وتكسب الأندية من الحصول على ملعب جاهز خاص بها.

●● لكن وادى دجلة ناد غير جماهيرى؟

- هذا كلام غير صحيح لأن وادى دجلة ناد يضم أعضاء ولديهم أبناء ينتمون للنادى منذ الصغر، وعندما تسأل الطفل هل أنت أهلاوى أو زمالكاوى فيقول لك إنه دجلاوى وهو أمر جدير بالاحترام، لأنه ناد أنشئ عام ٢٠٠٢ وله جمهور حتى ولو من الصغار لأنه طبيعى بحكم السن والنشأة فإنه أمر يجب أن يستفيد منه غيرنا لتكراره بدلا من صنع فريق يحمل اسم الشركة أو المؤسسة.

●● ولماذا طالبت من قبل بأن تتحول الأندية الشعبية إلى شركات؟

- يجب على كل الأندية أن تتحول إلى شركات تحمل اسمها، فمثلا يجب أن تدير الكرة فى الأهلى شركة الأهلى لكرة القدم بحيث يتم طرح أسهم للمساهمة فى نشاط الكرة بغرض الاستثمار وكذلك بقية الأندية، لكن للأسف كل مجالس إدارة الأندية ترفض ذلك لأنها ببساطة تبحث عن البرستيج والذى سيفقدونه لو تولى مسئولية النشاط شركة لكرة القدم، والمشكلة أن مجالس الإدارة نفسها تعانى من ديون وأمور لا قبل لها بها، فى حين أن تحويل نشاط الكرة إلى شركات من شأنه أن يجنب الأندية الديون وما شابه، وهى أمور معمول بها فى أوروبا وليست من اختراعى أو رؤيتى الشخصية، وبشكل عام فإن الاتحاد الدولى للعبة منح مصر مهلة حتى تكون أندية محترفة بسبب الظروف التى تمر بها البلاد، لكنه لن يمنحنا مهلة أكبر وسيأتى يوم ويتم إيقاف النشاط فيما لو لم تتحول الأندية إلى عالم الاحتراف.

●● وما حقيقة مشروعك الذى تقدمت به لاتحاد الكرة لتطوير اللعبة فى مصر؟

- بالفعل لدينا مشروع ضخم من شأنه أن يطور اللعبة فى مصر بشكل كبير، ويتطلب الأمر فقط بعض الوقت، وهو يتضمن كل ما يخص اللعبة واللاعب نفسه منذ نشأته حتى انضمامه للفريق الأول، ويشمل أيضا جداول بمواعيد كل المسابقات سواء المحلية أو الأفريقية للأندية بما فى ذلك ارتباطات المنتخبات على مختلف أعمارها ويمكن القول إنه مشروع كامل لتطوير اللعبة فى مصر.

●● ولماذا لم ير مشروعك النور حتى الآن؟

- للأسف لأننى عندما قدمته لاتحاد الكرة سخروا منى وتجاهلوا الأمر فما كان منى إلا أن أخذت المشروع وخرجت فى صمت، لكن مازال عندى أمل أن يرى المشروع النور، ولكن بشرط أن تؤمن به أندية مصر، ولو تحقق ذلك لارتفعت قيمة الدورى المصرى إلى أضعاف أضعاف قيمته الحالية.

●● وماذا عن مشكلة البث الفضائى التى تتحدث عنها كثيرا؟

- المشكلة تتمثل ببساطة فى أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون يدعى أنه المالك لشارة البث وهو غير صحيح بالمرة، لأن القانون يمنع الاحتكار بل إنه يعاقب من يفعل ذلك، وبالتالى فإن أى كلام مفاده أن شارة البث هى من حق اتحاد الإذاعة والتليفزيون فهو كاذب وغير منطقى من الأساس.

●● كانت لك تجربة إذاعة مباراة ودية بين ليرس والإسماعيلى على الهواء عام ٢٠١٠؟

- بالفعل كانت هناك مباراة ودية بين الفريقين عام ٢٠١٠فى ملعب الإسماعيلية، وقمت ببثها على الهواء مباشرة بعد أن استوفيت كل الأوراق اللازمة، واتبعت وطبقت القانون كما يجب وقمت ببث المباراة، إلا أننى فوجئت باتصال هاتفى من المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقتها يؤكد أننى خالفت القانون. ويطالبنى بدفع مبلغ مائة ألف دولار فقلت له إننى لم أخالف القانون ولن أدفع أى شيء، وتحديته أن يثبت عكس كلامى، وبالفعل انتهت المكالمة على ذلك قبل أن يتصل بى مرة أخرى بعد نحو ساعة ويعتذر لى مؤكدا أن موقفى سليم تماما.

●● وماذا عن مشكلة البث الفضائى التى تحدثت عنها كثيرا؟

- مشكلة البث الفضائى بكل بساطة أنها كانت تتبع اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى السنوات الماضية وهو فى الأساس اتحاد مفلس ولم يمنح الأندية إلا الفتات من حقوقها، وعندما جاءت إحدى الشركات واشترت حقوق رعاية بعض الأندية بمقابل مادى مدفوع كاش فوافقت الأندية على الفور لأنها فى أشد الحاجة للمال.

●● ولماذا رفضت رعاية نفس الشركة لنادى وادى دجلة؟

- رفضت لأن العرض المقدم أقل بكثير من القيمة التى يستحقها النادى، رغم كل ما يقال إن العروض كبيرة وما إلى ذلك فإننى مازلت أؤكد أنها عروض قليلة ماديا ولا تليق بالأندية.

●● وهل لديك عروض أخرى أفضل؟

- نعم لدىّ عرض بقيمة ٢٠٠ مليون جنيه لرعاية الدورى ككل، وهو مقدم من مجموعة مستثمرين بشرط أن يتم تطبيق مشروع الدورى الذى قدمته لاتحاد الكرة ورفضوه، والعرض يشمل أن أول موسم لن يشترطوا تطبيق المشروع على أن يبدأ التطبيق من الموسم الثانى وعلى مدى أكثر من موسم لكن يبدو أنه لا حياة لمن تنادى.

●● لنتحدث عن الفارق بين الدورى البلجيكى ونظيره المصرى فى وجهة نظرك؟

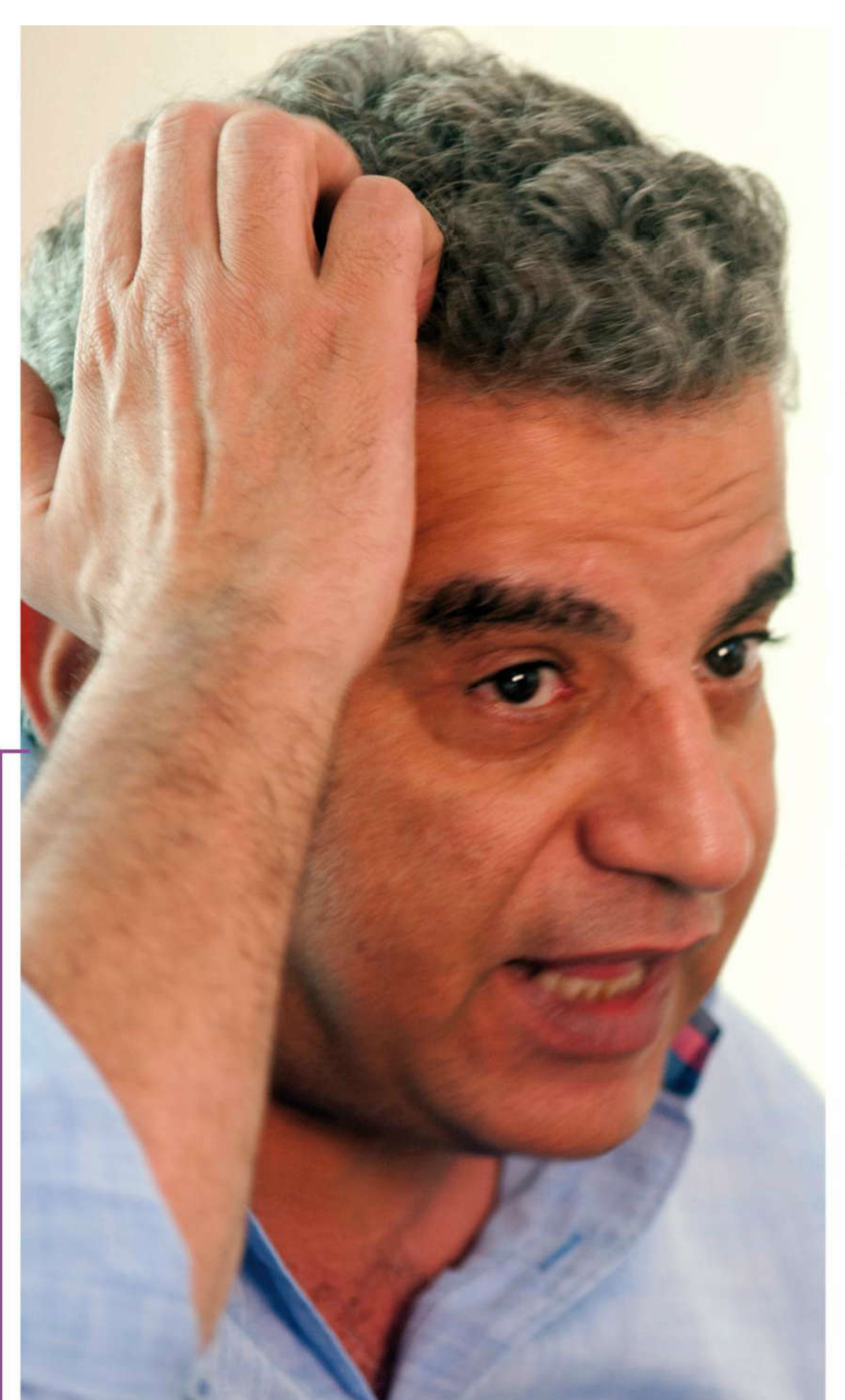
- رغم أن الكرة البلجيكية لا تقارن بالدول العظمى فى اللعبة فى أوروبا مثل إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا فإن الفارق بيننا وبينهم شاسع جدا، ويمكن القول

ستوكهولم سيندروم

ستوكهولم سيندروم هو مصطلح طبى لمرض يحمل نفس الاسم ومفاده الارتباط النفسى بين الشخص الذى يخطف والمختطفين، وهى واقعة حدثت فى ستوكهولم يوما ما عندما خطف أحد الخارجين عن القانون بعض الأشخاص وعندما قبضت عليه الشرطة جاء المختطفون وبرأوا ذمته تماما كما حدث مع عادل إمام فى فيلم الإرهاب والكباب، وعلى حد قول ماجد سامى أن الأمر تكرر وقت انتخابات لجنة الأندية عندما ترشح لعضوية اللجنة، وذكر أنه يملك عرضا لرعاية الدورى بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه وكانت المفاجأة فى نظره أنه خسر وفشل فى الحصول على عشرة أصوات بما يعنى أن عشرة أشخاص سمعوا بعرض الـ ٢٠٠مليون جنيه ومع ذلك رفضوا وقرروا البحث عن العروض التى لا تزيد على ملايين قليلة ولذلك أطلق عليهم ماجد سامى أنهم أشبه بما حدث فى واقعة ستوكهولم سيندروم.







إن الدورى البلجيكى مجرد مصنع لتوريد النجوم للدوريات الكبرى مثل الدورى السويسرى والبرتغالى ومثلا محمد صلاح نجم منتخبنا لم يكن ليحترف فى تشلسى لولا تقديمه عبر بازل السويسرى. رغم كل ذلك فإن الدورى فى بلجيكا متقدم بكثير عن مصر وناجح على الأقل فى هدفه حتى ولو كان موردا للاعبين لدوريات أكبر.

●● وكيف جاءت فكرة ترأسك لنادى ليرس البلجيكى؟

- مع وجود أكاديمية وادى دجلة كان يمكننا أن نبيع اللاعب بمبالغ ليست كبيرة لأننا مجرد أكاديمية وليس ناديا، فى حين أننا لو كنا نملك النادى لارتفع سعر اللاعب إلى ما هو أكبر من ذلك، وبالتالى كان لابد من البحث عن ناد فى أوروبا بحيث يكون بمثابة فاترينة عرض اللاعبين تمهيدا لبيعهم بأسعار كبيرة، وأثناء البحث حدث أننى كنت بالمصادفة فى زيارة للصحفى خالد كامل وكان يزوره شخص مصرى يعيش فى هولندا وتجاذبنا أطراف الحديث وكان سببا فى تقدمى لشراء نادى ليرس الذى كان ناديا مفلسا مثقلا بالديون بل إنه متورط فى قضايا منها تلاعب فى المباريات، ووفقنا الله وسددنا ديونه على فترات بل وقللنا نفقاته مع تطوره من الدرجات الأدنى إلى الأعلى حتى تأهل إلى الدورى الممتاز وأصبحت الأمور مستقرة إلى حد كبير.

●● وهل يضم الفريق الأول لليرس لاعبين من الأكاديمية الخاصة بوادى دجلة؟

- الفريق الأول يضم حاليا ٢٦ لاعبا منهم عشرة لاعبين من الأكاديمية، بينما الـ ٢٦لاعبا فى الفريق الاحتياطى كلهم من الأكاديمية ما بين لاعبين مصريين وبلجيكيين وغانيين، واللاعبون كلهم لا يكلفوننا مبالغ كبيرة لأننا نسير وفق برامج متطورة ومتقدمة.

●● وماذا عن العنصرية التى من المؤكد أنك عانيت منها فى بلجيكا؟

- فى بادئ الأمر لم يتحدث أحد منهم لأنهم وجدوا شخصا ينقذ ناديهم المفلس ويقوده لدورى الأضواء ويدفع كل مديونياته، لكن بعد أن استقرت الأمور بدأ البعض منهم يتعامل بعنصرية ويقولون كلاما مثل تغيير الشعار إلى جمل وأمور كثيرة لم ولن ألتفت إليها لأننى أسير بخطى صحيحة وأثق فى تحقيق أهدافى.

●● وماذا عن فريق ترن أوت البلجيكى الذى ترأسته لفترة؟

- لم يعد لنا أى صلة بفريق ترن أوت فقط كانت فترة وانتهت وأؤكد أننا نركز كثيرا مع فريق ليرس حاليا.



قصة علاء جبر

علاء جبر أحد المؤسسين والمسئول عن الرياضة فى وادى دجلة وقت إنشائها.. وهو بطل مصر وأفريقيا فى ثلاث رياضات مختلفة السباحة ووتر بلو والخماسى وهو أمر لم يتحقق من قبل لذلك دخل موسوعة جينيس ريكورد العالمية بعد أن حطم رقما مسجلا باسم لاعبة إنجليزية كانت تلعب فى لعبتين فى وقت سابق، وذات مرة كان فى طريقه إلى المانيا لخوض معسكر تدريبى وهناك طلبوا منه السير الذاتية الخاصة به لكنه لم يكن لديه ما طلبوه فقرروا وضعه تحت جهاز لقياس القدرات لمعرفة أى من اللعبات يمكنه أن ينشط بها وكانت المفاجأة أن السباحة التى يلعبها جاءت فى المركز السابع بينما جاءت لعبة المطرقة فى المركز الأول، وأمام ذلك عاد جبر لمصر بعد أن أصيب بالإحباط وقرر الاعتزال، وفى أحد الأيام فى نادى المعادى شاهد البعض يمارس لعبة المطرقة واقترب منهم وحاول تجربتها فضرب الرقم القياسى من أول لعبة له، وتأكد وقتها من صحة حسابات الألمان ثم مارس لعبة البولينج وأصبح بطل مصر وأفريقيا أيضا.





فاروق جعفر:

أغلب المحللين «فهلوية» و«أونطجية» و«بتوع سبوبة»!

"شبعت تدريب" ومرتبى من الفيفا!

خبرتى تؤهلنى لوضع الكرة المصرية على طريق العالمية

الدورى من مجموعتين وعودة الجماهير واردة

لم تفارقه النجومية لاعبا ومدربا.. لكن الإنجازات لم تقف على بابه فى مشواره التدريبى الطويل.. منصبه الجديد كمدير فنى لاتحاد الكرة لم يمنعه من الدخول فى صدامات وأزمات.. لكن فى جميع الأحوال ظلت نجومية فاروق جعفر حاضرة.. كما ظلت شخصيته قادرة على أن تجعله مثيرا للإعجاب والتساؤلات فى آن واحد.. وفى هذا الحوار حرصنا على أن نغوص فى أعماق جعفر لنتوقف عند بعض التفاصيل، ونلقى الضوء على بعض المواقف.. وكان الرجل دائما جاهزا للإجابة دون تردد أو تباطؤ:

عبد المنعم حسن



● **بداية هل أنت راض عن عملك فى الجبلاية؟**

ـ بكل تأكيد.. فقد توليت منصبى باتحاد الكرة فى يناير الماضى وقمت بإجراء تطوير وتحديث شامل لكل برامج الجبلاية الفنية من تخطيط للمنتخبات ومسابقات الناشئين ووضعت التصور النهائى لدورى المحترفين المزمع انطلاقه فى الموسم الجديد وسيلمس الجميع تلك التطورات قريبا، وأزعم أن خبراتى تؤهلنى لأن أضع الكرة المصرية على طريق العالمية، وأنا حاصل على كبرى الدورات العالمية "لابزيك" من الاتحاد الإنجليزى التى تمنح لعدد قليل جدا للمدربين ونجحت خلال فترة وجيزة فى إقامة ٢١ دورة تدريبية دولية للمدربين المصريين شارك فيها ٢٧٥٠ مدربا حصلوا جميعا على الرخصة الدولية B و C وسأمنع أى مدرب من العمل فى الأندية دون أن يكون حاصلا على أى من هاتين الرخصتين.

● **ردود فعل كثيرة أثيرت حول راتبك الكبير الذى تتقاضاه من اتحاد الكرة؟**

ـ ما لا يعرفه الكثيرون أننى لا أكلف الاتحاد جنيها واحدا من راتبى الذى أتقاضاه من خزينة الاتحاد الدولى "فيفا" وتم تعيينى فى منصبى الحالى من جانب الفيفا، وأنا على اتصال دائم بسكرتير عام الاتحاد الدولى "جيروم فالكه" للتنسيق معه فى كل الأمور المتعلقة بتطوير اللعبة وما يستجد من لوائح.

● **وماذا عن دورى المحترفين فى الموسم الجديد؟**

ـ تم الانتهاء من وضع كل التصورات من جانب اتحاد الكرة وأصبحنا جاهزين تماما لانطلاق دورى المحترفين وأتمت معظم الأندية المشاركة استعداداتها وأنشأت شركات مساهمة كما تنص لوائح الفيفا، ولم يتبق غير ٣ أندية فقط تستكمل أوراقها حاليا ليكتمل عدد الأندية، ولم يكن أمامنا غير الاتفاق على الموعد النهائى لبدء انطلاق أول موسم لدورى المحترفين والذى تأخر كثيرا بسبب حالة عدم الاستقرار التى مرت بها البلاد فى السنوات الماضية.

● **وهل لك دور فى تنظيم دورى المحترفين؟**

ـ نعم.. وتم الاتفاق مع رئيس لجنة المسابقات عامر حسين على كل الترتيبات المتعلقة بالموسم الجديد ووضعنا كل خبراتنا لإنجاح هذا الدورى.. كما وضعنا العديد من الاحتمالات التى قد تتعرض لها المسابقة بسبب قلة خبرة بعض المسئولين بالأندية المشاركة، ولضمان إنجاح المسابقة تم إنشاء لجنة فنية تحت قيادتى تضم العديد من خبراء اللعبة أمثال محمود أبورجيلة وشحتة الإسكندرانى ومصطفى يونس ودكتور محمود سعد ودكتور فتحى ندا ودكتور محمود أبوالعينين ودكتور نادر شلبى ودكتور محمد شوقى ودكتور يحيى نور ودكتور مفتى إبراهيم ودكتور حسن أبو عبده ومقرر اللجنة إحسان عاشور وكلها أسماء لها ثقلها الرياضى والأكاديمى، وستسهم بشكل كبير فى تحقيق النجاح المنشود.

● **تتردد أنباء عن إقامة الدورى الجديد من مجموعتين وبجمهور.**

ـ حتى الآن لم يستقر اتحاد الكرة ولا لجنة المسابقات على الشكل النهائى للموسم الجديد وإن كان الأقرب للتنفيذ هو دورى المجموعتين تسهيلا على الأمن، خاصة أن الفترة المقبلة ستشهد انتخابات البرلمان والمجالس المحلية ويتم التنسيق حاليا بين اتحاد الكرة ولجنة الأندية مع وزارة الداخلية للوقوف على شكل الموسم الجديد وسيعلن ذلك قريبا جدا، أما بخصوص دخول الجماهير للمدرجات فكل ما يتردد عن ذلك فى وسائل الإعلام ما هو إلا تكهنات، وننتظر حاليا قرار الأمن بشأن تحديد ذلك، وما يدعونا للتفاؤل هو أن وزير الداخلية اللواء محمد إبراهيم أكد لنا أن دخول الجماهير لمشاهدة المباريات محل دراسة واهتمام من قبل الوزارة ونقل لنا سعادته بالشكل الجماهيرى اللائق الذى حضر لمتابعة مباراة الاتحاد السكندرى وسبورتنج لشبونة وكان شكلا حضاريا سيساعد بشكل كبير فى اتخاذ قرار بدخول الجماهير تدريجيا.

● **وماذا عن دورك مع أعضاء الجبلاية؟**

ـ هناك تنسيق كامل بينى وبين أعضاء الجبلاية وأحضر كل اجتماعات مجلس الإدارة وتتم استشارتى بشكل دائم، وأشارك كثيرا فى حل مشكلات المنتخبات سواء الأول أو الأوليمبى أو الناشئين، وعندما نفكر أو نطرح قضية للمناقشة مثل مشكلة البث ولجنة الأندية وكيفية وضع معايير لاختيار أعضاء اللجان نضع المصلحة العامة فوق كل اعتبار.

● **ترددت أنباء عن وجود خلافات مع أحمد مجاهد بسبب تدخله فى صلاحياتك.. فهل هذا صحيح؟**

ـ ليس صحيحا ولم أختلف مع أحمد مجاهد فى أى شىء، لكن مشكلته أنه صدامى دائما مع الكثير من الأعضاء، ويعشق المغامرة حتى لو على حساب نفسه وأنا من الناحية الشخصية أعتبره أخى الصغير ودائما أقدم له النصائح والمساندة. وبعيدا عن حبه للصدام فإن مجاهد "شاطر" ويعلم كل شىء فى اللوائح والقوانين.

● **وهل وجودك الإعلامى المكثف بالفضائيات يؤثر على عملك داخل الاتحاد؟**

ـ بالعكس تماما فكلاهما يرتبط بالآخر فعملى الإعلامى يعود بالنفع ويزيد من خبراتى داخل الجبلاية



الإطاحة بميدو جهل وتصفية حسابات!

دورى المحترفين يعيد هيبة الكرة المصرية





لم أجامل غانم سلطان ومجاهد صدامى

والعكس، والمسئولون يتفهمون ذلك طالما أن أحد العملين لا يؤثر على الآخر.

● **بخصوص الإعلام.. كيف تنظر للمحللين بالفضائيات؟**

- رأيى سيغضب الكثيرين، والحقيقة أن المحللين الحاليين يتمتعون بأربع صفات "الفهلوة والأونطة والخداع والسبوبة" فهناك أحد المحللين يعمل بمهنة التدريب ويقود فريقا فى الدورى يقترب من الهبوط، وفى نفس الوقت ينتقد وبشدة أصحاب الخبرات من المدربين الكبار ويصفهم بالعجز الكروى، فماذا تقول عن هذا النوع المنتشر، وهناك نوع آخر يسعى لجمع المال ويتحدث كأنه عبقرى فى التحليل ونوع آخر يتحدث لساعات دون أن تخرج منه بمعلومة واحدة.. وهناك الكثير من المحللين أصحاب الخبرة الكبيرة تستمتع بوجودهم منهم على سبيل المثال الشيخ طه إسماعيل ومحمد سيف وعصام عبدالمنعم وأيمن يونس وزكريا ناصف وبعض الشباب الصاعد مثل سامى الشيشينى ووليد صلاح الدين وعبدالحليم على وخالد بيبو.

● **وهل أنت مع قرار حل اتحاد الكرة؟**

- علينا أن نحترم أحكام القضاء مهما تكن، وإن كنت أتمنى أن يبقى المجلس الحالى فى موقعه لحين استقرار الأوضاع.

● **ومن تتمنى أن يكون الرئيس القادم للاتحاد فى حالة الحل؟**

- هذا السؤال سابق لأوانه، وإن كنت أؤكد أن أبوريدة بثقله الدولى والقارى وخبرته الكبيرة فى إدارة المنظومة الرياضية داخل الاتحاد سيكون الرئيس القادم للجبلاية، مع كامل الاحترام والتقدير لجمال علام الرئيس الحالى الذى أعطى الكثير فى حدود إمكاناته وعلاقاته، ولا يزال لديه القدرة على العطاء، وطالما أن أبوريدة قادم فشوبير سيكون نائبا له بل وسيكون الرئيس التنفيذى للاتحاد لكثرة سفر أبوريدة خارج البلاد.

● **هل هذا يعنى أنك تؤيد شوبير نائبا لأبوريدة؟**

- لم أقصد أو أعنى بكلامى ذلك، ولكننى متابع جيد للتحركات والاتفاقات التى تحدث على الساحة حاليا، ولعل وجود الاثنين معا فى محافظة مطروح منذ أسبوعين يؤكد صدق كلامى.

● **وماذا تقول لجمال علام؟**

- قدمت الكثير وساندت الحق ولم تخش شيئا فى سبيل إرساء المبادئ وتنفيذ اللوائح وتأكدنا أنك "صعيدى شهم" وتتصدى للباطل، وأتمنى أن يستفيد الاتحاد من خبراتك التى اكتسبتها، فالعطاء يدوم للمخلصين سواء كانوا فى مناصبهم أو خارجها، وأتمنى أن يحافظ المجلس القادم على علاقاته بهذا الرجل فهو نظيف اليد ويعمل دون مقابل.

● **هل أنت راض عن تعيينات مدربى المنتخبات الحاليين؟**

- بكل تأكيد فجميع المدربين تم اختيارهم وفق معايير خاصة من قبل لجنة فنية برئاسة الدكتور عمرو أبوالمجد ويتمتعون بخبرات دولية كبيرة ويغلب عليهم طابع الشباب بداية من شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الأول وجهازه المعاون مرورا بالمنتخب الأوليمبى الذى يتولاه حسام البدرى ونهاية بمنتخبات الناشئين التى يتولاها مدربون متميزون أمثال الدكتور جمال محمد على ومعتمد جمال وياسر رضوان.

● **ترددت أقاويل كثيرة حول تحديك لمرتضى منصور ووجود صدام بينكما بسبب قرار إلغاء الهبوط؟**

- منذ أن وطئت قدماى مبنى اتحاد الكرة، وأنا لم ألتق مع مرتضى منصور وما حدث من جانبى هو تدعيمى المستمر لقرارات اتحاد الكرة وتنفيذ اللوائح التى تنص على هبوط ٥ أندية فى نهاية الموسم دون النظر لمن سيهبط.. وبالفعل خرجت تصريحات معادية من جانب رئيس لجنة الأندية ضدى وضد اتحاد الكرة لكننى التزمت الصمت وفضلت عدم الرد، حتى لا ندخل فى مهاترات قد تذهب بنا إلى خارج نطاق عملنا الذى جئنا من أجله وفى النهاية لم ينتصر الصوت العالى وإنما انتصر صوت الحق والمبادئ.

● **لكنك متهم بتشريد قطاع كبير من اللاعبين بسبب إلغاء مسابقة ٩٣؟**

- لم أقم بإلغاء أى مسابقة ولا أمتلك صلاحيات لأفعل ذلك، وإلغاء مسابقتى ٩٣ و٩٤ جاء تنفيذا لقرارات الاتحاد الدولى الذى أوصى بإقامة مسابقات محلية تتوافق مع البطولات الدولية، وعلى المستوى العالمى لا توجد بطولات دولية لهذه المراحل العمرية فلماذا نكلف الأندية فوق طاقتها، ومن الأفضل أن يوجه الدعم لفرق قطاع الناشئين.. أما بخصوص تشريد اللاعبين فعلى حد علمى أن معظم اللاعبين من هذه المواليد الذين لم تحتاجهم أنديتهم انضموا لأندية أخرى بالدورى الممتاز أو بالقسم الثانى وهذا من وجهة نظرى أفضل بكثير من أن يقيد اللاعب بناديه ويجلس على دكة البدلاء دون مشاركة.

● **بتوليك منصبك الحالى هل نقول إنك اعتزلت التدريب؟**



هانى أبوريدة الرئيس القادم للجبلاية وعلام صعيدى شهم

- لم ولن أعتزل التدريب أبدا، طالما أننى قادر على العطاء وتقديم فكر حديث للأندية وبالرغم من أننى "شبعت تدريب" ولن يزيد من اسمى ولا تاريخى ولا خبراتى أى فريق مهما يكن شأنه إلا أننى أجد نفسى متعطشا للنزول لأرض الملعب، وإن كانت هناك حقوق يجب أن نعطيها لبلدنا وقبولى لمنصبى الحالى هو رد لدين بلدى دون النظر لما أتقاضاه من راتب.

● ومتى تعود للتدريب؟

- لا أستطيع أن أحدد وقتا بعينه فمنصبى الحالى غير مضمون وعندما أكون غير قادر على العطاء أو الابتكار فى منصبى الذى يحتاج إلى مجهود شاق سأحدد وجهتى المقبلة، ولن أعرف غير مهنة التدريب التى أعشقها.

● رغم خبراتك وشهاداتك لم تنجح فى حصد أى بطولة دولية أو محلية؟

- النجاح ليس فى حصد البطولات فقط إنما أيضا فى كيفية صنع الفرق وتخريج أجيال من اللاعبين تكون قادرة على تحمل المسئولية أما بالنسبة لتحقيق البطولات، فالكرة عندنا تسير بالحظ ومع ذلك حصلت مع الزمالك على بطولتى دورى وبطولة كأس مصر وقت أن كنت مساعدا لديف مكاى.

● وما ردك على اتهامات جماهير المحلة لك بأنك سبب هبوط الفريق؟

- كيف أكون أنا المتسبب فى هبوط الفريق وقد تركته فى الأسبوع التاسع للدورى وكان الفريق يحتل المركز الرابع عشر برصيد ٤ نقاط، ولأول مرة أعلنها أنه كان هناك أشخاص داخل النادى تعاهدوا على العمل ضد مصلحة الفريق، وكانوا يحرضون اللاعبين ضد الإدارة والجهاز الفنى وهذا ظهر بشكل ملفت بعد أن تركت الفريق واسألوا أشرف قاسم الذى تولى المسئولية بعدى كيف عانى من حزب أعداء النجاح.

● ما هى رؤيتك لأداء ميدو خلال فترة قيادته للزمالك؟

- قرار الاستغناء عن خدمات ميدو فى هذا التوقيت الحساس خاطئ وليس فى مصلحة الزمالك، وأنا شخصيا كنت أتحدث معه بشكل دائم وأمنحه النصائح، وأتوقع له أن يكون من أفضل المدربين المصريين مستقبلا لما له من فكر وأسلوب عالمى اكتسبه من العمل تحت قيادة مدربين عالميين خلال مشوار احترافه، وما حدث معه أعتقد أنه نتيجة تصفية حسابات قديمة بسبب رفض ميدو التدخل فى شئون الفريق الفنية، وما حدث نوع من الجهل الكروى من جانب بعض صناع القرار الذين أصيبوا بفوبيا الغرور الذى يعتبر آفة فى جسد الرياضة وتأخرت بسببهم الأندية، ولذلك أطالب ميدو بالصبر وتقبل الصدمات التى ستصنع منه مدربا جيدا.

● من وجهة نظرك هل حسام حسن قادر على تعديل المسار؟

- حسام حسن مدرب واع وذكى وجاد ويتمتع بشخصية قوية ولديه خبرة كبيرة فى كيفية التعامل مع اللاعبين لكنه يحتاج إلى وقت كبير ليحقق ما يبحث عنه داخل الزمالك، الذى يعتبر النادى الوحيد فى مصر الذى يتحدث باسمه فى وسائل الإعلام كل أعضاء مجلس الإدارة، ونفس الأمر لأفراد الجهازين الفنى والإدارى واللاعبين.. وإن أتيحت الفرصة لعامل غرفة الملابس أن يتحدث باسم النادى فسيفعل! وعلى حسام أن يضع ضوابط لمثل هذه الأشياء حتى لا يحدث تخبط وأنا أثق فى قدرته على إعادة الزمالك لوضعه الطبيعى بشرط أن يعمل كل فرد بالنادى بإخلاص ويتعامل فى حدود صلاحياته دون التدخل فى شئون الآخرين.

● تمسكك بوجود غانم سلطان مساعدا لك هل له مردود إيجابى أم من باب المجاملة لصديق العمر؟

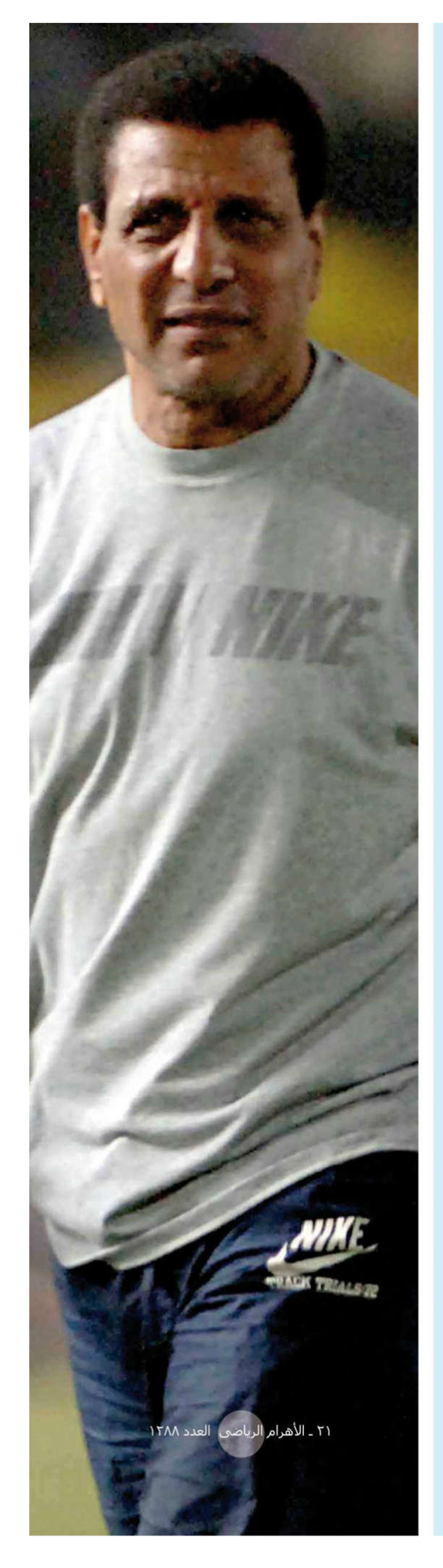
- بعيدا عن صداقة العمر التى تربطنى بغانم سلطان، فإننى بطبعى لا أجامل أى شخص مهما يكن قريبا منى على حساب عملى وبلدى، واستعانتى بشخصية غانم سلطان أضافت الكثير لى وللاتحاد، وحاليا هو خارج اللجنة الفنية للاتحاد بعدما تم اختياره مديرا فنيا لمنتخب الكرة النسائية ولا علاقة له من بعيد أو قريب بالعمل الفنى داخل الاتحاد.

● هل تتوافق قراراتك مع قرارات لجنة الأندية أم أن لكل منكما عمله؟

- حينما أجد من القرارات الصادرة من جانب لجنة الأندية ما هو فى غير المصلحة العامة للكرة المصرية أعارضها بشدة ولو كلفنى ذلك الاستقالة من منصبى، وقد تصديت للكثير من القرارات وكان آخرها الوقوف ضد قرار لجنة الأندية بإلغاء الهبوط، نجحنا بفضل الله فى منع ذلك القرار من الصدور لصحة موقفنا وحرصنا على المصلحة العامة.

● أخيرا متى يصل المنتخب إلى كأس العالم من وجهة نظرك؟

- الإخلاص والوفاء وبذل الجهد والعرق والاجتهاد والجدية والابتعاد عن المجاملات والشللية وتصفية النفوس.. ووضع اسم مصر فوق كل اعتبار كلها عوامل لو توافرت لوصلت مصر إلى كأس العالم مرات كثيرة، فبالرغم من توافر الإمكانات المادية من جانب الدولة فإن ذلك لم يكن كافيا للوصول للمونديال دون توافر العوامل السابقة، فمصر تمتلك لاعبين قادرين على الوصول للعالمية لكن يجب أن تتكامل المنظومة ليتحقق ذلك.



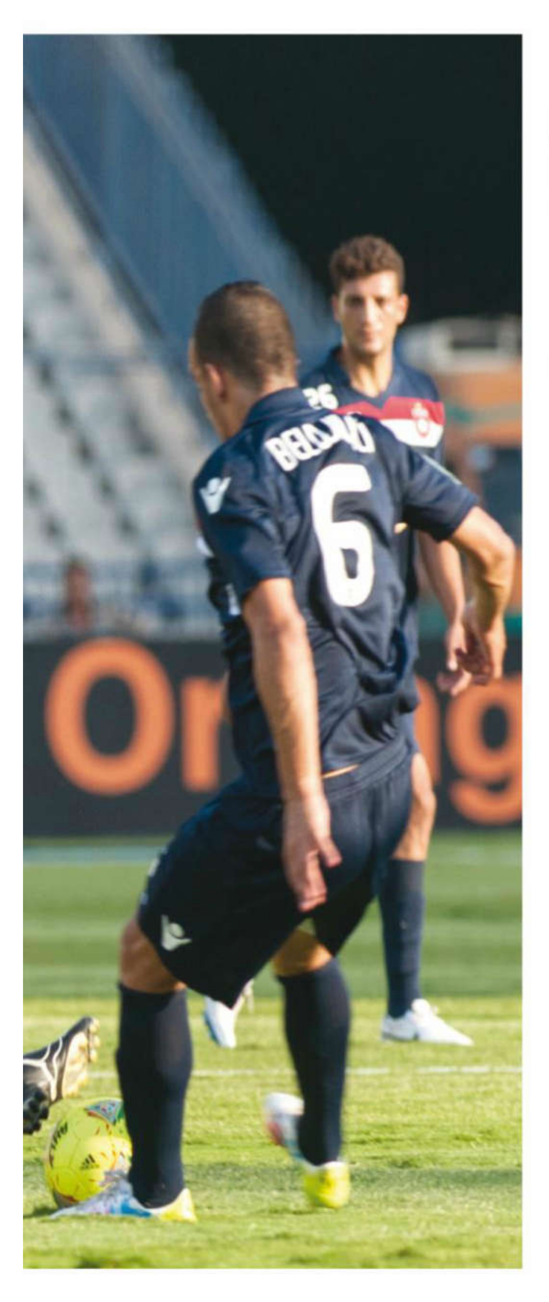
نعم تأهل الأهلى للدور نصف النهائى لبطولة الكونفيدرالية وفى صدارة مجموعته.. لكن لا يعنى ذلك أن الفريق سيكون طريقه سهلا للوصول إلى المباراة النهائية.. خاصة بعد الأداء الكارثى للفريق فى كل خطوطه باستثناء شريف إكرامى.. الذى لولاه لخرج الفريق من دور المجموعات وربما بهزيمة كبيرة تهز كيان النادى الكبير.. وأصبح يتعين على مسئولى الفريق أن يتدخلوا قبل فوات الأوان لتصحيح مسار الفريق.. الذى أصبح بلا أنياب مع الإسبانى جاريدو الذى لم تظهر أى بصمات له مع الفريق حتى الآن.



محسن لملوم



تصوير: حسام دياب



رغم التأهل وصدارة المجموعة

أنقذوا الأهلى من جاريدو!

جاءت مباراة الأهلى والنجم الساحلى التونسى فى ختام دور المجموعات لتكشف عورات الفريق الأحمر الذى لعب واحدة من أسوأ مبارياته خلال السنوات الخمس الأخيرة، وحبس أنفاس جماهيره طوال شوطى المباراة، ولولا التألق غير العادى للحارس الأمين شريف إكرامى لخسر الفريق بنتيجة كبيرة على أرضه وخرج من البطولة فى المحطات الأخيرة، وقد يقول البعض إن المدرب الإسبانى معذور لكونه خاض المباراة بقائمة ضمت ١٧ لاعبا فقط منهم ثلاثة حراس للمرمى وبدون بدائل فى بعض المراكز مثل الظهير الأيسر، وربما يقول آخرون إن الفريق فقد قوامه الرئيسى يوما تلو الآخر وآخرهم وائل جمعة للاعتزال

مــاذا يفعــل خورخى سيمـــو؟
فتحى مبروك كلمة السر فى الصعود

ورامى ربيعة وأحمد فتحى للاحتراف لكن أبدا هذا لا يبرر الأداء السيئ الذى ظهر عليه الفريق فى مبارياته الثلاث الأفريقية الأخيرة والتى لم يسجل فيها سوى هدف يتيم كان فى مرمى سيوى سبور الإيفوارى فى القاهرة، ولولا الحظ لتعادل الضيوف وقتها.. وفى المباراة الثانية أمام نكانا الزامبى خسر الفريق بشكل يدعو للأسف ولم يكن له أنياب حقيقية ووضع نفسه فى مأزق كاد يطيح به من البطولة، رغم أنه فى الدور الأول تربع على عرش المجموعة، وفى المباراة الثالثة والأخيرة أمام النجم الساحلى كانت ظروف الأهلى أفضل من منافسه حيث لعب بفرصتين مؤكدتين للتأهل وفرصة ثالثة للتأهل بحسابات أخرى حيث



وليد سليمان ظهر بعيداً عن مستواه مثل بقية زملائه

كان يكفى الأهلى الفوز والتعادل للتأهل مباشرة وأيضا كان يمكنه التأهل فى حالة الخسارة فيما لو تعادل فريقا سيوى سبور ونكانا فى كوت ديفوار، وهى المباراة التى انتهت بفوز سيوى بثلاثية نظيفة، أما فريق النجم فدخل المباراة وليس أمامه سوى الفوز فقط إذا ما أراد التأهل، وهو من المفترض أن يصعب الأمور على الضيوف ويسهل مهمة الأهلى نوعا ما، خاصة إذا ما أضفنا إليها خبرات الأهلى فى المجال الأفريقى والتى يجيد التعامل معها كما يجب، لكن على أرض الملعب لم يكن لكل ذلك أى قيمة حيث ظهر فريق النجم الساحلى ومنذ البداية أنه الأفضل والأكثر حرصا على الفوز والتأهل لنصف النهائى، وظهرت

إكرامى والحظ أنقذا الفريق أمام النجم الساحلى..

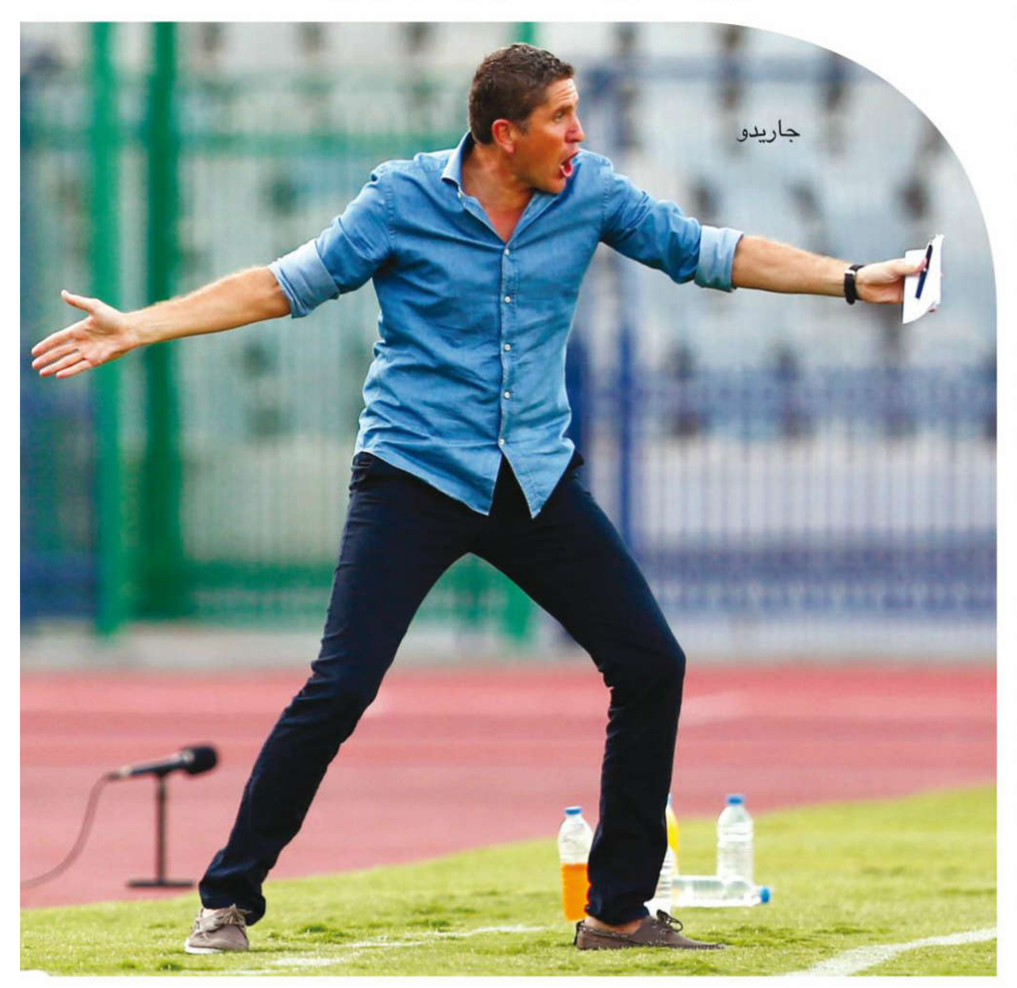
جيدا بصمة المدرب التونسى المخضرم فوزى البنزرتى الذى أجاد قراءة طريقة لعب الأهلى وأسلوب مدربه جاريدو، فأحكم السيطرة على مجريات اللقاء، بينما اكتفى جاريدو بالمتابعة من خلف الخطوط دون أن يتدخل لتعديل الأمور وتصحيح الأوضاع تاركا الساحة للبنزرتى ليفعل بها ما يشاء. وكان القدر رحيما بالنادى الأهلى عندما أخفق لاعبو النجم فى استخدام الكرات التى لاحت لهم، والغريب أن بعضهم لجأ لمحاولة خداع الحكم للحصول على ضربات جزاء ووقع أكثر من لاعب منهم فى منطقة جزاء الأهلى بدون وجه حق، إلا أن خبرة الحكم المالى كومان كوليبالى تفهمت جيدا رغبة التونسيين، فلم يستجب لطلباتهم

كأس الكونفدرالية

غير المشروعة، بينما غابت تماما الخطورة الحقيقية للنادى الأهلى وكانت الفرصة الوحيدة عن طريق خطأ لمدافع النجم والذى كاد يسجل الكرة فى مرمى زميله البلبولى.
لم يختلف الشوط الثانى عن الأول فى شىء سوى أن لاعبى النجم سيطر عليهم الإحباط فى نهاية المباراة، فكادت تتلقى شباكهم هدفا أو اثنين من هجمات مرتدة للأهلى أهدرهما حسام غالى وعمر جمال، والأرقام تقول إن تأهل الأهلى الذى تحقق كان بفضل النتائج الجيدة التى حققها فتحى مبروك فى الدور الأول عندما هزم نكانا بهدفين قبل أن يتعادل مع النجم على أرضه ووسط جماهيره، بعد أن قلب تأخره بهدف إلى تعادل، وفى المباراة الثالثة تقدم على سيوى سبور فى عقر داره قبل أن يتعادل أصحاب الأرض قبل النهاية، ولولا هذه النتائج لخرج الأهلى غير مأسوف عليه من البطولة، وهو ما يؤكد أن جاريدو لم يقدم ـ حتى الآن ـ ما يشفع له لأن يكون مديرا فنيا للنادى الأهلى، رغم أن تدريبه لفرق كبيرة فى إسبانيا والغريب أن المباريات التى أدارها جاريدو تعتبر سيئة من كل النواحى سواء الفنية أو البدنية، حيث خسر الفريق بهدفين مع الرأفة من سموحة فى قبل نهائى بطولة كأس مصر، قبل أن يفوز بشق الأنفس على سيوى سبور فى القاهرة ثم خسر أمام نكانا فى زامبيا، قبل أن يتعادل بفضل العناية الإلهية أمام النجم الساحلى، ليخرج جاريدو وهو يشكر اللاعبين على كفاحهم، ونسى أن يشكر الحظ وشريف إكرامى اللذين كان لهما النصيب الأكبر فى تأهل الأهلى للدور قبل النهائى.
أما أكبر مشكلات الفريق التى ظهرت على أرض الملعب فكانت نقص اللياقة البدنية، وهو أمر غريب خاصة فى ظل وجود مدرب بدنى أتى به جاريدو من بلده إسبانيا وهو خورخى سيمو، الذى لم تظهر له أى بصمة حتى الآن، بل على العكس من ذلك فإن معاناة الفريق تعتبر بدنية فى المقام الأول، وهو ما ظهر فى لقاء سيوى سبور بالقاهرة خاصة فى الشوط الثانى، قبل أن تتأكد فى لقاء نكانا أيضا فى الشوط الثانى، إلا أنها ظهرت واضحة أمام النجم منذ الدقيقة الأولى وحتى الأخيرة، ومن الغريب أن جاريدو تحدث عقب المباراة مؤكدا أن حسام غالى يعانى بدنيا وأنه يحتاج إلى مزيد من الوقت لتحقيق الجاهزية البدنية المطلوبة، بحجة أن الفريق لم يحصل على راحة عقب نهاية الموسم الأخير، وأن تلاحم المواسم أثر على مستوى الأهلى، وهو سؤال تكمن إجابته لدى المدرب نفسه ولدى مواطنه سيمو.
أمر آخر مازال جاريدو يتحدث عنه وهو نقص خبراته فى الملاعب الأفريقية، وهو



سعد سمير ومحمد نجيب أنقذا الأهلى من هدفين مؤكدين


جاريدو



من المسئول عن شغب الأهلــى والنجــم؟!

قصة سخيفة يجب أن تنتهى قبل أن يستفحل الأمر، وهى ببساطة العداء الذى ظهر منذ فترة بين جماهير الأهلى وجماهير النجم الساحلى، والحقيقة أن الأمر كان لا يخرج عن إطار المنافسة بين الفريقين، وظهر ذلك عندما تواجه الفريقان فى نهائى بطولة أفريقيا عام ٢٠٠٥ وأيضا سارت الأمور طبيعية فى نهائى كأس السوبر بين الفريقين والذى أقيم عام ٢٠٠٧ فى إثيوبيا، وفى المرتين فاز الأهلى قبل أن يفوز النجم فى نهائى بطولة أفريقيا عام ٢٠٠٧، ومنذ ذلك الحين أصبح هناك عداء بين الفريقين، وظهر ذلك فى لقاء جمع الفريقين فى كرة السلة فى تونس مطلع العام الماضى، عندما حقق الأهلى فوزا مستحقا ليهتف جمهور النجم وهو يسب شهداء الأهلى فى ملعب بورسعيد لتثور بعثة الأهلى مدربين ولاعبين ويشتبكوا مع الطرف الآخر وتعرض البعض لإصابات، ولولا تدخل رجال الأمن لحدثت مجزرة أخرى.

وفى لقاء الفريقين بالكونفدرالية الحالية فى مدينة سوسة معقل النجم الساحلى قام الأمن التونسى نفسه بتحذير بعثة الأهلى من حدوث تجاوزات داخل وخارج الملعب، بل إنه طلب منهم عدم الخروج من فندق الإقامة وهو أمر غير مألوف فى سفريات الأهلى فى تونس، حتى فى مواجهة الترجى والصفاقسى، لكن يبدو أن الأمر مختلف مع النجم، حيث تشابك لاعبوه بعد نهاية المباراة فى الممر المؤدى إلى غرف الملابس فى استاد القاهرة فى مشهد غير مألوف وغير معتاد بين فريقين شقيقين مهما تكن نتيجة المباراة.

نقص خبرات جاريدو الأفريقية ليست مبررا للأداء والنتائج السيئة

ما ذكره قبل لقاء النجم وأكد أنه يحتاج لبعض الوقت للتأقلم عليه، وهو أمر غير مبرر للأداء والنتائج السيئة التى تحدث تحت ولايته، وإذا كانوا فى الأهلى يتحدثون عن أن الأهم قد تحقق وهو التأهل للدور نصف النهائى فإن الحقيقة تقول أيضا إن الأهلى إذا ما استمر على مستواه الحالى فإن الأمور ستكون صعبة عليه، لأن الحظ لن يظل إلى جانبه كما كان فى لقاء النجم الأخير، ولابد أن تظهر بصمة المدرب وخطته وأسلوب لعبه إذا ما أراد أن يفوز بالكأس فى النهاية، والذى يحلم مجلس الإدارة والجماهير بالوصول إليه وسخر له كل الإمكانات..



فــوزى البنزرتــى: النجم أحق بالتأهل والحكم أتعبنا

أكد فوزى البنزرتى المدير الفنى لفريق النجم الساحلى أن فريقه كان الأفضل على مدار شوطى المباراة، وكان يستحق الفوز والتأهل وعن جدارة واستحقاق، حيث سيطر اللاعبون على أغلب مجريات المباراة وأهدروا كل الفرص لتسجيل أهداف.

وأشار إلى أن الحظ تخلى عنه تماما ولولا ذلك لفاز فريقه بعدد كبير من الأهداف.

وأكد البنزرتى أن حكم المباراة المالى كومان كوليبالى كان قاسيا على فريقه عندما طرد لاعبه فرانك فوم وأجبر النجم على اللعب بعشرة لاعبين دون وجه حق، ورغم ذلك تماسك الفريق وكاد يحقق الفوز رغم النقص العددى.

وأضاف أنه تولى المهمة قبل أيام من لقاء الأهلى وأن أمامه الكثير ليفعله مع النجم حتى يعود قويا كما كان من قبل.



من قال إن فريق الزمالك لم يكن له ناقة ولا جمل فى مباراته مع الهلال السودانى وأنها مجرد تحصيل حاصل على اعتبار أنه خرج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى قبل هذه الجولة بالهزيمة من فيتاكلوب الكونغولى فى الإسكندرية.. ورغم الخروج فإن الفريق كان له حسابات ومكاسب أخرى وبأوراق أخرى، مضمونها أن الفوز على الهلال أو التعادل معه يعنى التقدم إلى الأمام فى المجموعة واحتلال المركز الثالث، وهو ما يعنى حصوله على مبلغ أربعمائة ألف دولار من الكاف، بزيادة مائة ألف دولار عن صاحب المركز الرابع.. كما أن العودة من الخرطوم منتصرًا تعنى التصالح مع الحظ والتفاؤل والحماسة قبل مواجهة النادى الأهلى فى السوبر.. كل هذه الأمانى تبخرت وتحولت إلى كابوس وعاد الفريق من العاصمة السودانية الخرطوم، بهزيمة جديدة ونكسة جديدة وهى الخسارة من الهلال السودانى بهدفين مقابل هدف..

عبد الشافى صادق

الخروج الحزين

الزمالك الأفريقى حصالة.. ومركز أخير!

لا يمكن محاسبة حسام حسن المدير الفنى على الهزيمة من الهلال وقبلها الخسارة من فيتا كلوب الكونغولى.. ولا يمكن أن يتحمل توابع الخروج الحزين من البطولة الأفريقية.. فالمدير الفنى تسلم فريقًا مهلهلاً ومتواضعًا.. ومستقبله فى البطولة الأفريقية كان ضائعًا خاصة بعد الهزيمة من كل من فيتاكلوب ومازيمبى خارج الحدود والتعادل مع مازيمبى فى بر مصر.. فقد حقق فريق الزمالك أسوأ النتائج فى البطولة الأفريقية وقدم أسوأ العروض حتى قبل أن يتم الاستغناء عن اللاعبين الذين بلغ عددهم ١١ لاعبًا مقيدًا فى القائمة الأفريقية، مثل أحمد جعفر وأحمد سمير وأحمد سمير فرج ودومينيك داسيلفا ونور السيد وسعيد قطة وجنش وهانى سعيد ومحمود فتح الله وعرفة السيد وعبدالواحد السيد، والأخير يُصر على حصوله على حقوقه المالية التى تبلغ سبعة ملايين جنيه، ويؤكد أنه لن يتنازل عنها ويرفض الكلام فيها هذا الموضوع مع أحد.. وكان

اللاعبون خذلوا حسام حسن.. والشناوى أنقذ فريقه من فضيحة.. والفريق خسر مائة ألف دولار

منطقيًا أن يرحل كل هؤلاء اللاعبين بعد الصفقات الكثيرة التى عقدها المسئولون فى النادى فى الفترة الماضية، والتى بلغ عددها إلى ١٥ لاعبًا بعد التعاقد مع إسلام جمال من طلائع الجيش مقابل خمسة ملايين جنيه والتعاقد مع عبدالله سيسيه.. والجميع كانوا على دراية بأن الاستغناء عن معظم المقيدين فى القائمة الأفريقية سيكون له عواقب وخيمة على الفريق، وهى العواقب التى شاهدها حسام حسن فى مباراتى فيتاكلوب والهلال السودانى حين فرضت عليه الظروف أن يلعب بما هو موجود من اللاعبين وعددهم ١٧ لاعبًا فقط؛ بمعنى أدق أنه عدد أقل من النسبة القانونية لقائمة المباراة الرسمية.. وسيكون آخر الراحلين من القائمة إسلام عوض الذى احتفظ بمكانه فى الفترة الماضية بسبب اللعب الأفريقى، خصوصًا أنه كان مرشحًا للرحيل مع بقية زملائه فى الفترة الماضية بتهمة عدم الصلاحية وفى ظل وجود محمد كوفى وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق

وحماستهم فى الملعب لم تستمر طويلاً وبعدها رفعوا الراية البيضاء فى ملعب الخرطوم، رغم أن ظروف نادى الهلال تتشابه إلى حد كبير مع ظروف نادى الزمالك مثل إقالة المدير الفنى البرازيلى كامبوس وتعيين مبارك سليمانى بدلا منه بعد الخسارة من مازيمبى.. كما أن الهلال حقق نفس نتائج الزمالك وهى الفوز فى مباراة واحدة والتعادل فى مثلها.. وفى الملعب تحول لاعبو الزمالك إلى نجوم من ورق غلب على أدائهم التواضع والبطء فى الحركة والبطء فى الانتشار والكسل فى التحول من الدفاع إلى الهجوم، والدليل أن أحمد على ومؤمن زكريا ومصطفى فتحى كانوا مرفوعين من الخدمة ولم يشعر بهم أحد ومعهم أحمد توفيق ومحمد كوفى، باستثناء الهدف الذى سجله مصطفى فتحى بمجهود فردى وشخصى فى مرمى معز المحجوب حارس مرمى الهلال السودانى الذى لم يختبر طوال المباراة، إلا فى هذه الكرة التى سكنت مرماه، وفى المقابل كان أحمد الشناوى هو رجل المباراة ونجم فريق الزمالك لما قدمه من مجهود وافر بين الخشبات الثلاث، والتعامل مع الكرات التى وصلت إليه ببراعة وأنقذ مرماه من أهداف محققة وفى صورة انفرادات من أقدام محمد بشير صاحب الهدف الأول لفريق الهلال وبابكر المدينة، الذى تمكن من تسجيل الهدف الثانى ومدثر كاريكا وعمر بخيت وعمر سيدى بيه.. ولا يمكن محاسبة أحمد الشناوى على الهدفين.. فالهدف الأول كان من حالة انفراد تام ووسط حراسة مدافعى الزمالك أحمد دويدار وياسر إبراهيم وحازم إمام والثانى يتحمل مسئوليته الفريق بالكامل.. والأداء المتواضع والمستوى المهزوز سببه انهيار اللياقة البدنية للاعبى الزمالك الذين كانوا غير قادرين على الجرى والحركة فى الملعب فى حين أن فريق الهلال أكثر جاهزية وأعلى بدنيًا، لكونه يلعب فى الدورى السودانى ويتصدر قمته برصيد ٤٥ نقطة وسجل فيه ٣٦ هدفا، بينما دخل مرماه سبعة أهداف كل هذه الأمور رجحت كفة فريق الهلال الذى كسب مبلغ الأربعمائة ألف دولار وخرج من البطولة مجبور الخاطر بالفوز فى مباراتين والتعادل فى واحدة.

وبعيدًا عن المباراة وتفاصيلها وأحداثها هناك أمور لابد من الوقوف عندها مثل اتفاق إبراهيم حسن مدير الكرة مع طارق السعيد على الانضمام للجهاز الفنى رسميًا بعد عودة الفريق من السودان وخروج طارق السعيد للناس يوزع كلمات الإطراء والإعجاب والعشق فى نادى الزمالك، وأنه سعيد بهذا القرار الذى أبلغه به مدير الكرة فى الصباح.. لكن فى المساء كان حسام حسن له رأى آخر وموقف آخر وهو الاعتذار لطارق السعيد وعدم انضمامه للجهاز الفنى تقديرًا واحترامًا للجماهير.. وما بين الموقفين هناك مساحة غامضة وهذه المساحة يكشفها صمت المسئولين فى النادى الذين أغلقوا ملف طارق السعيد منذ اللحظة الأولى بعد الخلاف عليه، وهو ما يعنى أن اتفاق إبراهيم حسن كان بدون علم إدارة النادى..

والشىء الآخر هو ما يرغب المستشار مرتضى منصور رئيس النادى فى تنفيذه وهو تعيين أيمن طاهر مدرب حراس المرمى السابق منسقًا عامًا لمدربى حراس المرمى فى النادى أو مشرفًا عامًا وهى وظيفة جديدة ربما يرى المستشار مرتضى منصور أن فيه فوائد ومنافع للنادى.



الزمالك خسر من الهلال فى أم درمان

طارق السعيد اختاروه صباحًا.. وأبعدوه مساءً

أيمن طاهر مشرفًا على مدربى حراس المرمى

وعمر جابر ومؤمن زكريا لن يكون له مكان..

ولو أعدنا شريط المباراة سنجد أن حسام حسن حاول أن يعيد شحن بطاريات الفريق نفسيًا ومعنويًا من خلال المحاضرات والجلسات النفسية، وفنيًا من خلال مباراتى مصر للتأمين وبهتيم الوديتين، حتى يستطيع اللاعبون تصحيح الصورة والعودة من السودان بانتصار معنوى ومادى من خلال احتلال المركز الثالث فى المجموعة، والذى تنص لوائح الاتحاد الأفريقى على منح صاحبه أربعمائة ألف دولار بدلا من المركز الرابع الذى يحصل صاحبه على مبلغ ثلاثمائة ألف دولار.. كما أن حسام حسن وإبراهيم حسن وطارق سليمان وعماد المندوه كان لهم دور فى تأهيل اللاعبين نفسيًا وتشجيعهم على اللعب من أجل الفوز على الهلال، حتى يكون حافزًا قويًا لمواجهة النادى الأهلى فى كأس السوبر المحلى.. لكن اللاعبين خذلوا حسام حسن ولم يحققوا ما كان يريده،

تقرير

إنهم يحرقون مصر

قبل أقل من شهر على موعد انطلاق منافسات الدورى الممتاز للموسم الجديد.. وقبل سوبر ملتهب يجمع بين الغريمين التقليديين الأهلى والزمالك على اللقب، عادت نفس الوجوه من جديد لتفتح الباب أمام الاحتقان الجماهيرى.. وتشعل الصراع بين روابط الألتراس المختلفة.. وإثارة حرب لا مبرر لها لبطولة كبرى يأمل الجميع أن تشهد عودة الجماهير المصرية إلى المدرجات بعد غياب دام لأكثر من عام.

محمد أبو العنينين

مذبحة بور سعيد قابلة للتكرار

أبوتريكة الجانى الحقيقى فى مذبحة بورسعيد.. الإخوان هم مدبرو مقتل مشجعى ألتراس الأهلى.. الحزب الوطنى له يد عليا فى الدماء التى سالت.. المجلس العسكرى والمشير طنطاوى» عناوين كبيرة لاتهامات بلا عنوان تصدرت الميديا الرياضية عبر توالى اتهامات مقدمى البرامج ومسئولين فى دولة كرة القدم المصرية، فى موجة جديدة من موجات إثارة الملف كلما تغير النظام السياسى فى البلاد أو بحثا عن مكاسب شخصية لدى نظام يحكم الآن.

فجأة وبدون مقدمات أصبح الحديث عن مذبحة بورسعيد أمرا هينا تنطلق من خلاله الاتهامات بدون رادع وأصبحت الكرة المصرية فى خطر جديد بعد نوبة «التوهان الجديدة» التى أصابت عددا من الإعلاميين والمسئولين وهم يعيدون فتح ملف تصفية حسابات شخصية لهم مع روابط الألتراس وتحديدا رابطة ألتراس أهلاوى، رغم خروجه من المشهد تماما فى الأيام الماضية.. وتقديم جناة جدد لمذبحة بورسعيد الشهيرة فى الأول من فبراير عام ٢٠١٢ والتى شهدت مقتل ٧٤ مشجعا أهلاويا على هامش لقاء الأهلى والمصرى البورسعيدى ضمن منافسات الدورى الممتاز موسم٢٠١١/٢٠١٢ الملغى وقتها.

البطل الأول هنا أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد كرة القدم السابق.

وفاجأ نفس الوجه «أحمد شوبير» الجميع بإقحام السياسة فى مجال كرة القدم وتقديم جان جديد فى حادثة بورسعيد الشهيرة وبعد أكثر من عامين وهو محمد أبوتريكة نجم الأهلى والمنتخب الوطنى المعتزل، واعتبر عدم قيام اللاعب الشهير وقتها بالذهاب مع زملائه لمصافحة المشير حسين طنطاوى رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة الحاكم للبلاد وقت استقباله بعثة الأهلى العائدة من بورسعيد وقت المذبحة كلمة السر فى توجيه اتهامات أهلاوية فيما بعد إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة.

وعاد شوبير رجل الحزب الوطنى السابق، ليزيد الأمر اشتعالا بإلقاء اتهامات خطيرة أكبر تمثلت فى حصول روابط الألتراس الأهلاوى على تعليمات من خيرت الشاطر نائب المرشد العام للإخوان المسلمين والمسجون حاليا على ذمة العديد من القضايا وتلقى قادة الرابطة تعليمات مباشرة منه.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل قام بتوجيه اتهامات صريحة لرابطة الوايت نايتس التابعة لنادى الزمالك مضمونها أنهم يعملون تحت إمرة حازم صلاح إبوإسماعيل المحبوس هو الآخر على ذمة قضايا وتم إصدار أحكام قضائية ضده بالفعل، بالإضافة إلى أن الرابطة نفسها تصدر بياناتها بمجرد وصولها من طرة.

ووضع شوبير البنزين على النيران المشتعلة وبدون تقديم أى دليل مادى فى ظل خطورة الاتهامات.

وسار على نفس النهج فى الساعات الأخيرة أيضا مسئول رسمى فى اتحاد كرة القدم، لم يكن تاريخه الرياضى يتعلق بالكرة فى ظل احترافه لعبة الكرة الطائرة لاعبا ومدربا لعقود، ليجد نفسه فجأة مديرا للإعلام فى اتحاد كرة القدم بتوصية من سامح فهمى وزير البترول لسمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم اللذين كانت تجمعهما علاقة قوية بعد أن تخطى الستين من عمره.

صاحب هذه السطور عزمى مجاهد الذى يحاول تقديم نفسه على أنه أحد قادة ثورة ٣٠يونيو، وخرج هو الآخر ليطالب الدولة بإلقاء القبض على روابط الألتراس فى الأهلى والزمالك، وألمح فى تصريحات له خلال ظهوره إعلاميا فى برنامج «بندق بره الصندوق» مع خالد الغندور إلى أن هذه الروابط جرى تسييسها لمصلحة نظام المعزول محمد مرسى وتتلقى أوامر مباشرة منه لإثارة الشغب فى البلاد.

كلاهما شوبير مذيع قناة cbc٢ وعزمى مجاهد مدير الإعلام فى اتحاد الكرة، أعاد مصر إلى ظلمات الخطر وإمكانية ظهور دماء جديدة، فى الملاعب، فهما صنعا «مجرمين» دون أن يقدم أحدهما دليلا، فالحارس الدولى السابق شوبير، أطلق اتهاما صريحا لمحمد أبوتريكة صاحب أكبر شعبية كروية فى مصر بأنه تعمد الإساءة للمؤسسة العسكرية وقام بتسييس قضية مذبحة بورسعيد ووضع المجلس العسكرى وقتها فى دائرة الاتهام لمجرد أنه لم يصافح المشير طنطاوى، وفى الوقت نفسه تناسى شوبير أنه نفس الرجل الذى ظهر يبكى على شاشة برنامج سابق له على قناة مودرن سبورت قبل إيقافها عن العمل عقب وقوع المذبحة ويلعن كرة القدم التى تجعل شبابا يقتلون فى المدرجات، وكانت كل اتهاماته وقتها تتجه صوب أنها معركة بين مجموعة من الجماهير وتصفية حسابات بين ألتراس جرين إيجلز التابع للمصرى وألتراس أهلاوى التابع للأهلى، وأما عزمى مجاهد فكان أول مسئول فى اتحاد الكرة يخرج ليعلن إيقاف بطولة الدورى الممتاز ويعلن أيضا مساندة اتحاد الكرة للأهلى وجماهيره بحثا عن القصاص العادل.

والمثير فى الأمر أن شوبير وعزمى مجاهد وعددا آخر من الإعلاميين ظلوا لأكثر من عام يخطبون ود الألتراس الأهلاوى وأيضا باقى الروابط التى تحالفت معه ضد وزارة الداخلية، وطالبوا بالقصاص للشهداء وكانوا أول من وصف قتلى استاد بورسعيد بالشهداء.

ولكن مع تغير النظام الحاكم فى مصر أكثر من مرة بين عامى ٢٠١٢ و٢٠١٤، تغيرت







تقرير

بمزاج الإعلام.. تفصيل التهم حسب الحالة السياسية

النبرة كثيرا.

والقضية أصبحت «مملة» وتفتح ملف «الانتقام» وإمكانية سقوط دماء جديدة فى الكرة المصرية من جديد، وبالتالى توقف النشاط الكروى لسنوات أخرى قد تطول عما حدث بعد مذبحة بورسعيد.

وتحتاج مذبحة بورسعيد وإنهاء أصوات الثأر فى مصر إلى تدخل قوى من القيادة السياسية فى البلاد، وتحديدا إسكات الأصوات «الانتهازية» التى تحاول التقرب من النظام الحاكم، تحت عباءة «حب الوطن» عبر توزيع اتهامات كل يوم وليلة على جناة جدد.

فمن يتابع أحداث مذبحة بورسعيد يجد أنها منذ اليوم الأول لها وجدت ربطا بين السياسة والرياضة، ففى بدايات الأزمة جرى اتهام رجال سابقين فى الحزب الوطنى، بالتورط للتخطيط لهذه المذبحة، وأصبح الحسينى أبوقمر رجل الحزب الوطنى القوى فى بورسعيد نفسه على رأس قائمة المتهمين بالتخطيط، ولقى اتهامه رد فعل إيجابيا لدى الإعلاميين خاصة أنهم كانوا يتحدثون وقتها باسم ثورة٢٥ يناير التى انطلقت شرارتها ضد الحزب الوطنى، ثم جرى توجيه الاتهام للمجلس العسكرى بالتقصير وأيضا وزارة الداخلية فى التأمين عندما خرجت تحقيقات النيابة خالية من أية اتهامات للحسينى أبوقمر وقادة الحزب الوطنى، استغلالا وقتها أيضا فى الفترة بين مارس إلى يونيو٢٠١٢ للأجواء السياسية العامة التى كانت تطالب فى الوقت ذاته برحيل المشير طنطاوى عن سدة الحكم وإجراء انتخابات رئاسية كانت تقام بالفعل.

وعندما تولى محمد مرسى سدة الحكم فى ٣٠ يونيو ٢٠١٢ لم ينطق شوبير كلمة واحدة وغيره من الإعلاميين تفيد توريط محمد أبوتريكة فى إشعال المذبحة أو الإساءة للمجلس العسكرى فى ظل اقتراب أبوتريكة من السلطة الحاكمة الجديدة فى البلاد وقتها.

وظل الإعلاميون يطالبون لعام كامل

بضرورة القصاص دون حديث عن هيبة الدولة، حتى ظهرت الأحكام بالإعدام على عدد من المتهمين فى القضية فى يناير ٢٠١٣وجرى الموافقة عليها من مفتى الديار المصرية فى مارس من نفس العام.
والغريب فى الأمر أن مذبحة بورسعيد عادت لتلقى بظلالها ولكن مع تقديم ضحايا جدد وهم قتلى أحداث سجن بورسعيد الذين فقدوا أعصابهم وحاولوا الهجوم على السجن بعد صدور أحكام الإعدام فى يناير ٢٠١٣، وقتها جرت اشتباكات وسقط نحو ٥٠مشجعا بورسعيديا قتلى فى المدينة الحرة مما استدعى فرض حظر التجوال وتدخل القوات المسلحة لإعادة الهدوء والاستقرار إلى أهم مدينة ساحلية فى مصر.
ووقتها أيضا كانت موجات الغضب الجماهيرى تندلع فى الشارع المصرى ضد نظام محمد مرسى ليخرج نفس الإعلاميين باتهامات صريحة للإخوان المسلمين ومحمد مرسى بتدبير أحداث مذبحة استاد بورسعيد وتحميلهم المسئولية فى نفس الوقت فى أحداث يناير٢٠١٣ ، وهى اتهامات لم تظهر إلا بعد تغير المزاج لدى المواطن المصرى تجاه النظام السياسى الحاكم فى البلاد.
ونعود من جديد إلى أحمد شوبير كنموذج صارخ، فهو رغم عدائه الشديد للألتراس وافق على أن يذيع جزءا من دخلة الرابطة فى مباراة للأهلى أمام توسكر الكينى فى دورى أبطال أفريقيا رغم أنهم فى نفس الوقت قاموا بإعداد فقرة تم الإساءة فيها للمشير طنطاوى، وأكتفى شوبير بالنقد فقط للرابطة مع منع الفقرة من الإذاعة، والغريب أن الإعلامى الكبير ولمصالحه الكبيرة مع حسن حمدى رئيس النادى الأهلى فى تلك الفترة لم يتدخل ليطالب الدولة بمحاسبة حسن حمدى نفسه، بعد أن فتح أبواب النادى الأهلى للرابطة فى مقر الجزيرة لأداء بروفات عن الدخلة الشهيرة ومعرفة كل موظف فى النادى من العامل البسيط إلى رئيس النادى فحوى هذه الدخلة وحجم الإساءة التى يجرى التخطيط لها ضد المشير طنطاوى.
والمثير فى الأمر أن شوبير أيضا كنموذج صارخ لتوزيع الاتهامات وفقا للمزاج الانتخابى للمواطن المصرى لم يستطع توجيه أى اتهام فى تلك الفترة إلى محمد أبوتريكة نجم الأهلى الذى كان محترفا فى بنى ياس الإماراتى فى ظل تقارب الأخير من النظام وأيضا لم يتطرق على الإطلاق إلى أنها تعليمات إخوانية للألتراس.
ومع سقوط نظام محمد مرسى فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣، وتغير المزاج السياسى لدى المواطن ورفضه التام لعودة الإخوان المسلمين إلى الحياة السياسية من جديد، ظهروا كجناة فى أحداث مذبحتى استاد وسجن بورسعيد خلال عامى ٢٠١٢ و ٢٠١٣فى محاولة صارخة للتقرب من نظام يدير البلاد حاليا دون محاولة تقديم مساعدة حقيقية للنظام وهى إيقاف الأصوات الداعية للثأر، ومحاولة التهدئة بشكل فعال وبدون إثارة المشاعر أو إعادة القضية إلى نقطة الصفر بتقديم جناة جدد، والمثير أنها تتم والقضية متداولة فى ساحات المحاكم وبدون تقديم دليل مادى حقيقى على وجود جناة آخرين بخلاف من تجرى محاكمتهم.
وما يحدث الآن هو إعادة الدماء من جديد إلى المدرجات المصرية وقتل حلم الصلح بين الأهلى والمصرى وإضافة حرب جديدة بين الروابط الجماهيرية فى المستقبل دون مراعاة ظروف البلاد.
فالمعطيات الوحيدة التى يقدمها رجال الإعلام واتحاد الكرة فى مصر تتجه صوب إشعال نيران الفتنة من جديد بين الأهلى والمصرى وتأجيج الصراع بين روابط الألتراس فى الناديين، وتتحول الحرب الباردة بينهما حاليا إلى حرب عصابات فى الموسم المقبل، وظهر واضحا فى الساعات الأخيرة إمكانية إشعال الحرب فى ظل رفض ألتراس أهلاوى صلح يحاول إقامته محمود طاهر رئيس النادى مع ياسر يحيى رئيس النادى المصرى صاحب مبادرة الحضور إلى القاهرة وتعزية الأهلى رسميا.
والغريب فى الأمر أن كلتا الرابطتين سواء ألتراس أهلاوى أو ألتراس جرين إيجلز لها قتلى فى ظل سياسة الأهواء التى يتعامل بها الإعلام مع القضية، والرقم الحقيقى للقتلى يفوق الـ ١٠٠قتيل ما بين أحداث الاستاد أو أحداث السجن، وفى المرتين تم الإساءة لوزارة الداخلية، ولم يحاول الإعلام تقديم العون الحقيقى لهما خاصة فى أحداث السجن، وهذه الفتنة مرشحة للتصاعد فى الفترة المقبلة مع ترقب الجميع إقامة بطولة الدورى الممتاز من مجموعة واحدة وبالتالى وجود مباراتين للأهلى والمصرى وجها لوجه.. والفتنة أيضا تمتد مع انطلاق منافسات الدورى إلى أندية أخرى.
وكل المعطيات الآن تؤكد أن الكرة المصرية فى خطر بسبب حالة العداء المستحكم التى بدأت تلاحق علاقة روابط عديدة من الألتراس فى مختلف الأندية، فالفتنة دبت من جديد بين جماهير الأهلى وجماهير الزمالك عبر ألتراس وايت نايتس بسبب تعاقد الزمالك مع حسام حسن المدير الفنى صاحب العداء التاريخى مع جماهير الأهلى، وبدأت شعارات الإساءة تظهر بين جماهير الناديين.
وهناك حرب بين الزمالك والإسماعيلى اندلعت بسبب الصفقات بعد حصول الزمالك على خدمات صالح موسى نجم الدراويش ومحاولة ضمه محمد عواد حارس المرمى، وهو الأمر الذى قوبل برد فعل عنيف من رابطة ألتراس الإسماعيلى والتى مارست ضغوطا هائلة على الحارس وأسرته من أجل البقاء فى الفريق والتخلى عن فكرة الانتقال للزمالك فى الانتقالات الصيفية، كما يدور فى بورسعيد غليان ضد الزمالك بسبب موافقة إدارة النادى المصرى على بيع أحمد الشناوى حارس مرمى الفريق وأفضل حارس فى مصر حاليا للزمالك مقابل ستة ملايين جنيه رغم حاجة الفريق إلى خدماته فى الموسم المقبل.





كشفت فضيحة نادى غزل المحلة العديد من المفاجآت، والتى يأتى فى مقدمتها أن الرجل المتهم بالهيمنة والسيطرة على كرة القدم داخل قلعة الفلاحين، هو فى الأصل سائق ميكروباص لم يسبق له ممارسة الكرة فى أى مرحلة سنية.. لكنه نجح فى استخدام كل الأساليب المشروعة وغير المشروعة لكى يكون المتحكم فى كل الأمور داخل النادى.. بداية من اختيارات المدربين والصفقات الجديدة واللاعبين الراحلين وحتى فرق الناشئين.. ونهاية بتعيين أو إقالة المسئولين داخل الشركة نفسها:

مصطفى أبو شامية

سائق ميكروباص يتحكم فى غزل المحلة

ظل المسئولون بنادى غزل المحلة ينفون لسنوات عديدة حقيقة السيد **خيرالله**، أو وجود أى صلة تربطه بالنادى أو كرة القدم.. ولكنه خرج على الهواء منذ أيام فى أحد البرامج الرياضية الشهيرة، وأعلن صراحة أنه المسئول عن التعاقد مع فاروق جعفر الذى ورط النادى بالعديد من الصفقات الفاشلة والمتواضعة بمبالغ باهظة، دفع ثمنها فى النهاية غزل المحلة بالهبوط لدورى المظاليم والاستغناء عن معظم أفراد هذا الفريق.. وكذلك التعاقد مع أحمد عبدالحليم الذى يتكرر معه نفس السيناريو الآن.

ولكن المفاجأة التى فجرها المهندس فرج عوّاض رئيس الشركة الحالى تأكيده على أن السيد **خيرالله** ليس له أى صفة رسمية داخل النادى وليس عضوًا بالجهاز الفنى لفريق الكرة، ولا يتقاضى أى رواتب مالية نظير عمله الذى يدعيه، وأن حقيقة الأمر أنه تلقى اتصالاً تليفونيًا من الدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة لقطاع الغزل والنسيج، يطالبه فيه بإسناد ملف كرة القدم إلى السيد **خيرالله**، حيث تم تعيينه مستشارًا رياضيًا للشركة القابضة، ولكن حتى الآن لم يصل إلى نادى غزل المحلة أى أوراق رسمية تفيد ذلك..

ما حدث من فضائح على الهواء بين عدد من اللاعبين والمدربين، جعل جماهير الكرة داخل وخارج المحلة تضرب كفًا بكف وتتحسر على حال قلعة الفلاحين، وتتساءل عن سر قوة هذا الرجل ومن يقف وراءه، وما هى علاقة الشركة القابضة بفريق المحلة تحديدًا؟..

ومنذ متى كانت الشركة القابضة تهتم بشئون الرياضة وكرة القدم داخل الشركات التابعة لها؟ رغم أن هناك مجالس إدارة مسئولة عن نشاط هذه الأندية.. وهل من حق الشركة القابضة أن تستعين بمستشار تحت السن من خارج القطاع ولم يتعد عمره ٤٠ عامًا ويحمل مؤهلاً متوسطا وليس لديه أى خبرة أو سيرة ذاتية فى مجال عمله؟ مع أن المعروف أن مستشارى الدولة هم من قضوا سنوات عديدة فى مجال تخصصهم ولديهم الخبرة الكافية..

وكان لابد أن نفتش عن حقيقة سيد **خيرالله** من أين جاء وكيف ظهر على السطح داخل غزل المحلة حتى أصبح الحاكم بأمره هناك..

خيرالله جاء به اللاعب إكرامى عبدالعزيز مهاجم الفريق وهدافه الشهير فى نهاية التسعينات بعدما تعرف عليه داخل موقف ميكروباص مدينة زفتى الذى كان يعمل به، وعرض على إكرامى خدماته ومساعدته فى الذهاب إلى تدريبات المحلة والعودة إلى قريته بدون أى متاعب، وكانت هذه هى بداية دخوله ملعب المحلة، حيث بدأ فى التعرف على اللاعبين والمدربين داخل النادى والتقرب إليهم من خلال تقديم خدماته، واستغل أحد الإعلاميين المعروفين بقريته لمساعدته فى العمل كمراسل بإحدى الصحف الخاصة، ومن خلال عمله الجديد الذى لم يستمر به طويلاً نجح فى الوصول إلى رئيس النادى فؤاد عبدالعليم حسان عندما تولى مسئولية الشركة كمفوض عام فى ٢٠٠٧، والذى فتح له كل أبواب غزل المحلة، ووصل به الأمر إلى حد الاستعانة به كمستشار خاص.

وشهد موسم ٢٠١٠/٢٠٠٩ فرض سيد **خيرالله** نفوذه الكامل على النادى بعدما ضحى فؤاد عبدالعليم بكل نجوم الفلاحين الواحد تلو الآخر، وترك له الساحة خالية ليكون له اليد العليا فى اختيار المدربين واللاعبين الجدد، وكان وراء الإطاحة بالجهاز الفنى بقيادة شريف الخشاب ومحمد جنيدى وعصام محيسن ومعهم طه السيد ومحمد الجميل إدارى الفريق والمهندس محمد هلال المشرف العام على الكرة بسبب محاولات تصديهم لتدخلاته فى الأمور الفنية، وفرض بعض الصفقات الجديدة على الفريق



رقم

استلمت أنا / محمد حسن ... بطاقة ش ع ٥٩٣ - ٢٦

المقيم فى / قرية كفر الهايمة مركز المحلة

من السيد / السيد على خير الله

مبلغ وقدره ... جنيه ... قرش (عشرة آلاف جنيه مصرى فقط)

وذلك بصفة أمانة لتوصيله للسيد / محمد عبدالمحسن صالح ...

وفى حالة عدم تسليمه المبلغ أكون مبدداً وخائناً للأمانة.

وهذا إقرار منى بالاستلام

المستلم

الاسم :

التوقيع :

ايصال أمانة حرره السمسار للاعب محمد العتراوى كنوع من الاتاوة على اللاعبين

أمثال اللاعب محمد عبدالستار وهشام سعيد وعمرو علام وأحمد سيكا مدافع بترول أسيوط والذى نجا بحياته بمعجزة بسبب رفضه ابتزاز خيرالله.. سيكا كان من المفروض أن يدفع ٢٠ ألف جنيه لمندوب خيرالله الذى أرسله لتحصيل المبلغ عقب قيام اللاعب بصرف الشيك الخاص بمستحقاته وقيمة عقده الجديد من أحد البنوك بمدينة المحلة، وكان الاتفاق أن يتقابل اللاعب مع الشخص الذى أرسله خيرالله عند أحد المطاعم السياحية الشهيرة على طريق المحلة/طنطا لكن اللاعب رفض دفع الإتاوة وطارده مندوب خيرالله بمطواة للحصول على المبلغ بالقوة، ولولا تدخل المارة وهروب اللاعب بسيارته ما ظل على قيد الحياة.. بعدها قرر خيرالله إجبار بعض اللاعبين للتوقيع على ايصالات أمانة حتى لا يتعرض للغدر مثلما حدث له مع اللاعب أحمد سيكا الذى لم يلمس الكرة بعدها، واضطر محمد العتراوى مدافع الفريق للتوقيع على ايصال أمانة بعشرة آلاف جنيه للسيد خيرالله.

وكانت الفضائح حديث الجميع مما اضطر الجهات الرقابية وقتها للتدخل والتحقيق فى الاتهامات التى فجرها اللاعبون ووسائل الإعلام، وبالفعل تم استدعاء اللاعب إكرامى عبدالعزيز وشريف الخشاب ومحمد جنيدى مدربى الفريق ومحمد الجميل المدير الإدارى إلى مبنى الرقابة الإدارية بطنطا، وتم أخذ أقوالهم بالتفصيل كما انتقل أحد ضباط الرقابة الإدارية إلى ملعب المحلة وأجرى تحقيقًا منفردًا مع كل لاعب على حدة حيث اعترف عدد منهم بالتعرض للابتزاز ودفع إتاوات للسيد خيرالله ووقعوا رسميًا على أقوالهم، وانتظر اللاعبون والجماهير ما ستسفر عنه التحقيقات واتصل بعضهم أكثر من مرة بالمحمول الخاص بضابط الرقابة الإدارية دون جدوى، وعندما حاولوا مرات أخرى على التليفون الأرضى لمكتبه جاء الرد بأنه انتقل للعمل بجهة أخرى.. وجاءت براءة فؤاد عبدالعليم ومستشاره الخاص من كل التهم الموجهة إليهم لتزيدهما تكبرًا وتوحشًا لدرجة اعتراضهما للمدرب شاكر عبدالفتاح أمام مدخل المبنى الإدارى لرئيس الشركة عقب قيامه بتوقيع عقده الجديد مع المحلة مقابل ٣٠ ألف جنيه، وحاول مندوب خيرالله الحصول منه على مقدم شهر لكن شاكر عبدالفتاح رفض هذا الابتزاز ودخل فى مشادة عنيفة معه مما دفع أحمد حسن المدرب العام للهروب من المكان بسبب الإحراج، ورفض شاكر بعدها العمل مع المحلة أو إعادة الشيك الذى حصل عليه حيث قرر التبرع به لإحدى دور الأيتام.

وجاء المسئولون بمحمد رضوان وتردد أنه كان يتم خصم خمسة آلاف جنيه شهريًا من راتبه، ورغم أن الفريق كان يعانى من شبح الهبوط فإن أحدًا لم يحاسب رضوان على تركه الفريق أكثر من ٢٥ يومًا والسفر لأداء العمرة فى ظل الظروف الصعبة التى كان يمر بها المحلة وانتهى الأمر بهبوطه إلى دورى المظاليم..

وتصور الجميع عقب الثورة ورحيل فؤاد عبدالعليم أن خيرالله سيختفى مع رموز الفساد ويعود النادى لسابق عهده ولكنهم فوجئوا به يطل عليهم من جديد وأنه ما زال يتحكم فى أمور الكرة حيث أعاده فؤاد عبدالعليم مرة أخرى عقب توليه رئاسة الشركة القابضة وهذه المرة دفع إبراهيم بدير رئيس شركة غزل المحلة منصبه ثمنًا لعدم إطاعة الأوامر، وذلك بسبب رفضه التوقيع على صفقة اللاعب أمير عزمى مجاهد الذى ضمه النادى فى شهر يناير الماضى لمدة موسم ونصف الموسم مقابل ٦٠٠ ألف جنيه، وخلال تلك المدة تم تعيين ثلاثة رؤساء للشركة.. وهذه المرة كانت الفضائح أكبر بعد انفرادنا فى العدد قبل الماضى بتفاصيل ما حدث وسارع اللاعبون والمدربون لتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة وفضح حسن مصطفى نجم الأهلى والزمالك السابق الجميع وحمل أبناء النادى مسئولية ما يحدث بسبب سكوتهم على الظلم والتستر على الفساد خاصة عبداللطيف الدومانى مدرب الفريق الذى يلعب دور المحلل لخيرالله.. أما عبدالستار على فقد كشف لأول مرة عن واقعة التزوير التى حدثت بعقد حارس المرمى المهدى سليمان والذى قام بتهديد المسئولين داخل النادى باللجوء إلى الجهات القضائية ليتم الاستغناء عنه مقابل التنازل عن ٨٠ ألف جنيه هى باقى مستحقاته رغم أن الحارس كان يمكن بيعه بأكثر من مليونى جنيه مما يعد إهدارًا للمال العام.. بينما تلقى شريف الخشاب تهديدات قوية على تليفونه قبل البرنامج بإحراق سيارته إذا تكلم.. واشتبك معه خيرالله الذى دخل على الهواء قبل نهاية الحلقة بأسلوب غير لائق وتهكم على رموز ونجوم النادى الذين صنعوا مجده وتاريخه.. يسعى فى محاولة إلى شراء أصوات بعض الجماهير لحمايته ودعمه.. لكن جماهير المحلة الأوفياء ترصد كل المخططات التى يسعى إليها البعض لشق الصفوف.

الخشاب يتلقى تهديدات بحرق سيارته..

والدومانى يلعب دور المحلل





رغم أن القائمة الدولية للحكام تدور دائما حولها الشبهات وتغرق فى مجاملات ومحسوبيات ودخول من لا يستحق وخروج أصحاب الحقوق والمؤهلات فإن القائمة الدولية هذا العام كان لها شكل جديد سواء فى الاختبارات أو المجاملات التى واكبت العصر وما تمر به البلاد من أزمات.



خالد عبدالمنعم

اختبـــارات الحك

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وعضو مجلس إدارة الاتحاد والمنضم حديثا للكاف والذى أطلق التصريحات حول مستوى المعسكر وما به من تكنولوجيا تثقيفية للحكام وتقنية حديثة فى الاختبارات كان هو نفسه الذى خالف التعليمات التى تنظم الاختبارات..
وفى أول وجود له فى عمله كمحاضر بالكاف والحق يقال أن رئيس لجنة الحكام ابتكر حيلا جديدة فى تفويت الاختبارات وكيفية تسهيل المجاملات للمقربين منه من الحكام.

المعسكر الذى انتهى وأغلقت أبوابه وخرج الجميع يتغنى بما جرى فيه خلال وسائل الإعلام كان هو نفس المعسكر الذى عانى فيه الحكام من الإقامة السيئة فى مشروع الهدف الذى يرفض أى مدرب للمنتخبات الإقامة فيه ولكن ولأن الحكام هم أقل من فى المنظومة كان لابد من إقامتهم فى هذا المكان الذى تحمله الحكام من المرشحين طمعا فى الحصول على الشارة الدولية التى هى حلم كل من دخل هذا المجال، وتحملوا سوء الإقامة والمعاملة من رئيس اللجنة، الذى ظهر فى هذا المعسكر غاضبا وأحرج عددا كبيرا من الحكام، هذا بخلاف المعركة الجانبية التى دارت منذ اليوم الأول وحتى نهاية المعسكر بينه وبين أحمد الشناوى الذى من المفروض أنه المسئول الأول عن المعسكر وما يتضمنه من مواد القانون أو التدريبات أو حتى التعامل مع الحكام وكانت الحوارات الجانبية بين الحكام تدور حول محاولة عصام عبدالفتاح إلغاء شخصية الشناوى والسيطرة على المعسكر وإظهار للجميع أنه الرجل الأول والمتحكم فى مقاليد الأمور بغض النظر عن حيثية الشناوى، الذى من المفروض أنه مسئول التحكيم عن شمال أفريقيا من الفيفا والكاف، لكن عبدالفتاح كان دائما يحاول أن يوصل للجميع أنه صاحب الرأى الأخير وأنه يفهم فى مواد القانون وثغراته أكثر من الشناوى وبالطبع كان أغلبية الحكام من الطامعين فى الحصول على الشارة الدولية يبصمون على كلامه ولكن فى خلال جلوسهم مع الشناوى كان لهم كلام ثان مؤكدين له أنه الأفضل والأهم، وأن عبدالفتاح يجهل القانون ويدللون ببعض المواقف التى تؤكد جهل عصام عبدالفتاح الذى أكد لبعض المقربين منه أن أيام الشناوى فى مشروع الهدف باتت معدودة وأنه أصبح المرشح الوحيد لنيل هذه المكانة كبديل عنه، نظرا لقدراته لكن الجميع يعرف جيدا أن عصام عبدالفتاح بالفعل لا يملك القدرات لكنه يملك علاقة قوية مع ناجى جوينى التونسى وأحد مساعدى مسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى وأنه هو الذى ضغط بقوة لدخول عصام عبدالفتاح الكاف كمراقب رغم معارضة الجزائرى محمد روراوة الذى يكرهه بشدة وبينهما تاريخ طويل من العداوة.

المهم أن خلافات مسئولى المعسكر لم تثنهم عن هدفهم فى حصد الدولارات وخدمة المقربين منهم لضمان ولائهم باستمرار، الشناوى وعبدالفتاح لم يخطر على خاطرهما أن المعسكر الذى يوهمان الجميع بأهميته سيكون مثار جدل طويل بعد واقعة كارثية حدثت داخل المعسكر وأصبحت حديث أعضاء لجنة الحكام الأفريقية من وقتها وحتى الآن.

الواقعة التى شهدها المعسكر حدثت خلال اختبار اللياقة البدنية والذى فوجئ فيه مسئولو المعسكر بعدم قدرة محمود عاشور الحكم الدولى على إكمال الاختبار بسبب إهماله فى الاستعداد، فحاول عبدالفتاح ورفاقه أكثر من مرة مجاملته سواء بقطع التيار الكهربائى عن الاختبار الذى تدار أجهزته جميعها كهربيا الأمر الذى جعلهم يكملون الاختبار أكثر من مرة يدويا باستخدام الشارة والصفارة، لكن عاشور كان فى أسوأ حالاته، واضطر أحد المساعدين وهو أحمد أبورحاب إلى إخراجه من الاختبار بعد استنفاده لكل المجاملات الممكنة، وهو الأمر الذى أغضب عبدالفتاح وأخرجه عن شعوره خاصة أن



الحكام فى لقطة تذكارية



ناصر عباس ووجيه أحمد



عصام عبد الفتاح

ـــام الدوليين باطلة!

عاشور من أهم المقربين لرئيس اللجنة إضافة إلى تمتعه بعلاقات قوية مع مسئولى الاتحادين المصرى والأفريقى بحكم عمله فى مجال السياحة، وتحديدا فى شركة كبيرة يملكها عمرو السعيد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق وهو الأمر الذى يمنحه صلاحيات كبيرة فى إنهاء تذاكر الطيران وحجز الفنادق وأشياء أخرى كثيرة، والأهم أن عاشور من المقربين لهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالفيفا والكاف وكذلك عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى.

كل هذا كان سببا وجيها فى اختراع حجة جديدة على التحكيم المصرى لإنقاذ عاشور بعد يومين كاملين من رسوبه، حيث أعلنوا اكتشاف خطأ فى الاختبارات بعدما تأكد لهم بما لا يدع مجالا للشك أن عاشور مظلوم وأنه ناجح فى الاختبار بعد مشاهدتهم لشريط فيديو كانت لجنة الحكام قد وضعته لتسجيل الاختبار، واضطر عصام عبدالفتاح لجعل أحمد أبورحاب كبش فداء فى الواقعة مؤكدا أنه أخطأ فى رفع رايته وإخراج عاشور من الاختبار لحصوله على الاختبار الثانى، ولكى تكتمل الحبكة الدرامية للقصة الوهمية قررت اللجنة رفع الإنذارات جميعها عن مجموعة الحكام الذين خاضوا هذه المرحلة من الاختبارات أسوة بعاشور وحتى لا

الكاف قرر إيقاف عاشور ولجنة الحكام تجامله

أسرار محاولات عصام للسطو على كرسى أحمد الشناوى فى الفيفا



يتذمر الحكام من مجاملة عاشور.

ما حدث يؤكد أن الاختبار الذى تم جاء مخالفا للوائح والتعليمات الخاصة بالاختبارات من الاتحاد الدولى لعدة أسباب، أولها أن الاختبار تم بطريقة يدوية بعد قطع التيار الكهربائى، وثانيا أن الادعاء بأن هناك تسجيل فيديو للاختبار بدعة تحدث لأول مرة فى الاختبارات على مستوى القارة وهذا ما أكده لى الكابتن أحمد الشناوى نفسه عندما قال إنه اكتشف قيام عصام عبدالفتاح بتسجيل الاختبار بكاميرات فيديو.

والأهم من ذلك أن لجنة الحكام نسيت فى خضم قيامهم بالمجاملة الفاضحة للحكم محمود عاشور أنهم أجروا الاختبار بطريقة الصفارة والراية بعد قطع التيار الكهربائى فكيف تم تسجيل الاختبار بكاميرات الفيديو!

الثنائى أحمد الشناوى مسئول المعسكر ومساعده عصام عبدالفتاح خرجا ليؤكدا أنهما أخبرا الاتحاد الدولى بالواقعة وحصلا على موافقة باعتبار أن رسوب عاشور لاغ ومنحه فرصة الإعادة بعد المعسكر على اعتبار أنها المرة الأولى وليست الثانية حتى يحصل على فرصتين كاملتين للنجاح، والغريب أنهما لم يبلغا الرأى العام أن لجنة الكاف متمثلة فى لجنة الحكام قد ألغت إدارة محمود عاشور لمباراة أفريقية تطبيقا لعقوبة إخفاقه فى الاختبار، وهو ما يعنى أن مسألة إبلاغ الفيفا والكاف بالواقعة قصة وهمية لا وجود لها على أرض الواقع وأن المجاملة التى حدثت موجودة ومكتملة الأركان والذى لا يعرفه أيضا الشناوى أن هناك قرارا من الكاف بخضوعه للتحقيق حول هذا المعسكر فى أقرب فرصة.

عصام عبدالفتاح الذى فكر ورتب وجهز لإخراج عاشور من أزمة الاختبار كان هو الذى قرر أن يتم إجراء اختبار الإعادة لمحمود عاشور بعد المعسكر بأيام ومعه الحكم المساعد محمد عبدالمجيد من منطقة الإسكندرية حتى تكون المجاملة فى أضيق الحدود وبعيدا عن عيون مجموعة الحكام المقرر إعادة الاختبار لهم أوائل الشهر المقبل، وحتى يرضى رجال الاتحاد الأفريقى الذين أصبحوا غاضبين مما حدث في الاختبارات الأخيرة تحت إشراف أحمد الشناوى.

المفاجأة التي جاءت مدوية أن محمود عاشور رسب في الإعادة ولم يستطع استكمال الاختبار وهو الأمر الذي أسعد كثيرا عصام عبدالفتاح لأنه بهذا الرسوب لعاشور يكون قد ضرب عصفورين بحجر واحد، الأول أنه نفذ الأوامر التي تلقاها من هاني أبوريدة وأعاد الاختبار لعاشور، والثاني أرضي لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقي لذلك خرج عصام عبدالفتاح بعد الاختبار ليؤكد للمحيطين به في مقصورة ملعب النصر أنه أجري الاختبار أمام الجميع وأنه لم يجامل عاشور كما ادعى البعض ولم يكن يدرى أن الجميع كانوا يعرفون أن كل شيء كان مرتبا لنجاح عاشور حتي موعد اختبار الإعادة الذي اختاره عاشور بنفسه حتى يلحق ببعثة الحج التي هو مسئول عنها في الشركة التي يعمل بها.

ورغم رسوب عاشور إلا أن ما حدث في الاختبار واقعة تثبت أن لجنة الحكام تكيل بمكيالين بين الحكام وبعضهم، والمهم أن الاختبار الثاني لعاشور والمحدد له في شهر سبتمبر المقبل يتم بحياد ويدخل القائمة من يستحق رغم أن المقربين من عاشور أكدوا أنه سيعتذر عن الاختبار لارتباطه بالسفر للسعودية وأن اللجنة تجهز حاليا لإرسال اسمه في القائمة احتياطيا لأحد الحكام المختارين للشارة الدولية.

اتحاد الكرة ومسئولوه كان عليهم أن يجروا تحقيقا موسعا فى الواقعة بدلا من دفن رءوسهم فى الرمال وخضوعا لأوامر هانى أبوريدة التى نفذها عصام عبدالفتاح بدقة متناهية لتمرير نجاح الحكم ناسيا أنه هو نفسه الذى أغفل قراره السابق بإبعاد أى حكم من القائمة الدولية فى حالة رسوبه فى أى اختبار دولى سواء كان فى بطولة قارية أو اختبار يجريه الكاف وهو ما حدث بالفعل لمحمود عاشور الذى رسب فى اختبارات النخبة قبل عدة أشهر، وعلى الجميع أن ينتظروا إعلان القائمة الدولية ليتأكدوا من دخول المحاسيب وأصحاب العلاقات وليس الموهوبين وأصحاب الفنيات.



بعد مباراة الأهلى مع الصفاقسى فى السوبر الأفريقى..
خرج وائل جمعة ليعلن اعتزاله الكرة وترك الفريق الأحمر فى نهاية الموسم..
قبلها كان كابتن الأهلى يغضب من مجرد الحديث عن الاعتزال..
ولكن فجأة وقبل أن يصل الموسم إلى نهايته.. قرر الاعتزال وترك الأهلى فى عز مباريات الدورى والبطولة الأفريقية..
وخلال مونديال البرازيل.. ظهر يقدم برنامجًا ـ لإحدى القنوات الفضائية ـ مع الفنان أحمد فهمى عن النسخة العشرين لبطولة كأس العالم:

عاطف عبدالواحد


جمعه


متعب


جدو


فتحى

فتحى فضّل مصلحته مثل جمعة وغالى ومتعب

المبادئ الحمراء فى الأيام الزرقاء

باختصار وبدون لف ودوران..
فضل وائل جمعة مصلحته.. حيث ترك الأهلى قبل مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى.. فى وقت كان الدفاع الأحمر يعانى فيه من الغيابات والإصابات.. واضطر الجهاز الفنى للاستعانة باللاعب الناشئ عمرو أشرف لتعويض النقص فى صفوف دفاعه.

فلماذا لم ينتظر إلى نهاية الموسم خاصة أن الأهلى افتقد خلال مشواره فى بطولة الدورى والبطولة الأفريقية العديد من عناصره الأساسية أصحاب الخبرة بسبب الإصابة (وليد سليمان وعبدالله السعيد وجدو).. وهل كان لذلك علاقة بالمقابل المغرى المعروض من قناة mbc (يقال إنه حصل على نصف مليون دولار)

ومهما يكن المقابل المادى الذى ناله قائد الأهلى فإنه فى النهاية فضل مصلحته.. وهذا ما فعله أحمد فتحى.. والذى لم يختلف عما فعله حسام غالى وعماد متعب وجدو.

حسام غالى رفض كل محاولات مسئولى الأهلى لتجديد عقده وذهب للاحتراف فى نادى ليرس البلجيكى ووقع معه عقدا لمدة موسمين واضطر الأهلى للدخول فى مفاوضات مع ماجد سامى لإعادته وأن يدفع للنادى البلجيكى بجانب تسوية مشكلة اللاعب مع الإعلانات.

وهو تقريبًا نفس السيناريو الذى حدث مع عماد متعب الذى أصر على الاحتراف فى نادى ستاندرليج البلجيكى ورفض الاستماع لنصائح المقربين منه أو محاولات مسئولى الأهلى لتجديد عقده وبعد فشله السريع عاد من جديد لارتداء الفانلة الحمراء.. ولكن كان على الأهلى أن يتحمل جزءًا من فاتورة الفشل ومبلغ نصف المليون يورو التى طلبها ستاندرليج لمنحه الاستغناء الخاص به.

وسار أحمد فتحى على نفس الطريق.. فضل هو الآخر مصلحته وذهب للعب فى الدورى القطرى.. فما سيناله من نادى أم صلال فى الموسم الواحد (مليون و٥١ ألف يورو) يساوى ما سيحصل عليه من الأهلى طوال مدة عقده هذا إذا التزمت القلعة الحمراء بتسديد مستحقاته فى موعدها.. ففى ظل الأزمة المالية التى يمر بها النادى تأخر فى سداد مستحقات لاعبيه فى الموسمين الماضيين.

فلماذا يتعرض أحمد فتحى لكل هذا الهجوم والذى وصل إلى حد إطلاق شائعات من أجل إثارة الجماهير والضغط عليه.. والغريب أن بعضها خرج من أصدقائه.. ولعل أبرزها أنه يتلاعب بالأهلى ووقع لاتحاد جدة وهو على ذمة الفريق وقبل نهاية الموسم وأنه ستتم إعارته إلى الزمالك.

وثبت كذب كل ذلك بعد توقيع اللاعب لأم صلال.. ورغم ذلك لم تتوقف الشائعات وكان أقساها أنه فى طريقه للحصول على الجنسية القطرية.

لقد اختصر محمد بركات نجم الأهلى المعتزل مشكلة أحمد فتحى فى سطور حيث قال: «الأهلى لما يمشى عادى.. لكن اللاعب إللى يرحل يبقى خاين»

لقد اتهموا أحمد فتحى بالخروج على مبادئ الأهلى وتقاليده لمجرد أنه طلب الجلوس مع محمود طاهر رئيس الأهلى لحسم مسألة تجديد عقده.. ونسوا أو تناسوا أن مجلس الإدارة السابق بقيادة حسن حمدى كان يترك لعدلى القيعى وهادى خشبة وسيد عبدالحفيظ مهمة تجديد عقود اللاعبين.. ويتدخل محمود الخطيب نائب رئيس النادى عندما تحدث مشكلة أو يفشل الثلاثى.

وما حدث مع محمد بركات خير دليل على ذلك.. فبعد أن فشل الجميع حسم الخطيب الأمر فى دقائق ووقع بركات على بياض!

الغريب والمحير أن من اتهموا أحمد فتحى بمحاولة خرق مبادئ الأهلى وهاجموه فى وسائل الإعلام ليل نهار بعضهم فضل مصلحته.. فهل المبادئ تتجزأ وتختلف حسب الهدف والمنصب؟!

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



بقلم : عزت السعدنى

إلا.. الضرب بالرصاص

ᴑᴑ أن يصل الأمر إلى حد إطلاق الرصاص.. داخل الأندية وعند بوابة الخروج.. وعلى من؟.. على رئيس ثانى أكبر ناد فى مصر وفى أفريقيا كلها الذى اسمه نادى الزمالك الحائز على بطولة أندية أفريقيا لكرة القدم خمس مرات.. ما شاء الله.. وأحد صروح الكرة المصرية.. والذى ولدت كرة القدم فى مصر بأقدام لاعبيه وبفكر إدارييه وعظمة مديريه الذين حققوا لمصر باسم نادى الزمالك.. البطولات والأمجاد..

هذا الذى يحدث فى مصر الآن جهارا نهارا وعلى مشهد من كل العيون.. وعلى مرأى من كل أجهزة الدولة أمنية وغير أمنية.. حقا إنه شيء يورث الكفر والعياذ بالله.. فمتى دخل العنف.. والقتل أو محاولة القتل.. وإطلاق الرصاص على من يمشون ويجرون فوق البساط الأخضر.. ويمتعوننا جمالا ولعبا ورياضة.. ويحققون لنا الانتصارات والبطولات فى مجال كرة القدم وما على شاكلتها.. مثل كرة السلة واليد والطائرة والسلاح والسباحة.. وألعاب القوى..

بصراحة هذا شيء غريب ومشين ويستحق منا أن نقاومه ونمنع حدوثه.. وألا يتكرر فى حياتنا الرياضية وداخل أنديتنا التى رفعت العلم المصرى عاليا بإحرازها البطولات والأمجاد والكئوس الكروية فى المحافل الدولية.. لنقابل من صنعوا هذه الأمجاد.. بإطلاق الرصاص على من يديرون هذا الصرح الرياضى العتيد.. ليس طلقة واحدة.. بل أربع عشرة طلقة دفعة واحدة.

يا سنة سودة يا ولاد..

لا أملك إلا أن أردد ما سمعته من جماهير كرة القدم: يا سنة سودة يا ولاد!

أو كما يحلو لهم أن يقولوها: يا سنة سوخة يا ولاد!

ᴑᴑ وقد يسأل خبيث من خبثاء القوم فينا وما أكثرهم هذه الأيام: إشمعنى يعنى طلقات الرصاص لا أحد يسمع صوتها إلا فى نادى الزمالك.. وتكسير الأبواب واقتحام النادى وتحطيم كل شيء.. المبنى الإدارى والكراسى والشبابيك والزجاج والمكاتب.. والبوتيكات كان فاضل بس يكسروا بيت الله كمان داخل النادى!.

يا سنة سودة يا ولاد..

هكذا يردد أعضاء النادي.. وأعضاء الأندية الأخرى.. والمشجعون الشرفاء وجماهير كرة القدم..

ᴑᴑ والذى يهمنى هنا أن تمسك الشرطة بالذين أطلقوا الرصاص على رئيس النادى الأبيض.. قبل أن يتوهوا فى زحام الجماهير وزحام وتلاحق وتراشق الأحداث وكثرة الكلام وتسلل اللئام.. فتضيع الحقيقة.. ويتوه من أطلق الرصاص وسط زحام الجماهير.. وتزاحم وتلاحم وتلاحق الأحداث فى الشارع السياسى..

أنا شخصيا أميل إلى تصديق رواية الصديق المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك التى رواها لرجال الشرطة.. عندما فوجئ بعد أن ركب سيارته للذهاب إلى منزله بعد الفجر.. وبعد أن أشرف على تركيب بوابة جديدة لنادى الزمالك.. وكاميرات لتصوير الداخل والخارج من باب النادى الرئيسى بطلقات من بندقية سريعة الطلقات.. تلقى على سيارته دفعات من طلقاتها.. ولكنه استطاع الهروب بسيارته بسرعة.. فلم يلحق به أذى.. وإنما الذى أصيب صحفى كان معه.. وحارسه الشخصى.. ونقل الاثنان إلى المستشفى للعلاج.. وقد خرج الاثنان فى نفس اليوم..

المهم ولأن عمر الشقى بقى كما يقولون ـ فقد نجا عمنا وصديقنا المستشار مرتضى منصور رئيس النادي.. وهو فى الوقت نفسه واحد من أبرع المحامين فى مصر.. وكتب له عمر جديد كما يقول أعضاء النادى..

ᴑᴑ صحيح أن جماعة الوايت نايتس التى تناصب المستشار مرتضى منصور العداء.. وهو فى نفس الوقت يبادلها نفس المشاعر ونفس الرأي.. قد أعلنت بعد حادث محاولة الاغتيال.. أن اغتيال عمنا مرتضى منصور.. ما هو إلا مسرحية هزلية وهو نفس تعبير الوايت نايتس.. ولما سألوهم لماذا؟

قالوا: لاعتبارات سياسية وجماهيرية حتى يتم الانتهاء من جماعة «الوايت نايتس» هذه التى تسبب للنادى وللدولة وللرياضة المصرية كلها إزعاجا وخناقا.. وأن الأوان للخلاص منها ومن بلاويها على حد تعبيرهم!.

وكلنا يعرف ما تفعله الوايت نايتس للزمالك.. وما تفعله مثيلتها فى النادى الأهلى.. ولكن ذلك موضوع آخر!.

ᴑᴑ أنا شخصيا أصدق عمنا المستشار مرتضى منصور وأصدق كل إنسان يحارب الفوضى وينتصر للرياضة والروح الرياضية.. وربنا يستر على البلد!



ماذا سيقول اللاعبون لحسنى عبدربه إذا طالبهم بالصبر على مستحقاتهم التى لم يصبر هو عليها؟.. سؤال يفرض نفسه بعد قرار محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى بتعيين عبدربه مديرا للكرة رغم أنه مازال لاعبا فى الفريق.. وهو القرار الذى يعد الأول من نوعه داخل ملاعب كرة القدم.. ولم يتوقف عنده الكثيرون.

محمد مظهر

«كمين» عبدربه
فى قلعة الدراويش



عبد ربه مع أبو السعود



.. ومع ريكاردو

يواصل أبوالسعود إصدار قراراته العجيبة والغريبة وأخرها تعيين عبدربه مديرا للكرة، وقد فسر البعض قرار أبوالسعود بأنه «كمين» للاعب الذى كان يرفض رئيس النادى التجديد له برغبة من لجنة التعاقدات التى يثق فيها ثقة عمياء وهى التى تضم ثلاثة من شباب الجمعية العمومية لا علاقة لهم بكرة القدم!!

الجميع فى المدينة الهادئة فرحوا بعد التجديد لحسنى عبدربه، حيث كانت الجماهير هى الظهير القوى للاعب للضغط على مجلس الإدارة لحصوله على مستحقاته المالية المتأخرة والتجديد له ثلاثة مواسم برغباته المالية.

والمفاجأة أن رئيس الإسماعيلى لم يتخذ به قرارا رسميا على مائدة مجلس الإدارة لأنه يعلم أن الأغلبية لن تكون فى صفه هذه المرة بالإضافة إلى أن رئيس النادى لم يأخذ رأى أحد من الجهاز الفنى سواء ريكاردو المسافر إلى بلاده لإجراء عملية جراحية بركبته أو القائم بأعمال المدير الفنى أشرف خضر المدرب العام.

وأبدى اللاعبون الكبار بالفريق مثل عصام الحضرى وعمرو السولية وأحمد سمير فرج ومحمد عواد وشوقى السعيد فى جلسات خاصة رفضهم وتعجبهم من ذلك القرار الذى يعد الأول من نوعه داخل ملاعب كرة القدم.

أيضا رفضت اللجنة الفنية بالنادى التى تضم إسماعيل حفنى ومحمد معاطى ذلك القرار ووصفته بالعشوائى واعتبرته مجاملة للتهدئة من روع اللاعب الذى غضب من رئيس النادى أثناء جلسة التجديد بسبب طلبه تخفيض المقابل المادى المستحق لعبدربه.

ورغم أن الجميع فى الإسماعيلية يعشقون قائد الدراويش فإنهم يرفضون القرار وتعددت أسباب الرفض فهناك من يقول إن منصب مدير الكرة يحتاج إلى شروط خاصة وبعض الدراسات لصقل المترشح لهذا المنصب وبالإضافة إلى الأعصاب الهادئة التى يفتقدها عبدربه الدائم النرفزة داخل الملعب والاعتراض على الحكام ويرجع هذا فى المقام الأول ليس لسوء سلوكه وإنما لغيرته على فانلة الدراويش.

ويتساءل البعض عن كيفية أن يكون عبدربه فى كامل التركيز داخل الملعب وهو مشغول بالجوانب الإدارية والمالية للفريق بالإضافة إلى مشكلات ٣٠ لاعبا بقائمة الفريق وهو ما يؤثر بالسلب على أدائه.

وماذا سيكون الموقف إذا تشابك أو «اتنرفز» عبدربه مع زميل له داخل الملعب سواء فى مباراة رسمية أو ودية أو فى تدريب أو حتى داخل غرفة الملابس كما حدث الموسم الماضى عندما تشاجر مع الصاعد محمود حمد والذى ينتمى إلى إحدى العائلات من عرب سيناء عقب التعادل مع بتروجت بغرفة الملابس وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه عقب المباراة، فقد قام أقرباء اللاعب بتهديد عبدربه وانتظاره عند منزله لدى عودته لولا تدخل محمد حمص لفض ذلك الاشتباك.

ولكن إذا حدث أن حسنى تشاجر لفظيا أو بالأيدى مع زميل له بالفريق وقام عبدربه «مدير الكرة» بتوقيع عقوبة على زميله بالفريق.. فمن سيوقع عقوبة على عبدربه «مدير الكرة»؟

النادى الإسماعيلى خلال السنوات الأخيرة أصبحت مشكلاته المادية مع لاعبيه لا حصر لها ويقوم البعض بفسخ التعاقد والرحيل وشكوى النادى للاتحادين الدولى والمحلى، وبالفعل هناك لاعبون قاموا بذلك وأيضا هناك لاعبون بالفريق لديهم مستحقات مالية متأخرة مثل عمرو السولية ومحمد عواد فما بالك إذا كلف مجلس الإسماعيلى عبدربه مدير الكرة بالتفاوض مع ذلك الثنائى لمطالبتهما بالصبر على مستحقاتهما..

الرد من الثنائى لعبدربه مدير الكرة سيكون واحدا فقط وهو: لماذا لم تصبر أنت على الحصول على مستحقاتك وهددت بالرحيل إلى الزمالك؟

ولن تتوقف المشكلات عند هذا الحد فمدير الكرة على الورق أعلى وأكبر من أى منصب آخر فى الجهاز الفنى وبالتحديد من المدير الفنى والمدرب العام، لذلك عندما علم ريكاردو بهذا الأمر من خلال اتصالاته بالجهاز المعاون رفض قرار رئيس النادى وتحدث معه وأكد رفضه للقرار الذى اتخذه دون الرجوع إليه وهو ما رضخ له رئيس النادى سرا ولم يبلغ عبدربه بقرار المدير الفنى خوفا من ثورة اللاعب.

أبوالسعود يورطه.. وريكـــــاردو غاضب

حسنى عبدربه مدير الكرة استغل صلاحيات منصبه الجديد فى مناسبتين الأولى عندما حضر لفترة الإعداد وقبل المران دائما ما يجلس اللاعبون فى الملعب بشكل نصف دائرى وأمامهم الجهاز الفنى، إلا أن حسنى عبدربه لم يجلس مع اللاعبين ووقف بجوار الجهاز الفنى ووجه كلمة للاعبين بصفته مديرا للكرة وليس كقائد للفريق خلفا لمحمد حمص الذى رحل إلى فريق وادى دجلة.

الموقف الثانى وهو يدل أن عبدربه ليس له خبرة إدارية أثناء مؤتمر النادى الذى عقد بأحد الفنادق المطلة على بحيرة التمساح للإعلان عن صفقات النادى الجديدة البالغ عددها ١٢ لاعبا أبلغ عبدربه مدير الكرة اللاعبين بعدم إجراء أى حوارات صحفية أو تليفزيونية لرجال الإعلام والصحافة الموجودين الذين توجهوا إلى مدير الكرة ودخلوا فى وصلة «ضغط وإلحاح» عليه للموافقة على إجراء مقابلات مع اللاعبين وهو ما وافق عليه عبدربه مدير الكرة.

وهذا الموقف أثبت قلة خبرة عبدربه الإدارية فى نقطتين الأولى أنه كيف يحضر اللاعبون إلى مؤتمر صحفى وتطالبهم بعدم الحديث.. إذن لماذا عقدت مؤتمرا صحفيا ولماذا قامت إدارة النادى بتوجيه دعوة للصحفيين والإعلاميين والقنوات الفضائية.

والنقطة الثانية هى أن عبدربه مدير الكرة تراجع فى القرار الذى أصدره وتراجع فيه خلال دقائق معدودة بعد تدخل رجال الإعلام والصحافة الذين ساندوا حسنى اللاعب ضد إدارة النادى خلال مطالبته بمستحقاته المالية المتأخرة وتجديد عقده قبل إعلانه عن مفاوضات نادى الزمالك.

من رفضوا تولى عبدربه منصب مدير الكرة أكثرهم من المقربين له لأنهم يعتبرون قرار رئيس النادى عباره عن «كمين» لحدوث وقيعة بين القيصر الإسماعيلاوى وباقى أعضاء الفريق، خاصة أن عبدربه حاد الطباع وفى نفس الوقت الجميع داخل الإسماعيلية سعيد بحمل عبدربه شارة القيادة خلفا لمحمد حمص لأنه أهل لها خاصة أنه سيكون فى صف اللاعبين وسيتدخل للفصل بينهم وبين مجلس الإدارة.

أيضا اللاعبون سعداء بتولى عبدربه شارة القيادة لقوة شخصيته وأنهم يعلمون أن حقوقهم المادية أو الإدارية سيحصلون عليها فى وجود قائد قوى مثله!!



فى مواجهة السوبر الأفريقى بين الأهلى والصفاقسي، وبينما كانت المؤشرات تصب فى مصلحة الفريق التونسى بسبب تراجع أداء لاعبى الأهلى وقتها، ظهر لاعب الأهلى الجديد موسى إيدان المحترف البوركينى بصفوف الفريق، وتمكن من أن يشكل خطورة كبيرة على مرمى المنافس كانت سببًا فى فوز الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدف، وبعدها فرض إيدان نفسه على التشكيلة الأساسية للفريق، لكنه وبمرور الوقت تراجع أداؤه بشكل ملحوظ، وأصبح صديقاً لدكة الاحتياطي مع فتحي مبروك وجاريدو لدرجة أن البعض تحدث عن رحيله فى أقرب وقت، لكن اللاعب نفسه ينفى ذلك، ويؤكد أنه باق فى صفوف الفريق الكبير لأن أحلامه معه لم تتحقق بعد:





موسى إيدان: لن أتـــرك الأهلى

رفض موسى إيدان الحديث عن تراجع مستواه في الفترة الأخيرة مؤكدًا أن لكل فترة ظروفها فى حياة أى لاعب، وأنه راض تمامًا عما قدمه مع الفريق منذ انتقاله إليه فى يناير الماضي، خاصة أنه انضم إليه فى مرحلة انتقالية وعملية إحلال وتجديد فى صفوف الأهلي، ورغم ذلك تماسك الأهلى وحقق نجاحًا كبيرًا بفوزه ببطولة السوبر الأفريقى فى الوقت الذى شكك الكل فى ذلك، كما نافس على بطولة الدورى حتى النهاية وحقق الفوز بها بمستوى رائع وإشادة الكل به رغم أن الفريق خلال هذه الفترة رحل مدربه محمد يوسف، لكن قوة وإرادة الأهلى استمرت كما هى دون تغيير، وعن ابتعاده عن التشكيلة الأساسية للفريق خلال المباريات الأخيرة، قال إيدان إنه يفعل ما يُطلب منه دون التدخل فى عمل الجهاز الفنى الذى من حقه أن يختار اللاعبين كيفما يشاء لأنه الأقدر على عمل ذلك.

وحول التقارير التى أكدت قرب رحيله عن الفريق الأحمر قال: إنه لا يهتم بمثل هذه الأمور، لأنه باق فى صفوف الأهلى ولا يفكر فى الرحيل عنه، لأنهً ببساطة لم يحقق أهدافه وطموحاته التى يتمنى تحقيقها معه، والتى تتعلق بالفوز بالبطولات سواء كانت محلية أو أفريقية، والعودة مرة أخرى للعب فى مونديال الأندية، وعندما يفعل ذلك وقتها فقط يمكنه أن يفكر فى الرحيل، وأضاف إيدان أنه احترم وجهة نظر الجهاز الفنى للأهلى فى حال اتخاذهم قرارًا بالاستغناء عنه، لكنه بالطبع لا يتمنى حدوث ذلك، وأضاف أيضًا أنه لم يتلقَ عرضًا للعب فى صفوف الشرطة العراقى الذى يدربه محمد يوسف، والأمر لا يعدو مجرد كلام لم يرتق للمستوى الرسمي، ووعد إيدان جمهور الأهلىَ ببذل أقصى جهد لديه فى الفترة المقبلة التى ستشهد منافسة شديدة للفريق لأجل الفوز بالبطولات.

وأكد إيدان أن هزيمة الأهلى أمام نكانا والتى اعتبرها الكل مفاجأة كانت لها ظروفها الخاصة لأن الكل يعرف مدى صعوبة اللعب فى الأجواء الأفريقية من كل النواحى خاصة الظروف المناخية وأيضًا التحكيمية، بدليل أن خسارة الأهلى جاءت من خلال ضربة جزاء غير صحيحة، وعن رحيله إلى بلاده عقب لقاء النجم الساحلى، قال إيدان إنه عقب المباراة سيطير إلى بوركينا فاسو لأجل الاستعداد لمباراتى منتخب بوركينا أمام كل من ليسوتو وأنجولا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب العام المقبل، وأكد اللاعب أن منتخب بلاده سيهزم كلا المنتخبين وسيحجز لنفسه مكانًا بين كبار أفريقيا فى المغرب فى يناير المقبل.



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبد ربه**

أحمد فتحى.. كمان وكمان!

لا تزال قنبلة رحيل أحمد فتحى نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر وانضمامه إلى صفوف نادى أم صلال القطرى، بموجب عقد مدته ثلاث سنوات بواقع ثمانية ملايين جنيه عن كل سنة، تثير ردود فعل متباينة فى الوسط الكروى بوجه عام والأهلاوى على وجه الخصوص.. وإذا كنت قد أشرت فى العدد الماضى من المجلة إلى أن أحمد فتحى أوقع نفسه فى ورطة قد يحتاج إلى وقت طويل لكى يمحو آثارها عند مسئولى النادى الأهلى وجماهيره العريضة، بعدما تردد عن توقيعه لنادى اتحاد جدة السعودى، فإننى أستطيع أن أضيف اليوم أن فتحى قطع تماما ما كان بينه وبين النادى من حبال مودة ومحبة، وبات «شخصا غير مرغوب فيه» على الإطلاق داخل جدران النادى الكبير، ليس هذا فحسب وإنما أيضا عند قطاع عريض من الجماهير الحمراء، بعد توقيعه الفعلى والرسمى مع نادى أم صلال القطرى، وما تردد عن حصوله أيضا على الجنسية القطرية، وهو ما نفاه تماما أحمد فتحى.

فماذا كانت «حسبة» أحمد فتحى لكى يقدم على هذه التضحية «المعنوية» بالأهلى وجماهيره، مقابل ترضية «مادية» كبيرة تضمن له مستقبلا آمنا له ولأسرته الصغيرة؟!

أتصور أن أحمد فتحى ـ ولا خلاف من حيث المبدأ على عشقه للفانلة الحمراء ولجماهير النادى الأهلى ـ حسبها بطريقة «عملية» بحتة وبعقله فقط ونحى جانبا قلبه وعواطفه، فبحث عن التأمين الكامل والتام لحياته المستقبلية، برصيد من المال ربما لم يحصل عليه على امتداد حياته الكروية كلاعب.. وهو ما يجعله لا يعانى من أى قلق أو توتر إذا ما أنهى حياته فى الملاعب بعد هذه السنوات الثلاث.. فتحى فكر أيضا فى الأمر من زاوية أخرى تتمثل فى عدم ضمانه انتظام مسابقة الدورى أو على الأقل استمرارها بدون جماهير، وهو ما يفقد اللعبة حلاوتها بدرجة كبيرة لا يختلف عليها أحد، وهى أيضا نقطة يضعها اللاعب المحترف فى تفكيره دائما، فاللعب بدون جمهور يستمتع بأدائك ويؤازرك ويلهب حماستك فى المدرجات، أشبه بمن يحرث فى البحر.. ولو أضفنا إلى ذلك، ما قاله فتحى للمقربين منه فيما يتعلق بالطريقة التى تحدث بها معه علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بالأهلى، أو عدم ارتياحه لكلام زميل الملعب وائل جمعة معه أو حتى عدم اقتناعه بكلام زميل الملعب القديم «العميد» أحمد حسن، كلها أمور دفعت فتحى إلى التعجيل بقراره بالرحيل مع أفضل عرض مالى تلقاه خلال الفترة الماضية، وأدى إلى «سد نفسه» عن الحديث مع أى من مسئولى النادى الأهلى، وكان قد طلب أن يجلس مع المهندس محمود طاهر وهو ما لم يحدث، وتصوره البعض طلبا غريبا، فى حين أن محمود الخطيب نائب رئيس النادى السابق، لم يكن يتردد أبدا فى الجلوس مع نجم من النجوم الكبار فى الفريق إذا كانت لديه شكوى أو طلبات من أى نوع، أو لإقناعه على الأقل بالتوقيع للنادى وليس فى هذا عيب أو حرمانية. تلك فى تصورى هى وجهة نظر أحمد فتحى بحكم معرفتى به منذ أن كان لاعبا فى صفوف منتخب الشباب وحتى أصبح أحد أبرز نجوم منتخب مصر خلال السنوات العشر الأخيرة..

ولكن.. «الحسبة» فى رأى الكثيرين لم تكن موفقة، ولاسيما أن العرض جاء من أحد الأندية القطرية، وليس السعودية أو الإماراتية، فهذا فى حد ذاته يؤثر بدرجة كبيرة على شعبية اللاعب ليس فى النادى الأهلى وحده، بل بالنسبة لجماهير منتخب مصر بوجه عام فى ظل موجة العداء المتزايدة لقطر ولكل ما يمت لها بصلة..

واقتناعى الشخصى أنه، فى ظل عالم الاحتراف الذى نعيشه ونتعامل معه يوميا، من حق أحمد فتحى أو أى لاعب آخر أن يبحث عن مصلحته، مثلما نعترف فى المقابل بحق أى ناد أيضا فى البحث عن مصلحته.. وطالما أعطى مسئولو أى ناد لأنفسهم حق الاستغناء عن أى لاعب لديهم، فمن حق أى لاعب أن يفعل المثل ويترك النادى فى أى وقت طالما أصبح حرا بانتهاء عقده.. وبالمناسبة فإن تاريخ النادى الأهلى فى الاستغناء عن النجوم الكبار كان حافلا دوما بالمفاجآت المذهلة، وهل ينسى أحد عمليات الاستغناء عن طاهر أبوزيد وربيع ياسين وعلاء ميهوب وحسام وإبراهيم حسن رغم أنهم جميعا وغيرهم كانوا قادرين على العطاء لسنوات أخرى، ولكنها المصلحة كما يراها النادى من خلال رؤية مدير فنى أو مسئول.. إذن لماذا الانفعال والثورة والهياج عندما يرى أى لاعب ما مصلحته فى الرحيل من النادى بصورة قانونية. وليس هروبا ـ عند نهاية عقده وليس وعقده ساريا؟! منتهى الأنانية وحب الذات من الأندية تحت مسمى الانتماء والولاء!!

ما أريد قوله باختصار شديد إن العقد بين اللاعب وناديه لا ينبغى أن يكون «عقد إذعان» لمصلحة طرف دون الآخر، ومثلما نقول إن للأندية حقوقها، نقول أيضا إن للاعبين حقوقهم المشروعة طالما لم يخالفوا بنود العقد، وطالما أصبحوا أحرارا بعد انتهاء عقودهم.

وتبقى نقطة أخيرة تتعلق ببعض المهاويس والمتعصبين الذين يريدون قتل أحمد فتحى معنويا بالدعوة إلى عدم ضمه إلى صفوف المنتخب الوطنى لمجرد أنه تجرأ وترك النادى الأهلى.. وتلك هى مصيبة «العقليات» عندنا والتى لا تعرف معنى الاعتدال فى الرأى والبعد عن التعصب.. وحسنا فعل شوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر عندما أعلن أنه لا توجد مشكلة فى ضم فتحى للمنتخب طالما استقر فى ناديه الجديد، فالمحك الرئيسى لاختيار أى مدير فنى هو جاهزية اللاعب، أى لاعب، بدنيا وذهنيا ونفسيا.

An.abdrabo@ahram.org.eg



تقرير

يا أهل الكورة.. الدعم بالحب وحده لا يكفى!

قناة السويس.. فرحة شعب

هى.. لما بتبكى.. هى.. لما تنادى
هى.. لما بتشكى.. هى هى.. وتقول ولادى
هى هى.. نجرى عليها.. مد الأيادى.. هى هى
ونبوس إيديها
هى هى هى.. يا عم هى.. هى هى هى.. ست الكل هى
والفجر لو جه ولا ما جاش.. الفجر عمره ما ييجى بلاش
وحتى لو ننسى ميعاده.. الفجر فاكر ما بينساش
ولما يدن صوت الديك.. تترشق الجدران شبابيك
تونسك ضحكة صوتها.. ويصحى صوتها أحلى ما فيك
هى هى هى.. ست الكل هى

تلك الكلمات الرائعة التى كتبها الخال الأبنودى وتغنى بها النجم منير.. هى أدق توصيف لحال قناة السويس الجديدة والرياضيين الذين لم يتأخروا ولبوا النداء لكن بالحب والكلام فقط لذلك كانت مبادرة لمة الحب والأحلام لدعم قناة السويس.. شاركوا معنا وإليكم التفاصيل:

أشرف الشامى

فى السابع عشر من نوفمبر عام ١٨٦٩.. كانت تفاصيل حكايات خمسة عشر عاما دفع المصريون من شهدائهم ما تخطى الـ ١٣٥ألف شهيد عملوا فى شق قناة السويس الأولى بالسخرة لمصلحة الآخرين.. وقبل هذا التاريخ بخمس عشرة سنة وثلاثة عشر يوما كان قرار الخديو سعيد بمنح امتياز حفر القناة للفرنسى ديليسبس وفى٢٦ يوليو من عام ١٩٥٦ كان قرار الزعيم عبدالناصر بتأميم الشركة العالمية لقناة السويس شركة مساهمة مصرية.

واليوم وبعد مرور خمسة وأربعين عاما.. عاد الحلم من جديد يداعب المصريين بحفر قناة السويس الثانية، لكن شتان الفارق فى كل المشاهد والتفاصيل بين الماضى والحاضر.. بين لمة الآلام ولمة الحب والأحلام لذلك كان لابد من طرح مبادرة لدعم الوطن عن طريق الرياضيين خاصة أن الدعم بالحب وحده قد لا يكفى أحيانا.

ورغم احترامنا وامتناننا الشديد لكتيبة الرياضيين المصرية فإن الموقف ليس على مستوى الحدث ولا أحلام الجماهير التى تغنت بأسماء الأبطال فى كل اللعبات.. الرياضيون لا ينافسهم على احتلال المركز الأخير فى الداعمين لمشروع حفر قناة السويس الثانية سوى الفنانين رغم أنهما من أكثر شرائح المجتمع حصولا على حقوقهم وليس هناك دليل أكثر قوة من حجم الأموال التى أنفقت على دراما مسلسلات رمضان والتى وصلت إلى مليار جنيه .. لكن حجم الدعم المالى لمشروع قناة السويس الجديدة لا يذكر حتى الآن وربما يكون هذا ما دفع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى تشكيل ورشة عمل لمراجعة الأفكار المطروح تنفيذها لدعم صندوق «تحيا مصر» ومشروع قناة السويس وقاربت على الخمسمائة فكرة واقتراح، لكن لم تلق فكرة منها القبول النهائى بعد، وربما تكون هناك أفكار جديدة فى الطريق كما أكد الوزير لى، خاصة أن هناك من اقترح إقامة معسكر عمل شبابى لمحافظات مصر المختلفة بحيث ينقل شباب القاهرة حياتهم فى معسكر بأرض المشروع لمدة أسبوع يعملون خلاله فى مرحلة الحفر ويشاركون فى بناء مستقبلهم ومستقبل أولادهم بحيث ينتهى مشروع دعم الوطن بالمجهود بعد ٢٧ أسبوعا.. وزير الشباب والرياضة أكد أن هناك اقتراحات عديدة تتم دراستها حاليا بحيث نبدأ التنفيذ بمشروع قومى، مشيرا إلى أن شباب مصر لا ينتظر دعوته بل إن هناك قوافل شبابية كثيرة طلبت تنظيم رحلات للمشروع، لكننا لا نريد أن تتحول زيارة المشروع إلى رحلة وصور فقط بل نريد مشروعا قوميا نلتف حوله وندرس تنفيذه للمساهمة فى هذا الحدث التاريخى، مؤكدا فى الوقت نفسه أنه على استعداد لمناقشة أى فكرة فى هذا الاتجاه تكون جامعة مانعة وشاملة.

وأثنى المهندس خالد عبدالعزيز على مبادرة الأهرام الرياضى بفتح ملف دعم المشروع بالمال والمجهود وليس الحب فقط، حيث إنه لا يكفى أحيانا وهذا ما نريده نحن من أهل الكرة وبيت الكرة فى إطار الاقتناع بالفكرة كما أكد وزير الشباب والرياضة، حيث لا يوجد إجبار أو إكراه فى ذلك وفقا لتوجيهات الرئيس السيسى.. وحينما تظهر سيدة مسنة مكفوفة تذهب للبنك لكى تتبرع بقرطها لدعم صندوق تحيا مصر ومشروع قناة السويس الجديدة بقرطها الذهبى الوحيد الذى تملكه يدعونا للتوقف والتأمل والإحساس بمسئولية المشاركة فى بناء وطن.. هذا المشهد المؤثر جدا الذى يدعونا للخجل من أنفسنا لم يستوقف أى أحد من الرياضيين أو أهل الملايين والكرة على وجه التحديد، حيث إن أبطال اللعبات الأخرى ليسوا مثل



حكايــــة قنـــــاة

قناة السويس، هى ممر مائى اصطناعى بطول ١٩٣ كم بين بورسعيد على البحر المتوسط والسويس على البحر الأحمر. وتقسم القناة إلى قسمين، شمال وجنوب البحيرات المرّة. تسمح القناة بعبور السفن القادمة من دول المتوسط وأوروبا وأمريكا الوصول إلى أسيا دون سلوك الطريق الطويل ـ طريق رأس الرجاء الصالح. استغرق بناء قناة السويس ١٠ سنوات١٨٥٩ ـ١٨٦٩ ، وبلغت إيرادات قناة السويس فى عام ٢٠١٠ نحو ٤.٨ مليار دولار أمريكى. أكبر رسوم دفعتها سفينة للمرور فى قناة السويس كانت مليونين و ٢٨ألف دولار، ودفعتها سفينة إيطالية حمولتها ٥٩ ألف طن، عبرت السفينة قناة السويس فى ٧ سبتمبر ٢٠١١. وتعتبر قناة السويس أهم مجرى ملاحى فى العالم حيث تتحكم فى٤٠ ٪ من حركة السفن والحاويات فى العالم وكذلك لربطها بين دول جنوب شرق آسيا وأوروبا والأمريكتين.



لاعبى الدرجة الثانية فى الدورى بل هم أقل، وكم كنت أتمنى أن تبدأ مؤسسة الكرة المصرية من نفسها فى الإعلان عن إجراءات خاصة لدعم صندوق تحيا مصر مثل تخصيص دخل مباراة أو مباراتين للمنتخب الأول لمصلحة الصندوق وهنا لا أقصد الدخل الجماهيرى بل أعنى تكلفة المباراة بالكامل، أو أن تتوقف الحرب الداخلية الدائرة على هدف واحد اسمه حلم الوطن بقرار من مجلس الإدارة بتخصيص واحد فى المائة من قيمة عقود اللاعبين فى كل الدرجات لمصلحة الصندوق خاصة أن اتحاد الكرة كان قد قرر فى وقت سابق تخفيض الرسوم من ثلاثة فى المائة إلى واحد فى المائة فقط من قيمة العقود، أو أن يتكلم مع الأجهزة الفنية للمنتخبات للمساهمة براتب شهر لمصلحة الصندوق وهو ليس بالمبلغ الكبير أو المستحيل، ولاسيما أنه معروف للجميع إن الاجهزة الفنية للمنتخبات لا تعمل طول الوقت بل أن كل ما تعمله الأجهزة لا يتخطى الثمانية أشهر.. أيضا كنا نتمنى من الجبلاية أن تقرر ما تراه مناسبا من إجراءات بعيدا عن فلوس الدولة لدعم الصندوق وهذا ما تكلمنا فيه مع أكثر من عضو بمجلس الإدارة لكنهم مازالوا يدرسون.. مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد أكد أن الفكرة موجودة وأنه يجرى التعامل معها بشكل قانونى فى إطار الرغبة والقناعة وليس الإجبار مشيرا إلى أنه سيتكلم مع باقى أعضاء المجلس للوصول إلى رقم مهم وحقيقى لدعم مشروع قناة السويس والصندوق.

وإذا كانت زيارة وفد الرياضيين لمشروع قناة السويس قد شهدت غيابا لنجوم الكرة المصرية إلا القليل حيث لم يحضر سوى حازم إمام وأحمد حسن وعبدالظاهر السقا ومحمد عمارة وأحمد بلال وعدد من نجوم اللعبات الأخرى فإن الدعم كان بالحب ورفع الروح المعنوية للجنود العاملين هناك وربما يكون ذلك سببا مباشرا فى أن أحدا لم يعرض عليهم الدعم المادى رغم أنهم جميعا أبدوا رغبة أكيدة فى ذلك وهذا ما أكدوه لى خلال الزيارة التى نظمتها جمعية الثقافة الرياضية برئاسة الزميل أشرف محمود فى ظل غياب الدور الحقيقى لنجوم الكرة الذين يحصلون على ملايين وفى ظل جهل البعض بدور النجوم فى المشروعات القومية والخيرية سواء داخل بلادهم أو خارجها.. أحمد حسن مدير المنتخب وافق على المبادرة والفكرة وأكد أنه جاهز للتنفيذ والمساهمة براتب شهر لمصلحة الصندوق، ولم يختلف الأمر كثيرا عند حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى الذى رحب بالفكرة وأكد أنه من الجائز جدا تنظيم مباراة يخصص دخلها لمصلحة الصندوق وأنه جاهز للعب فى أى وقت، بالإضافة إلى المساهمات الشخصية والتى قد تكون راتب شهر منه أو مبلغا كبيرا من أعضاء الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى بالكامل.. البدرى قال: إن المبادرة جيدة ولابد من تفعيلها بشكل أكبر لتشمل كل اللاعبين فى كل الأندية وليس اللاعبين الدوليين فقط لأن مصر أعطت الجميع وقد حان الوقت للوقوف بجانبها من أولادها المخلصين ولاسيما أن الأمر لن يتعدى الدعم المالى والمعنوى.

وإذا كانت البداية مبشرة فنحن نطرح بنودا أخرى فى المبادرة أهمها تنظيم مباراة بين نجوم الأهلى والإسماعيلى أمام الزمالك مثلا يخصص دخلها لمصلحة الصندوق أو تنظيم مباراة بين الأهلى والمصرى وربما تكون بداية لإزالة حالة الاحتقان بين الناديين وجماهيرهما فضلا عن اقتراح آخر نقدمه لرؤساء الأندية بخصم واحد فى المائة من قيمة عقود اللاعبين يخصص لدعم الصندوق ومشروع الأمل بقناة السويس، أما أن نكتفى بالدعاء والحب والزيارات المعنوية فهذا لن يفيد كثيرا فى بناء الوطن! ورغم ذلك فقد كانت زيارة الرياضيين الأسبوع الماضى للمشروع رائعة بكل المقاييس وكانت عبارة عن لمة الحب والأحلام فى قناة السويس الجديدة وهى الزيارة التى شهدت حضورا من وزارة الشباب والرياضة ممثلا فى الدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير والذى أكد أن الوزارة تدرس عددا من المقترحات للبدء فى تنفيذ أحدها فى إطار توجيهات القيادة السياسية.. أيضا حضر الدكتور عماد البنانى ومحمود الجراحى وكيل الوزارة وعدد من نجوم اللعبات الأخرى الذين حرصوا على تلبية الدعوة وعدد كبير من الإعلاميين والصحفيين فيما حضر جمال علام فقط من الجبلاية رغم أن أغلبهم يحرصون على الظهور فى مقصورة المباريات ولعل الشرح الوافى الذى قدمه الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس يؤكد أن المشروع يستحق ما هو أكثر.. الفريق مميش أكد خلال شرحه لوفد الرياضيين أن قناة السويس هيئة مستقلة ليست مملوكة لأحد، وسيتم طرح شهادات استثمار من الأسبوع المقبل للحفاظ على حق المصريين فى تملك القناة. وأضاف رئيس هيئة قناة السويس «يوجد بالقناة ٥ موانئ وواد للتكنولوجيا بشرق



سامح الصريطى ومنال سلامة واحتفال بالمشروع



مميش وأشرف صبحى

الجبلاية تدرس المساهمة بواحد فى المائة من عقود اللاعبين.. فأين الأندية؟!

اقتراح لإقامة مباراة دولية تخصص عوائدها لمشروع القناة



قرار التأميم

مرت السنون والأعوام وقناة السويس تحت إشراف الحكومة الفرنسية، حتى عام ١٩٥٦ وقرر الرئيس جمال عبدالناصر تأميم قناة السويس وجاء نص المادة الأولى فى قرار التأميم كالتالى «تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية شركة مساهمة مصرية، وينتقل إلى الدولة جميع ما لها من أموال وحقوق وما عليها من التزامات، وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حاليا على إدارتها، ويعوض المساهمون وحملة حصص التأسيس عما يملكونه من أسهم وحصص بقيمتها، مقدرة بحسب سعر الإقفال السابق على تاريخ العمل بهذا القانون فى بورصة الأوراق المالية بباريس، ويتم دفع هذا التعويض بعد إتمام تسلم الدولة لجميع أموال وممتلكات الشركة المؤممة».



أحمد حسن شارك فى الاحتفال



الوفد الإعلامى فى لقطة تذكارية



أشرف محمود يصافح الجنود

الإسماعيلية، بالإضافة إلى منطقة صناعية بشمال غرب خليج السويس سيتم ربطهم جميعًا عن طريق مشروع القناة الجديد» موضحا أنه لا يمكن خلال الفترة الحالية تحويل رسوم مرور السفن عن طريق القناة إلى الجنيه المصرى فى ظل احتياجنا للعملة الصعبة، ومؤكدا أن التكلفة التقديرية لمشروع القناة الجديد بلغ ٨.٢ مليون دولار، مؤكدًا أن مشروع القناة سوف يوفر مليون فرصة عمل للشباب، بالإضافة إلى أماكن للسكن. وأتم حديثه بأن هناك نموا كبيرا فى حجم التجارة العالمى، كما يوجد زيادة فى واردات القناة فى العام الحالى عن العام السابق بنسبة١٤.٧ ٪.

وأكد الفريق مهاب مميش أن القيادة السياسية أصرت على أن يكون الاستثمار بقناة السويس الجديدة مصريا وطنيا مائة فى المائة من خلال الاكتتاب العام وطرح الأسهم، لمصلحة المصريين فقط، ومؤكدا أيضا أن الاستثمار بمشروع تنمية محور إقليم القناة، مطروح لجميع المستثمرين المصريين والأجانب، مشيرا إلى أنه جاء بعد عدة مباحثات، تم من خلالها الوصول إلى القرار السابق، حفاظا على أمن مصر القومى، وحق المصريين فى قناتهم. وأشار إلى أن القيادة السياسية تفكر على المدى الطويل، ففى حالة اختلاق أزمة بين مجلس إدارة القناة والمستثمر الأجنبى، سيتم اللجوء إلى التحكيم الدولى لفض المنازعات، وقتها من الممكن أن يتملك فى القناة، وهو الإجراء المرفوض تماما حفاظا على هوية قناة السويس الجديدة.

وزير الشباب: نفكر فى مشروع دعم وطنى راتب شهر من المنتخب الأول.. ومبلغ كبير من المنتخب الأوليمبى

وشرح الفريق مميش: المشروع العملاق عبارة عن مجرى ملاحى مواز للقناة الحالية بطول ٢٧ كيلومترا منها ٥٣ كيلومترا حفر جاف و٧٣ كيلومترا توسعة وتعميق وتصل تكلفته لأربعة مليارات جنيه.

وأضاف أن تمويل حفر القناة الجديدة من المصريين فقط سواء من الأفراد الموجودين بالداخل أو الخارج أو البنوك عبر أسهم وسندات وسيتم طرح سندات لطلاب الجامعات بمبالغ بسيطة أما مشروعات التنمية فيطبق عليها قانون الاستثمار.

وأشار رئيس هيئة قناة السويس إلى أن الشركات العاملة فى مشروع محور تنمية قناة السويس عالمية كبرى لضمان تحقيق المواصفات الدولية فى الأعمال التى تسند لها عكس حفر القناة الجديدة الذى يتم حاليا عن طريق مقاولين مصريين دون غيرهم.

وأوضح أن محور تنمية قناة السويس مشروع كبير يهدف لاستغلال الأراضى المتاخمة للمجرى الملاحى واستثمارها لإقامة مصانع ومناطق لوجستية وتوفير إيرادات سنوية بمليارات الدولارات.

الكالتشيو الإيطالى

دورى المسنين والعواجيز!

سيظل الدورى الإيطالى محط الأنظار حتى وإن فقد بريقه بتراجعه ثلاث خطوات أمام الليجا الإسبانى والبريميرليج الانجليزى والبوندسليجا الألمانى.. وسيبقى مدرسة خاصة تتميز عن الدوريات الأوروبية بدفاعاتها الحصينة ومذاقها المميز الذى يختلف شكلا ولونا وطعما عن كل مباريات الدوريات فى القارة العجوز.



سيد هنداوى

الكالتشيو هذا الموسم سوف يشهد منافسة شرسة على اللقب بين أندية القمة التى سعت إلى تدعيم صفوفها قدر الإمكان وفقا لاحتياجاتها الضرورية والملحة وليس نوعا من الترف كما كان يحدث فى الماضى بسبب الأزمة المالية التى تعانى منها إيطاليا والتى أثرت دون شك على كل الأندية.. ولذلك لم يكن مستغربا أن تخترق الأندية الإيطالية سوق الانتقالات الصيفى وتلجأ إلى تدعيم صفوفها بعواجيز القارة ممن اقتربوا من خط النهاية وتعليق أحذيتهم على الحائط وإعلان الاعتزال، وكذلك ممن لم يجدوا فرصة فى دورى أخر أكثر قوة وشراسة فى إسبانيا أو إنجلترا أو ألمانيا أو حتى فرنسا.. ورغم أن الكالتشيو تميز عن غيره بقوة دفاعاته كما سبق وذكرنا فإن أنديته اتجهت إلى عواجيز هذا المركز لتدعم صفوفها لسببين: الأول الاستفادة



من خبراتهم قدر الإمكان، والآخر عدم اللجوء إلى فتح الخزائن لكون مثل هذه الصفقات لن تكلف النادى الكثير، ومعظمها قد يكون دون مقابل عند التعاقد.. ويأتى الظهير ماركيز البالغ من العمر ٣٥ سنة على رأس المدافعين «العواجيز» الذين وصلوا إلى الكالتشيو هذا الصيف، والذى انتقل مجانا من ليون المكسيكى إلى هيلاس فيرونا.. وأضاف نادى يوفنتوس إلى قائمته الظهير الأيسر الفرنسى باتريس إيفرا صاحب الـ ٣٣عاما قادما من مان يونايتد الإنجليزى بمليون ونصف المليون يورو فى صفقة هدفها الاستفادة من خبرة اللاعب الفرنسى الكبيرة فى الملاعب لسد العجز الذى تعانيه السيدة العجوز فى هذا المركز.. وفى روما تعاقد الفريق مع الظهير الأيسر الإنجليزى أشلى كول البالغ من العمر ٣٣ عاما أيضا بغرض الاستفادة من خبراته الأوروبية مع عودة الجيلاروسو إلى دورى أبطال أوروبا، وهى صفقة مجانية أيضا بعد انتهاء عقد اللاعب مع تشلسى.. ودعم إنترميلان خط دفاعاته باللاعب الصربى نيمانيا فيديتش صاحب الـ ٣٢عاما دون مقابل مادى بعد انتهاء عقده مع مانشستر يونايتد، فيما وقع الجار إيه سى ميلان مع المدافع البرازيلى أليكس الذى يصل عمره إلى ٣٢ سنة أيضا بعد انتهاء عقده مع باريس سان جيرمان الفرنسى.

وبحسبة بسيطة لم تكلف الصفقات الخمس خزائن الأندية الإيطالية سوى مليون ونصف المليون سعر إيفرا وهو المبلغ الذى سيسدده يوفنتوس على عامين، فيما سيضيف هؤلاء اللاعبون إلى الدورى الإيطالى الكثير فنيا خصوصا مع خبراتهم الكبرى فى أوروبا حيث يصل مجموع البطولات التى حصل عليها الخماسى السابق إلى ٨٣ بطولة محلية أو أوروبية.

وتعكس هذه الصفقات واقعا مريرا وحقيقة مؤلمة حيث باتت أندية القمة الإيطالية مأوى للمسنين بعد أن كانت حلما جميلا لكل نجوم اللعبة فى كل أرجاء المعمورة، ولم تعد تجذب سوى اللاعبين أصحاب العقود المنتهية وغير المطلوبين بقوة فى الدوريات الأوروبية الأخرى أو بعض اللاعبين الشباب الذين يبحثون عن فرصة للتألق ثم الرحيل عن الكالتشيو بعد ذلك لأحد الدوريات الكبرى.. والدليل على ذلك أن فريقا بحجم ميلان بطل دورى أبطال أوروبا لسبع مرات لم يستطع أن يجذب إليه سوى البرازيلى أليكس الذى انتهى عقده مع باريس سان جيرمان، ولم يعرض عليه الأخير التجديد وفضل ضم البرازيلى ديفيد لويز مدافع تشلسى، والفرنسى مينيز والذى انتهى عقده مع النادى الفرنسى ذاته



الدورى الإيطالى

وفضل الرحيل فى ظل ابتعاده التام عن المشاركة مع ناديه وهو الأمر الذى تسبب فى خروجه من قائمة فرنسا التى شاركت فى المونديال الأخير.. كما ضم ميلان الحارس الإسبانى المتألق دييجو لوبيز من ريال مدريد، وضم كذلك اللاعب الكولومبى الدولى بابلو أرميرو البالغ من العمر ٢٧ سنة، الذى سيلعب معارا فى صفوفه حتى ٣٠ يونيو٢٠١٥ بعد أن قضى جزءا من الموسم الماضى معارا أيضا لصفوف وستهام من ناديه الأصلى نابولى الذى اشترى حقوقه من أودينيزى.

واعتاد ميلان خلال السنوات الأخيرة أن يتعاقد مع لاعبين مستغلا الظروف التى تدور حولهم من أجل دفع أقل تكلفة ممكنة.. وعلى مدار السنوات الأخيرة كان ميلان يعتمد على افتعال المشكلات أو استغلالها أو تضخيمها من أجل الحصول على اللاعبين، وفى أحيان أخرى التعاقد مع أى لاعب «حر» من الممكن أن يمثل أى إضافة للفريق أو يمكن بيعه بمبلغ مناسب فيما بعد.. واتضحت ملامح سياسة الفريق الإيطالى بشدة خلال الصيف الحالى ولم يحاول التعديل من سياسته برغم حاجته الشديدة إلى ضم نجوم لانتشاله من الضياع الذى عانى منه فى الموسم الماضى وعدم المشاركة فى أية بطولة أوروبية هذا الموسم.. وقرر ميلان أن يبقى دون نفقات كبيرة وتعاقد مع عادل رامى مقابل٤ ملايين يورو، وضم ٤ لاعبين آخرين بدون مقابل مادى ومن بينهم أليكس وجيريمى مينيز لاعبا باريس سان جيرمان.. وفى المقابل استغنى عن لاعبه ماريو بالوتيللى إلى ليفربول الإنجليزى بعدما وافق على العرض الذى تقدم به الليفر لضم اللاعب مقابل١٦ مليون جنيه إسترلينى، وسيتقاضى المهاجم الإيطالى ١٢٥ألف جنيه إسترلينى فى الأسبوع.. ويعد بالوتيللى قوة ضاربة فى خط الهجوم وسوف يتأثر بغيابه ميلان دون شك حيث سبق وسجل بالوتيللى ٣٠هدفا بقميص الروسونيرى فى ٥٤ مباراة، وهو نفس عدد الأهداف التى سجلها مع فريقه السابق مان سيتى بالدورى الإنجليزى ولكن فى ٨٤ مباراة. ويبدو أن الميلان لا ينوى إضاعة هذا المبلغ فى عقد صفقة جديدة أو بديلة بدليل انسحابه من صفقة المهاجم أليسو تشيرشى بسبب ارتفاع المقابل المادى المطلوب من نادى تورينو للتخلى عن اللاعب بعدما حدد الأخير مبلغ ٢٠ مليون يورو ثمنا لمهاجمه صاحب الـ ٢٧عاما وهو ما حاول ميلان تخفيضه من أجل إتمام التعاقد ولكن رئيس تورينو أوربان كايرو صمم على السعر المحدد لينسحب ميلان من المفاوضات، كما سيكون ميلان مضطرا إلى التخلى عن فكرة التعاقد مع واحد من الثنائى دوجلاس كوستا لاعب شختار دونتسك ولافيتزى لاعب باريس سان جيرمان بسبب المقابل المادى أيضا وعدم وجود رغبه من إدارة الناديين لخفض أسعار لاعبيها فى ظل عدم رغبة ميلان دفع الكثير لتدعيم الفريق هذا الصيف، وقد يتجه ميلان إلى جوران بانديف مهاجم نابولى غير المرغوب بوجوده فى النادى خصوصا أن اللاعب صاحب الـ ٣١عاما سيكون متاحا بسعر مخفض جدا إذ لم يتم قيده فى قائمة نابولى لدورى أبطال أوروبا ولم يشركه المدرب بينيتز فى المباريات الإعداد الودية فى إشارة إلى عدم الرغبة فى وجود اللاعب بالفريق الموسم الجديد.

وبالنسبة للجار اللدود إنترميلان بعد موسم ليس بالكبير تحت قيادة المدرب والتر ماتزارى وحصول



ميلان يصطاد اللاعب الحر.. والإنتر يتعاقد مع المشاغب الفرنسى

بطل الدورى يبحث عن اللاعب الأرخص.. ودفاعه أكبر العواجيز

الفريق على المركز الخامس وابتعاده عن دورى الأبطال وتقاعد الأسطورة زانيتى.. فإنه سعى لمواصلة بناء فريق شاب وقوى يستطيع أن ينافس بقوه على لقب الدورى.. فضم المدافع الصربى فيديتش والذى انتهى عقده مع مانشستر يونايتد الإنجليزى وأصبح لا مكان له فى الأولدترافورد فى ظل رغبة مسئولى النادى الإنجليزى فى تجديد دماء الفريق وصنع فريق شاب قوى بعد انتكاسة الموسم الماضى واحتلاله المركز السابع وفشله فى التأهل الأوروبى.. وتعاقد كذلك مع المهاجم أوسفالدو لتقوية خط الهجوم مع وجود المهاجمين إيكاردى وبالاسيو.. وأنهى الإنتر صفقة يراها الأفضل له هذا الموسم حيث ضم يان مفيلا لاعب وسط منتخب فرنسا من روبن كازان الروسى.. ولم يكشف النادى عن تفاصيل الصفقة إلا أنه من المرجح أن يكون اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاما قد انضم فى صفقة إعارة لمدة عام، مع وجود خيار لدى إنتر لضمه بشكل نهائى فى نهاية الموسم.. وفى نهاية الشهر الماضى أنهى مفيلا ١٦ شهرا من الإيقاف عن اللعب مع منتخب فرنسا، بعد أمضى سهرة بدون تصريح أثناء مشاركته مع منتخب فرنسا تحت ٢١ عاما فى مهمة دولية.. وقد خاض مفيلا ١٩ مباراة فى الدورى الروسى مع روبن كازان الموسم الماضى، وأنهى كازان الموسم فى المركز التاسع.

أما يوفنتوس بطل الدورى المواسم الثلاثة الماضية والفريق الأكثر استقرارا فى إيطاليا على جميع الأصعدة (الفنية والإدارية والاقتصادية) والذى رحل مدربه كونتى بعد يومين من بداية معسكر الإعداد لأسباب تتعلق على الأرجح بسياسة الشراء فى السوق الكروية فإنه يعيش فى حالة من التحول الرهيب بحثا عن اللاعب الأرخص دون النظر للإضافة الفنية فوصول لويزاو إلى تورينو وانضمامه لقائمة أليجرى الموسم المقبل سيعنى احتمالية أن يحمل دفاع يوفنتوس الموسم المقبل إيفرا ٣٤ سنة وكيلينى ٣٠ سنة ولويزاو ٣٣ سنة وبارزالى ٣٣ سنة وليخشتاينر ٣٠ سنة، وهنا يتحول خط دفاع يوفنتوس إلى سيدة عجوز بحق.. وسيكون الخاسر الوحيد هنا ليس يوفنتوس فخزائنه لن تتأثر بالتعاقدات الهزيلة والمجانية ولا إمكانية فوزه بالدورى الإيطالى الذى يبدو يوفنتوس قادرا على حسمه بأقل الإمكانات وسط منافسين يأكلون أنفسهم بأنفسهم ولكن الخاسر هى الجماهير التى تسعى لرؤية فريقها الأفضل فى العالم وسط تحرك إدارة لو سعت إلى هدم النادى فلن تقوم بما تفعله فى الوقت الحالى.. كما أن وصول قلب دفاع جديد فى ظل وجود بارزالى وكيلينى وبونوتشى وأوجوبونا وكاسيراس يعنى تحركا عشوائيا فى سوق الانتقالات فى ظل وجود إيفرا فقط على الجهة اليسرى وليخشتاينر وحيدا فى مركز الظهير الأيمن أى أن يوفنتوس لديه لاعبان أو ثلاثة فى كل المراكز إلا مركزى ظهيرى الجنب فغياب أحدهما يعنى إجبار المدرب على تغيير مراكز بعض اللاعبين مما يسبب للفريق خسارة فنية كبيرة وسط وقوف إدارة التعاقدات كالمتفرج على العيوب والنواقص الواضحة للجميع فى قائمة السيدة العجوز.

ويبدو أن إدارة يوفنتوس ومديرها الرياضى ماروتا لا يرون غير اللاعب البرتغالى نانى لتدعيم هذا المركز.. وطوال مفاوضات النادى الإيطالى مع نانى لم تصل الأمور إلى النهاية حتى إن نانى كان يجدد عقده فى النهاية مع الشياطين الحمر «مان يونايتد» ويعود يوفنتوس بعدها إلى المفاوضات أيضا خلال الموسمين الماضيين.. وسئمت جماهير البيانكونيرى من إدارة فريقها لكون التفاوض مع هذا اللاعب أصبح مملا والأخبار صارت مكررة ولا جديد فلا وصل جناح إلى البيانكونيرى ولا رحل نانى حتى عن الأولدترافورد.. ويبدو غريبا إصرار مسئولى يوفنتوس على نانى ووضعه دائما على رأس قائمة أولويات الفريق لأن تمسك فريقه مانشستر يونايتد به يجعل الفشل حليفا للصفقة.. والغريب أن اليوفى ليس فى حاجة ملحة إلى جناح لأن الخط الأمامى للفريق يضم الأرجنتينى كارلوس تيفيز والإسبانى فيرناندو لورينتى والإسبانى موراتا إضافة لكومانو جيوفينكو وبيريرا وكذلك اللاعب الشاب كينجسلى كومان لاعب وسط باريس سان جيرمان والذى انتهى عقده مع النادى الفرنسى ويحلم بالسير على خطى مواطنه بوجبا الذى انضم لليوفنتوس قبل عامين فى صفقة انتقال حر من مانشستر يونايتد وأصبح أحد أبرز لاعبى الوسط فى العالم بأسره.. وهم قادرون على قيادة هجوم الفريق هذا الموسم بدون إضافات وبدون أجنحة ودون الحاجة لنانى تحديدا.. كما ارتبط يوفنتوس فى الأيام الأخيرة بمهاجم مانشستر يونايتد وزميل نانى فى الفريق خافيير هيرنانديز وتبدو الصفقة موفقة إلى حد ما فى حال إتمامها ولكنها ستسبب تخمة هجومية فى البيانكونيرى مقابل نقص فى المراكز الأخرى.

وبالنسبة لروما وصيف الموسم الماضى فإنه يعانى من وجود عجز فى ميزانية الموسم الجديد يصل إلى١٥ مليون يورو بعدما قام بالتعاقد مع سبعة لاعبين هذا الصيف ودفع إجمالا ٣٨ مليون يورو.. ويأتى ارتفاع رواتب اللاعبين بـ ١٠ملايين يورو كسبب رئيسى لهذا العجز الكبير فى ميزانية الموسم المقبل ليضع إدارة الفريق أمام موقف لا تحسد عليه.. وسيكون أمام جيمس بالوتا رئيس النادى حلان لا ثالث لهما للخروج من تلك الأزمة التى تواجه الفريق والتى قد تعرقل مشاركته فى البطولات الأوروبية مستقبلا لما قد تسببه من مشكلات خصوصا مع السياسة المالية الجديدة للاتحاد الأوروبى؛ الأول هو التخلص من بعض لاعبيه لجنى بعض الأموال وإنعاش خزينة الجيلاروسو وتعديل الميزان المالى للفريق وهو الحل الأسرع والأضمن لتعديل الميزانية.. أما الحل الثانى فسيكون بتأجيل التصحيح والانتظار إلى العام المقبل والميزانية الجديدة على أمل أن تغطى مكاسب الموسم المقبل هذا العجز.. وبرغم هذه الظروف القاسية التى قد تؤثر بشكل أو آخر فى مسيرة الفريق فإن نادى العاصمة أبرم عدة صفقات مزجت ما بين الشباب والخبرة على أمل أن يحقق وصيف الموسم الماضى اللقب الغائب عن الفريق منذ موسم..٢٠٠١ وسيلعب إلى جوار الفرنسى روى جارسيا الذى تألق فى موسمه الأول بالدورى الإيطالى يأتى اللاعب إيتوربى الأرجنتينى صاحب الـ ٢١عاما القادم من فيرونا بـ ٣٠مليون يورو والذى قدم موسما كبيرا مع فريقه وكان محط كثير من الأنظار خصوصا من المنافس اليوفنتوس وكذلك اللاعب المالى سيدو كيتا فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع فالنسيا الإسبانى وأشلى كول وإيمانويلسون علاوة على أستورى القادم من كاليارى والذى يراه البعض قوة كبيرة فى خط الدفاع بالإضافة لوجود أفضل مدافع فى الدورى الإيطالى الموسم الماضى مهدى بن عطية.

أما نابولى بطل كأس إيطاليا للمرة الخامسة وأول الألقاب مع مدربه الإسبانى رفائيل بنيتيز وصاحب المركز الثالث بين فرق الدورى فى الموسم الماضى فقد ضم الإسبانى ميتشو مهاجم سوانزى سيتى على سبيل الإعارة مع وجود أحقية للنادى الإيطالى فى ضمه بصورة نهائية الصيف المقبل، وهى صفقة يراها جيدة يأمل من خلالها فى تدعيم صفوف الفريق لاستمرار نجاحاته والمنافسة القوية على الدورى والدفاع عن لقب الكأس.. وتعاقد كذلك مع لاعب الوسط الهولندى الدولى يوناتان دى جوشمان لاعب فياريال الإسبانى، والذى أمضى الموسمين الماضيين معارا فى صفوف سوانزى سيتى الويلزى المنافس فى الدورى الإنجليزى الممتاز للعبة.. وشارك دى جوشمان ٢٦ عاما المولود فى كندا لأب فلبينى وأم جامايكية، فى ثلاث مباريات مع منتخب هولندا فى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل، حيث احتل منتخب بلاده المركز الثالث.

ويدخل فريق فيورنتينا إلى حلبة الصراع دون مهاجمه جوسيبى روسى الذى أصيب مرة جديدة فى ركبته اليمنى مما سيحرمه من مشاركة فريقه فى بداية الدورى، وهى الإصابة نفسها التى منى بها فى أواخر الموسم الماضى والتى استبعده بسببها تشيزارى برانديللى المدير الفنى الإيطالى السابق للآزورى عن تشكيل المنتخب بمونديال البرازيل . .٢٠١٤واستعار فيورنتينا لاعب الوسط الألمانى الدولى ماركو مارين من تشلسى حتى نهاية الموسم، وكان مارين البالغ من العمر ٢٥ عاما والمولود فى صربيا أمضى الموسم الماضى معارا مع إشبيلية الإسبانى وسينضم إلى النادى الإيطالى قبل مباراته الأولى فى الموسم الجديد للدورى أمام روما فى ٣٠أغسطس الجارى.. وكان مارين الذى لعب١٦ مباراة دولية مع المنتخب الألمانى انضم إلى تشلسى فى ٢٠١٢ وشارك فى ١٦ مباراة خلال موسمه الأول مع النادى اللندنى.. وسوف يلعب مارين مع مواطنه ماريو جوميز الذى غاب عن كأس العالم بداعى الإصابة، كما أن انضمام مارين لفيورنتينا يعد تلميحا واضحا على قرب خروج اللاعب الكولومبى كوادرادو صوب مانشستر يونايتد أو برشلونة.



جـــدول الـــدورى الإيطالـــى

2015 ـ 2014

الأسبوع الأول

المباراة	التاريخ	النتيجة
كييفو فيرونا • يوفنتوس	٣٠ أغسطس	
روما • فيورنتينا	٣٠ أغسطس	
ميلان • لاتيسو	٣١ أغسطس	
أتالانتا • فيرونا	٣١ أغسطس	
سيينا • بارما	٣١ أغسطس	
جنوى • نابولى	٣١ أغسطس	
باليرمو • سامبدوريا	٣١ أغسطس	
ساسولو • كاليارى	٣١ أغسطس	
تورينو • إنترميلان	٣١ أغسطس	
أودينيزى • إيمبولى	٣١ أغسطس	

الأسبوع الثانى

المباراة	التاريخ	النتيجة
كاليارى • أتالانتا	١٤ سبتمبر	
فيورنتينا • جنوى	١٤ سبتمبر	
إيمبولى • روما	١٤ سبتمبر	
فيرونا • باليرمو	١٤ سبتمبر	
إنترميلان • ساسولو	١٤ سبتمبر	
يوفنتوس • أودينيزى	١٤ سبتمبر	
لاتسيو • سيينا	١٤ سبتمبر	
نابولى • كييفو فيرونا	١٤ سبتمبر	
بارما • ميلان	١٤ سبتمبر	
سامبدوريا • تورينو	١٤ سبتمبر	

الأسبوع الثالث

المباراة	التاريخ	النتيجة
باليرمو • إنترميلان	٢١ سبتمبر	
روما • كاليارى	٢١ سبتمبر	
ساسولو • سامبدوريا	٢١ سبتمبر	
تورينو • فيرونا	٢١ سبتمبر	
أودينيزى • نابولى	٢١ سبتمبر	
جنوى • لاتسيو	٢١ سبتمبر	
كييفو فيرونا • بارما	٢١ سبتمبر	
اتالاتنا • فيورنتينا	٢١ سبتمبر	
سيينا • إيمبولى	٢١ سبتمبر	
ميلان • يوفنتوس	٢١ سبتمبر	

الأسبوع الرابع

المباراة	التاريخ	النتيجة
كاليارى • تورينو	٢٤ سبتمبر	
إيمبولى • ميلان	٢٤ سبتمبر	
فيورينتينا • ساسولو	٢٤ سبتمبر	
إنترميلان • اتالاتنا	٢٤ سبتمبر	
لاتسيو • أودينيزى	٢٤ سبتمبر	
نابولى • باليرمو	٢٤ سبتمبر	
بارما • روما	٢٤ سبتمبر	
سامبدوريا • كييفو فيرونا	٢٤ سبتمبر	
يوفنتوس • سيينا	٢٤ سبتمبر	
فيرونا • جنوى	٢٤ سبتمبر	

الأسبوع الخامس

المباراة	التاريخ	النتيجة
روما • فيرونا	٢٨ سبتمبر	
أتالانتا • يوفنتوس	٢٨ سبتمبر	
سيينا • ميلان	٢٨ سبتمبر	
كيبفو فيرونا • إيمبولى	٢٨ سبتمبر	
جنوى • سامبدوريا	٢٨ سبتمبر	
إنترميلان • كاليارى	٢٨ سبتمبر	
تورينو • فيورينتينا	٢٨ سبتمبر	
باليرمو • لاتسيو	٢٨ سبتمبر	
أودينيزى • بارما	٢٨ سبتمبر	
ساسولو • نابولى	٢٨ سبتمبر	

الأسبوع السادس

المباراة	التاريخ	النتيجة
أودينيزى • سيينا	٥ أكتوبر	
بارما • جنوى	٥ أكتوبر	
إيمبولى • باليرمو	٥ أكتوبر	
فيورينتينا • إنترميلان	٥ أكتوبر	
فيرونا • كاليارى	٥ أكتوبر	
يوفنتوس • روما	٥ أكتوبر	
لاتسيو • ساسولو	٥ أكتوبر	
ميلان • كيبفو فيرونا	٥ أكتوبر	
نابولى • تورينو	٥ أكتوبر	
سامبدوريا • أتالانتا	٥ أكتوبر	

الأسبوع السابع

المباراة	التاريخ	النتيجة
تورينو • أودينيزى	١٩ أكتوبر	
أتالانتا • بارما	١٩ أكتوبر	
كاليارى • سامبدوريا	١٩ أكتوبر	
فيورنتينا • لاتسيو	١٩ أكتوبر	
جنوى • إيمبولى	١٩ أكتوبر	
فيرونا • ميلان	١٩ أكتوبر	
إنترميلان • نابولى	١٩ أكتوبر	
باليرمو • سيينا	١٩ أكتوبر	
روما • كيبفو فيرونا	١٩ أكتوبر	
ساسولو • يوفنتوس	١٩ أكتوبر	

الأسبوع الثامن

المباراة	التاريخ	النتيجة
إيمبولى • كاليارى	٢٦ أكتوبر	
يوفنتوس • باليرمو	٢٦ أكتوبر	
لاتسيو • تورينو	٢٦ أكتوبر	
ميلان • فيورنتينا	٢٦ أكتوبر	
نابولى • فيرونا	٢٦ أكتوبر	
بارما • ساسولو	٢٦ أكتوبر	
سامبدوريا • روما	٢٦ أكتوبر	
أودينيزى • أتالانتا	٢٦ أكتوبر	
كيبفو فيرونا • جنوى	٢٦ أكتوبر	
سيينا • إنترميلان	٢٦ أكتوبر	

الأسبوع التاسع

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
جنوى • يوفنتوس	٢٩ أكتوبر	
أتالانتا • نابولى	٢٩ أكتوبر	
فيورنتينا • أودينيزى	٢٩ أكتوبر	
فيرونا • لاتسيو	٢٩ أكتوبر	
إنترميلان • سامبدوريا	٢٩ أكتوبر	
باليرمو • كييفو فيرونا	٢٩ أكتوبر	
روما • سيينا	٢٩ أكتوبر	
ساسولو • إيمبولى	٢٩ أكتوبر	
تورينو • بارما	٢٩ أكتوبر	
كالياري • ميلان	٢٩ أكتوبر	

الأسبوع العاشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
بارما • إنترميلان	٢ نوفمبر	
سامبدوريا • فيورنتينا	٢ نوفمبر	
تورينو • أتالانتا	٢ نوفمبر	
أودينيزى • جنوى	٢ نوفمبر	
نابولى • روما	٢ نوفمبر	
ميلان • باليرمو	٢ نوفمبر	
سيينا • فيرونا	٢ نوفمبر	
كييفو فيرونا • ساسولو	٢ نوفمبر	
إيمبولى • يوفنتوس	٢ نوفمبر	
لاتسيو • كالياري	٢ نوفمبر	

الأسبوع الحادى عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
روما • تورينو	٩ نوفمبر	
كالياري • جنوى	٩ نوفمبر	
كييفو فيرونا • سيينا	٩ نوفمبر	
إيمبولى • لاتسيو	٩ نوفمبر	
فيورنتينا • ناولى	٩ نوفمبر	
إنترميلان • فيرونا	٩ نوفمبر	
باليرمو • أودينيزى	٩ نوفمبر	
سامبدوريا • ميلان	٩ نوفمبر	
ساسولو • أتالانتا	٩ نوفمبر	
يوفنتوس • بارما	٩ نوفمبر	

الأسبوع الثانى عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
أودينيزى • كييفو فيرونا	٢٣ نوفمبر	
تورينو • ساسولو	٢٣ نوفمبر	
بارما • إيمبولى	٢٣ نوفمبر	
أتالانتا • روما	٢٣ نوفمبر	
سيينا • سامبدوريا	٢٣ نوفمبر	
جنوى • باليرمو	٢٣ نوفمبر	
فيرونا • فيورنتينا	٢٣ نوفمبر	
لاتسيو • يوفنتوس	٢٣ نوفمبر	
ميلان • إنترميلان	٢٣ نوفمبر	
نابولى • كالياري	٢٣ نوفمبر	

الأسبوع الثالث عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
كالياري • فيورنتينا	٣٠ نوفمبر	
سيينا • جنوى	٣٠ نوفمبر	
كييفو فيرونا • لاتسيو	٣٠ نوفمبر	
إيمبولى • أتالانتا	٣٠ نوفمبر	
يوفنتوس • تورينو	٣٠ نوفمبر	
ميلان • أودينيزى	٣٠ نوفمبر	
باليرمو • بارما	٣٠ نوفمبر	
روما • إنترميلان	٣٠ نوفمبر	
ساسولو • فيرونا	٣٠ نوفمبر	
سامبدوريا • نابولى	٣٠ نوفمبر	

الأسبوع الرابع عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
كالياري • كييفو فيرونا	٧ ديسمبر	
فيورنتينا • يوفنتوس	٧ ديسمبر	
جنوى • ميلان	٧ ديسمبر	
فيرونا • سامبدوريا	٧ ديسمبر	
إنترميلان • أودينيزى	٧ ديسمبر	
نابولى • إيمبولى	٧ ديسمبر	
بارما • لاتسيو	٧ ديسمبر	
روما • ساسولو	٧ ديسمبر	
تورينو • باليرمو	٧ ديسمبر	
أتالانتا • سيينا	٧ ديسمبر	

الأسبوع الخامس عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
كييفو فيرونا • إنترميلان	١٤ ديسمبر	
جنوى • روما	١٤ ديسمبر	
سيينا • فيورنتينا	١٤ ديسمبر	
يوفنتوس • سامبدوريا	١٤ ديسمبر	
لاتيسو • أتالانتا	١٤ ديسمبر	
ميلان • نابولى	١٤ ديسمبر	
باليرمو • ساسولو	١٤ ديسمبر	
بارما • كالياري	١٤ ديسمبر	
أودينيزى • فيرونا	١٤ ديسمبر	
إيمبولى • تورينو	١٤ ديسمبر	

الأسبوع السادس عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
ميلان • لاتسيو	٢١ ديسمبر	
فيورنتينا • إيمبولى	٢١ ديسمبر	
اتلانتا • باليرمو	٢١ ديسمبر	
كالياري • يوفنتوس	٢١ ديسمبر	
فيرونا • كييفو فيرونا	٢١ ديسمبر	
نابولى • بارما	٢١ ديسمبر	
روما • ميلان	٢١ ديسمبر	
سامبدوريا • أودينيزى	٢١ ديسمبر	
ساسولو • سيينا	٢١ ديسمبر	
تورينو • جنوى	٢١ ديسمبر	

الأسبوع السابع عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
بارما • فيورنتينا	٦ يناير	
أودينيزى • روما	٦ يناير	
ميلان • ساسولو	٦ يناير	
لاتسيو • سامبدوريا	٦ يناير	
سيينا • نابولى	٦ يناير	
كييفو فيرونا • تورينو	٦ يناير	
إيمبولى • فيرونا	٦ يناير	
جنوى • أتالانتا	٦ يناير	
يوفنتوس • إنترميلان	٦ يناير	
باليرمو • كالياري	٦ يناير	

الأسبوع الثامن عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
ساسولو • أودينيزى	١١ يناير	
أتالانتا • كييفو فيرونا	١١ يناير	
كالياري • سيينا	١١ يناير	
فيورنتينا • باليرمو	١١ يناير	
فيرونا • بارما	١١ يناير	
إنترميلان • جنوى	١١ يناير	
نابولى • يوفنتوس	١١ يناير	
سامبدوريا • إيمبولى	١١ يناير	
تورينو • ميلان	١١ يناير	
روما • لاتسيو	١١ يناير	



الدورى الإيطالى

الأسبوع التاسع عشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
سيسنا • تورينو	١٨ يناير	
كييفو فيرونا • فيورنتينا	١٨ يناير	
إيمبولى • إنترميلان	١٨ يناير	
جنوى • ساسولو	١٨ يناير	
يوفنتوس • فيرونا	١٨ يناير	
لاتسيو • نابولى	١٨ يناير	
ميلان • أتالانتا	١٨ يناير	
باليرومو • روما	١٨ يناير	
بارما • سامبدوريا	١٨ يناير	
أدوينيزى • كاليارى	١٨ يناير	

الأسبوع العشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بارما • سيينا	٢٥ يناير	
يوفنتوس • كييفو فيرونا	٢٥ يناير	
نابولى • جنوى	٢٥ يناير	
لاتسيو • ميلان	٢٥ يناير	
سامبدوريا • باليرمو	٢٥ يناير	
فيورنتينا • روما	٢٥ يناير	
كاليارى • ساسولو	٢٥ يناير	
إنترميلان • تورينو	٢٥ يناير	
إيمبولى • أودينيزى	٢٥ يناير	
فيرونا • أتالانتا	٢٥ يناير	

الأسبوع الحادى والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتالانتا • كاليارى	١ فبراير	
جنوى • فيورنتينا	١ فبراير	
روما • إيمبولى	١ فبراير	
باليرمو • فيرونا	١ فبراير	
ساسولو • إنترميلان	١ فبراير	
أودينيزى • يوفنتوس	١ فبراير	
سيينا • لاتسيو	١ فبراير	
كييفو فيرونا • نابولى	١ فبراير	
ميلان • بارما	١ فبراير	
تورينو • سامبدوريا	١ فبراير	

الأسبوع الثانى والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
يوفنتوس • ميلان	٨ فبراير	
إنترميلان • باليرمو	٨ فبراير	
كاليارى • روما	٨ فبراير	
سامبدوريا • ساسولو	٨ فبراير	
فيرونا • تورينو	٨ فبراير	
نابولى • أودينيزى	٨ فبراير	
لاتسيو • جنوى	٨ فبراير	
بارما • كييفو فيرونا	٨ فبراير	
فيورنتينا • أتالانتا	٨ فبراير	
إيمبولى • سيينا	٨ فبراير	

الأسبوع الثالث والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
تورينو • كاليارى	١٥ فبراير	
ميلان • إيمبولى	١٥ فبراير	
ساسولو • فيورنتينا	١٥ فبراير	
أتالانتا • إنترميلان	١٥ فبراير	
أودينيزى • لاتسيو	١٥ فبراير	
باليرمو • نابولى	١٥ فبراير	
روما • بارما	١٥ فبراير	
كييفو فيرونا • سامبدوريا	١٥ فبراير	
سيينا • يوفنتوس	١٥ فبراير	
جنوى • فيرونا	١٥ فبراير	

الأسبوع الرابع والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
فيرونا • روما	٢٢ فبراير	
يوفنتوس • أتالانتا	٢٢ فبراير	
ميلان • سيينا	٢٢ فبراير	
إيمبولى • كييفو فيرونا	٢٢ فبراير	
سامبدوريا • جنوى	٢٢ فبراير	
كاليارى • إنترميلان	٢٢ فبراير	
فيورنتينا • تورينو	٢٢ فبراير	
لاتسيو • باليرمو	٢٢ فبراير	
بارما • أودينيزى	٢٢ فبراير	
نابولى • ساسولو	٢٢ فبراير	

الأسبوع الخامس والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
سيينا • أودينيزى	١ مارس	
جنوى • بارما	١ مارس	
باليرمو • إيمبولى	١ مارس	
إنترميلان • فيورنتينا	١ مارس	
كاليارى • فيرونا	١ مارس	
روما • يوفنتوس	١ مارس	
ساسولو • لاتسيو	١ مارس	
كييفو فيرونا • ميلان	١ مارس	
تورينو • نابولى	١ مارس	
أتالانتا • سامبدوريا	١ مارس	

الأسبوع السادس والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بارما • أتالانتا	٨ مارس	
سامبدوريا • كاليارى	٨ مارس	
لاتسيو • فيورنتينا	٨ مارس	
إيمبولى • جنوى	٨ مارس	
ميلان • فيرونا	٨ مارس	
نابولى • إنترميلان	٨ مارس	
سيينا • باليرمو	٨ مارس	
كييفو فيرونا • روما	٨ مارس	
يوفنتوس • ساسولو	٨ مارس	
أودينيزى • تورينو	٨ مارس	

الأسبوع السابع والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
كاليارى • إيمبولى	١٥ مارس	
باليرمو • يوفنتوس	١٥ مارس	
تورينو • لاتسيو	١٥ مارس	
فيورنتينا • ميلان	١٥ مارس	
فيرونا • نابولى	١٥ مارس	
ساسولو • بارما	١٥ مارس	
روما • سامبدوريا	١٥ مارس	
أتالانتا • أودينيزى	١٥ مارس	
جنوى • كييفو فيرونا	١٥ مارس	
إنترميلان • سيينا	١٥ مارس	

الأسبوع الثامن والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
يوفنتوس • جنوى	٢٢ مارس	
نابولى • أتالانتا	٢٢ مارس	
أودينيزى • فيورنتينا	٢٢ مارس	
لاتسيو • فيرونا	٢٢ مارس	
سامبدوريا • إنترميلان	٢٢ مارس	
كييفو فيرونا • باليرمو	٢٢ مارس	
سيينا • روما	٢٢ مارس	
إيمبولى • ساسولو	٢٢ مارس	
بارما • تورينو	٢٢ مارس	
ميلان • كاليارى	٢٢ مارس	

الأسبوع التاسع والعشرون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
إنترميلان • بارما	٤ أبريل	
فيرونتينا • سامبدوريا	٤ أبريل	
أتالانتا • تورينو	٤ أبريل	
جنوى • أودينيزى	٤ أبريل	
روما • نابولى	٤ أبريل	
باليرمو • ميلان	٤ أبريل	
فيرونا • سيينا	٤ أبريل	
ساسولو • كييفو فيرونا	٤ أبريل	
يوفنتوس • إيمبولى	٤ أبريل	
كاليارى • لاتسيو	٤ أبريل	

الأسبوع الثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
تورينو • روما	١٢ أبريل	
جنوى • كاليارى	١٢ أبريل	
سيينا • كييفو فيرونا	١٢ أبريل	
لاتسيو • إيمبولى	١٢ أبريل	
نابولى • فيورنتينا	١٢ أبريل	
فيرونا • إنترميلان	١٢ أبريل	
أودينيزى • باليرمو	١٢ أبريل	
ميلان • سامبدوريا	١٢ أبريل	
أتالانتا • ساسولو	١٢ أبريل	
بارما • يوفنتوس	١٢ أبريل	

الأسبوع الحادى والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
كييفو فيرونا • أودينيزى	١٩ أبريل	
ساسولو • تورينو	١٩ أبريل	
إيمبولى • بارما	١٩ أبريل	
روما • أتالانتا	١٩ أبريل	
سامبدوريا • سيينا	١٩ أبريل	
باليرمو • جنوى	١٩ أبريل	
فيورنتينا • فيرونا	١٩ أبريل	
يوفنتوس • لاتسيو	١٩ أبريل	
إنترميلان • ميلان	١٩ أبريل	
كاليارى • نابولى	١٩ أبريل	

الأسبوع الثانى والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
فيورنتينا • كاليارى	٢٦ أبريل	
جنوى • سيينا	٢٦ أبريل	
لاتسيو • كييفو فيرونا	٢٦ أبريل	
أتالانتا • إيمبولى	٢٦ أبريل	
تورينو • يوفنتوس	٢٦ أبريل	
أودينيزى • ميلان	٢٦ أبريل	
بارما • باليرمو	٢٦ أبريل	
إنترميلان • روما	٢٦ أبريل	
فيرونا • ساسولو	٢٦ أبريل	
نابولى • سامبدوريا	٢٦ أبريل	

الأسبوع الثالث والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
كييفو فيرونا • كاليارى	٢٩ أبريل	
يوفنتوس • فيورنتينا	٢٩ أبريل	
ميلان • جنوى	٢٩ أبريل	
سامبدوريا • فيرونا	٢٩ أبريل	
أودينيزى • إنترميلان	٢٩ أبريل	
إيمبولى • نابولى	٢٩ أبريل	
لاتسيو • بارما	٢٩ أبريل	
ساسولو • روما	٢٩ أبريل	
باليرمو • تورينو	٢٩ أبريل	
سيينا • أتالانتا	٢٩ أبريل	

الأسبوع الرابع والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
إنترميلان • كييفو فيرونا	٣ مايو	
روما • جنوى	٣ مايو	
فيورنتينا • سيينا	٣ مايو	
سامبدوريا • يوفنتوس	٣ مايو	
أتالانتا • لاتسيو	٣ مايو	
نابولى • ميلان	٣ مايو	
ساسولو • باليرمو	٣ مايو	
كاليارى • بارما	٣ مايو	
فيرونا • أودينيزى	٣ مايو	
تورينو • إيمبولى	٣ مايو	

الأسبوع الخامس والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
لاتسيو • إنترميلان	١٠ مايو	
إيمبولى • فيورنتينا	١٠ مايو	
باليرمو • أتالانتا	١٠ مايو	
يوفنتوس • كاليارى	١٠ مايو	
كييفو فيرونا • فيرونا	١٠ مايو	
بارما • نابولى	١٠ مايو	
ميلان • روما	١٠ مايو	
أودينيزى • سامبدوريا	١٠ مايو	
سيينا • ساسولو	١٠ مايو	
جنوى • تورينو	١٠ مايو	

الأسبوع السادس والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
فيورنتينا • بارما	١٧ مايو	
روما • أودينيزى	١٧ مايو	
ساسولو • ميلان	١٧ مايو	
سامبدوريا • لاتسيو	١٧ مايو	
نابولى • سيينا	١٧ مايو	
تورينو • كييفو فيرونا	١٧ مايو	
فيرونا • إيمبولى	١٧ مايو	
أتالانتا • جنوى	١٧ مايو	
إنترميلان • يوفنتوس	١٧ مايو	
كاليارى • باليرمو	١٧ مايو	

الأسبوع السابع والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
أودينيزى • ساسولو	٢٤ مايو	
كييفو فيرونا • أتالانتا	٢٤ مايو	
سيينا • كاليارى	٢٤ مايو	
باليرمو • فيورنتينا	٢٤ مايو	
بارما • فيرونا	٢٤ مايو	
جنوى • إنترميلان	٢٤ مايو	
يوفنتوس • نابولى	٢٤ مايو	
إيمبولى • سامبدوريا	٢٤ مايو	
ميلان • تورينو	٢٤ مايو	
لاتسيو • روما	٢٤ مايو	

الأسبوع الثامن والثلاثون

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
كاليارى • أودينيزى	٣١ مايو	
تورينو • سيينا	٣١ مايو	
فيورنتينا • كييفو فيرونا	٣١ مايو	
إنترميلان • إيمبولى	٣١ مايو	
ساسولو • جنوى	٣١ مايو	
فيرونا • يوفنتوس	٣١ مايو	
نابولى • لاتسيو	٣١ مايو	
أتالانتا • ميلان	٣١ مايو	
روما • باليرمو	٣١ مايو	
سامبدوريا • بارما	٣١ مايو	


دفاع الريال يعود لفصوله الباردة
أتلتيكو يتخلص من لعنة
فيسنتى كالديرون
Fly
Emirates



فرحة أتلتيكو بالسوبر

فعلها أتلتيكو مدريد..
ثأر لهزيمته أمام ريال مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا..
وحصل على السوبر الإسباني.. وأثبت أن ما حققه فى الموسم لم يكن وليد المصادفة أو بضربة حظ..
وإنما نتاج عمل وجهد كبير تحت قيادة المدرب سيميوني.. وأنه لن يترك الساحة ـ فى الموسم الجديد ـ للريال والبارسا.. وسينافس بقوة للحفاظ على لقبه كبطل لليجا..



عاطف عبدالواحد

فى ملعب «فيسنتى كالديرون»..
تأكد للجميع أن كرة القدم ليست بالأسماء الكبيرة أو بالملايين ولا حتى بالتاريخ.. وإنما بالروح والإصرار والجهد والعطاء.. والكرة الجماعية..
ضم النادى الملكى أقوى الصفقات وبالتحديد ضم الكولومبى جيمس رودريجيز وأصبح يمتلك خط الهجوم الأغلى فى العالم.. فى الوقت الذى خسر فيه الأتليتى الكثير من عناصره الأساسية والتى صنعت الفارق وقادته لحصد لقب الليجا ونتحدث عن المهاجم دييجو كوستا والحارس كورتوا بجانب المدافع فيليبى لويس، ولكن المدرب سيميونى نجح سريعا فى صهر العناصر الجديدة فى بوتقة الأداء الجماعي.. فبقى الروفى بلانكوس يلعب بطريقته المميزة ويقاتل لاعبوه على كل كرة..
باختصار.. نجح رجال المدرب الأرجنتينى فى فرض كلمتهم أو رتمهم العالى على المباراة حتى فى ملعب سنتياجو برنابيو حيث أقيمت المباراة الأولى من مواجهتى السوبر..
ورغم أن الفريق الملكى تقدم بهدف عن طريق رودريجيز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق فإن أتلتيكو رفض الخروج مهزوما وأدرك التعادل فى الوقت القاتل وبالتحديد بعد هدف الريال بسبع دقائق بواسطة راءول جارسيا مستغلا ضربة ركنية والتى تبقى أحد مصادر قوة الفريق فمن خلال الضربات الركنية سجل هدف التعادل فى مرمى برشلونة فى كامب وكان أغلى أهدافه حيث منحه لقب الليجا، ومن خلالها أيضا سجل هدفا فى مرمى ريال مدريد فى نهائى دورى الأبطال.. قبل أن يعود الفريق الملكى فى الوقت بدل الضائع ويسجل التعادل ويذهب بالمباراة إلى الوقت الإضافى الذى فاز فيه برباعية.
ورغم انتهاء المباراة الأولى بالتعادل الإيجابى فإن كل الترشيحات صبت فى مصلحة ريال مدريد والذى كان يقف التاريخ فى صفه حيث لم يخسر أمام جاره فى ملعب فيسنتى كالديرون فى آخر ١٥ عاما، وكان يسجل أهدافا فى كل مرة يزوره فيها.
وفاجأ سيميونى الجميع حيث بدأ المباراة مهاجما.. بعد أن دفع بالفرنسى أنطوان جيرمان إلى جانب الكرواتى ماريو ماندوكيتش الذى تفوق على الدفاع المدريدى ونجح فى هز شباك كاسياس بعد أقل من دقيقتين.
ماندوكيتش انضم لأتلتيكو قادما من صفوف بايرن ميونيخ ويراهن عليه سيميونى لتعويض رحيل كوستا وأثبت أنه سيكون على قدر المسئولية بهدفه فى الملكي.
وحافظ أتلتيكو على تنظيمه الدفاعى وتألق خط وسطه فى إفساد هجمات الريال رغم قيام حكم المباراة بطرد سيميونى لاحتجاجه بشكل غير لائق على قرارات التحكيم وبالتحديد أكثر على الحكم الرابع.
وتألق من الريال فى الشوط الأول جيمس رودريجيز وهدد مرمى أتلتيكو بأكثر من كرة، فى حين تاه كريم بنزيمة الذى ارتمى فى أحضان دفاع الأتليتى وأثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة حيث بلغ ١٢٢ يوما دون تسجيل أى أهداف، ولم يجد أنشيلوتى أمامه سوى الدفع بكريستيانو رونالدو الذى تم استبداله فى المباراة الأولى بين الشوطين للإصابة مع بداية الشوط الثاني، ولكنه فشل فى إنقاذ فريقه بل إن الخطورة كانت أكبر فى الهجمات المرتدة للأتليتى وتعاطفت العارضة مع كاسياس وأنقذته من هدف ثان.
فاز أتلتيكو مدريد وثأر لهزيمته فى نهائى دورى أبطال أوروبا وكما قالت صحيفة هارى على موقعها الإلكترونى «القليل من الانتقام».
وكانت فرحة جماهير أتلتيكو بعد المباراة كبيرة ليس للفوز ببطولة السوبر وإنما لأن الفوز جاء على الغريم التقليدى ريال مدريد الذى يتباهى بصفقاته وملايينه، ولكن فى الملعب كانت الكلمة للكرة الجماعية وللأداء الرجولي.
الصحف الإسبانية تغنت بما فعله أتلتيكو.. وقالت صحيفة «اس» الروفى بلانكوس أبطال السوبر، أما صحيفة موندو ديبورتيفو فقالت «الأب سيميونى ينجب لقبًا آخر وماندوكيتش يمنع ريال مدريد من تحقيق السداسية».
المباراة شهدت عودة الدفاع الملكى لفصوله الباردة وأخطائه الساذجة رغم أن أنشيلوتى دفع بالمدافع الفرنسى فاران على حساب البرتغالى بيبى حيث ارتكب راموس العديد من الأخطاء التى كانت كفيلة بخسارة ريال مدريد بأكثر من هدف وتأكد للجميع أن أتلتيكو سيكون منافسا قويا فى الموسم الجديد رغم رحيل الكثير من نجومه.



جمال عبدالحميد له خبرة كبيرة فى قيادة الفرق للصعود لدورى الأضواء وقد سبق له أن صعد بالأوليمبى ومنتخب السويس وسوهاج، لكن هذا الإنجاز لم ير النور حتى الآن مع السكة الحديد رغم أن هذا الموسم هو الثالث له على التوالى مع الفريق:



صلاح رشاد

جمال عبد الحميد مع إبراهيم نور الدين إدارى السكة

جمال عبدالحميد مدرب السكة:

لـــم نصعـــد بفعـــل فاعـــل!

إلغـــاء مســـابقة ٩٣ كـــارثة

يعتبر جمال عبدالحميد أن وجود الفريق فى دورة الترقى خلال الموسمين الماضيين دليل على أن السكة رقم صعب، وأن حلم الصعود للأضواء ليس صعب المنال، مشيرا إلى أن الثقة الزائدة كانت من أهم أسباب ضياع حلم العودة مجددا إلى دورى الأضواء فى الموسم قبل الماضى، لكن فى الموسم الماضى وقف التحكيم بالمرصاد لحلم الفريق الكبير.. وظهر ذلك بوضوح فى مباراة السكة مع كهرباء الإسماعيلية التى لم يحتسب فيها الحكم محمد معروف ومساعده محمد محمود ٤ أهداف صحيحة للفريق فى تصرف ربما يكون غير مسبوق فى تاريخ الكرة المصرية! وقد انتهت المباراة بفوز الكهرباء بهدفين مقابل هدف رغم أن النتيجة الطبيعية والمنطقية هى فوز السكة بخمسة أهداف مقابل هدفين مما أدى إلى انهيار معنويات اللاعبين وشعورهم بأن هناك من يقف حجر عثرة فى طريقهم، مشددا على أنه لا يقصد بذلك مهاجمة التحكيم لأن أغلب الحكام بالفعل جيدون، لكن هناك قلة قليلة منهم تنقصهم الخبرة ويحتاجون إلى وقفة من جانب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى يبذل جهدا كبيرا للنهوض بالتحكيم.

يؤكد المدير الفنى للسكة أنه طوى صفحة الماضى ويستعد للموسم الجديد بروح مليئة بالتفاؤل والإصرار، مشيرا إلى أنه أبقى على ١٠ لاعبين فقط من الهيكل الأساسى للفريق وهم جمعة مشهور، غريب يوسف، محمد شولا، أحمد عزت، أحمد فوزى، محمد سعيد، أحمد ميشو، إسلام طاهر، محمد بيسة.. موضحا أن قائمة الفريق الأولى ضمت ١٢ لاعبا فقط ومازال يجرى اختبارات لضم لاعبين جدد بعد أن توافد على النادى عشرات اللاعبين الشباب من كل الفرق بعد إلغاء مسابقة ٩٣ التى جاءت ضربة قاصمة لجيل كامل بات مهددا بأن يكون الشارع مصيره، معتبرا أن هذه الخطوة كانت كارثة على هذا الجيل، لأنها من الممكن أن تؤدى إلى تسريح أكثر من ألفى لاعب كانت الكرة تحتويهم وتستوعب طاقاتهم.

ويشير جمال عبدالحميد إلى أنه رغم تقليص الميزانية المخصصة لفريق الكرة فى الموسم الجديد فإنه واثق من قدرة السكة على أن يكون رقما صعبا معترفا بأن المنافسة فى مجموعة القاهرة ستكون أكثر شراسة وسخونة من الماضى، لأنها لن تكون قاصرة على السكة والدخان والاتصالات والشمس، وإنما هناك أيضا الإنتاج الحربى الذى هبط، ولا شك أنه سيبذل قصارى جهده للعودة للأضواء والترسانة الذى جدد دماءه، ويريد أن يحجز لنفسه مكانا وسط كبار المجموعة الأمر الذى يجعل للمنافسة شكلا مختلفا فى الموسم الجديد.

ويؤكد جمال أنه تلقى مؤخرا عروضا خارجية من أندية سعودية ولبنانية وداخلية من بلدية المحلة لكنه فضل الاستمرار فى السكة لوجود حالة من الاستقرار تساعده على العمل فى أجواء مريحة نفسيا وفنيا.

وينفى أن يكون التدريب فى دورى الأضواء خارج حساباته، لكن المشكلة تكمن فى أن وكلاء اللاعبين يتحكمون فى معظم المدربين وإدارات الأندية، مشيرا إلى أنه يرفض أن يكون خاضعا لأحد أو يسير وفق أهواء أو مصالح أحد بعينه لأنه يعتز بنفسه وتاريخه وقدراته الفنية التى مكنته قبل ذلك من قيادة ٣ فرق للصعود لدورى الأضواء.

أسوة بالموسم الماضى

سرس عينه على الترقى

قلب فريق سرس الليان الموازين فى الموسم الماضى عندما حجز لنفسه مكانا فى دورة الترقى، رغم أنه كان وافدًا جديدًا على المسابقة وحقق فى الترقى مفاجأة مدوية بالفوز على الأوليمبى الذى كان المرشح الأقوى للصعود، وتسببت هذه الهزيمة فى حرمان الأوليمبى من نيل بطاقة الأضواء.. وكان الاحتفاظ بالجهاز الفنى بقيادة عماد سرور طبيعيًا بعد النتائج الجيدة التى حققها الفريق فى الموسم الماضى.

بدأ سرس استعداداته للموسم الجديد يوم السبت الماضى، وأرسل النادى القائمة الأولى التى ضمت ١٢ لاعبًا هم: الرفاعى محمد الرفاعى، مصطفى يسرى، أحمد صابر، رضا على، أمير صابر، محمد الشافعى، محمد إسماعيل، محمد يسرى، محمد قشقوش، سامح بكرى، حمادة مدكور، محمد الشوق.

من جانبه أكد عماد سرور المدير الفنى أنه يسعى إلى التعاقد مع ١٢ لاعبًا جديدًا بعد رحيل أكثر من ١٠ لاعبين بعضهم لانتهاء عقودهم، مشيرًا إلى أنه مازال يختبر العناصر الراغبة فى الانضمام للفريق، موضحا أنه يشترط الطموح والخبرة فى اللاعبين الجدد ليكونوا على مستوى آمال الفريق فى الموسم الجديد.. مشيرًا إلى أن هناك حاجة ملحة لتدعيم مراكز قلب الدفاع والأطراف والهجوم وسيسعى إلى حسم هذا الملف خلال الأيام القليلة المقبلة.

وقال سرور إن الفريق يسعى إلى المنافسة بقوة لتكرار إنجاز الموسم الماضى الذى كان الطموح فيه يقتصر على البقاء فى المسابقة وعدم الهبوط، لكن إصرار اللاعبين وروحهم المعنوية العالية مكنتهم من قهر الصعاب والصعود إلى الترقى، مشيرًا إلى أن المنافسة هذا الموسم ستكون أشد صعوبة من الموسم الماضى.

عماد سرور مدرب سرس الليان

بعد التعاقد مع ٩ لاعبين جدد

طهطا يحلم بالمنافسة


لاعبو طهطا ومدربهم مصطفى الحكيم

يحاول مجلس إدارة نادى طهطا برئاسة عادل الوكيل تهيئة المناخ المناسب للفريق الصاعد حديثا لدورى القسم الثانى رغم الأزمة المالية التى يعانيها النادى.

من جانبه أكد مصطفى الحكيم المدير الفنى أن اللاعبين التسعة الجدد بدأوا المران مع الفريق وهم أحمد عبدالراضى حارس مرمى المراغة، وعيد فتحى بعد فسخ تعاقده مع سوهاج، ومحمود الفيومى، ومحمود كوندز، وهشام راتب، وضياء محمد من شبان المراغة، وأحمد خضر، وأحمد السيد، وياسر رأفت مهاجم بلدية المحلة لمدة ٣ مواسم.

وأشار مصطفى الحكيم إلى أن استعدادات طهطا للموسم الجديد ستكون على ثلاث مراحل، وبدأت المرحلة الأولى والتى يسعى الجهاز الفنى من خلالها لتجربة اللاعبين الجدد فى أكثر من مركز لإحداث عملية انسجام وتجانس بين الجدد والقدامى، مشيرا إلى أن المرحلة الثانية ستشهد إقامة معسكر مغلق بالقاهرة يلعب خلاله طهطا ٥ مباريات ودية مع فرق متفاوتة المستوى، ثم يعود الفريق إلى سوهاج مرة أخرى للدخول فى فترة الإعداد الثالثة والأخيرة والتى سيستقر فيها على تثبيت التشكيل الذى سيخوض به المباريات الرسمية.

وقدم الحكيم كل الشكر والتقدير لمجلس إدارة النادى برئاسة عادل الوكيل الذى يقوم بدعم الفريق ماديا ومعنويا حتى يتسنى له الظهور بشكل جيد فى الموسم الجديد، موضحا أن هناك لائحة مكافآت جديدة لتحفيز اللاعبين على تحقيق نتائج جيدة.

وناشد المدير الفنى اللواء محمود عتيق محافظ سوهاج دعم الفريق ماليا حتى يكون قادرا على الدخول فى حلبة المنافسة بالمجموعة الأولى.

أبوطالب العيسوى:

مهمتى.. عـــودة البلـــدية للأضـــواء

سـوء الحـظ سبب تـركى للحـرس

تجربة تدريبية جديدة يخوض غمارها أبوطالب العيسوى التى كانت وجهته هذه المرة فى دورى القسم الثانى ومع فريق بلدية المحلة.. وفى هذا الحوار يكشف العيسوى تفاصيل تجربته الجديدة والطموحات التى يسعى إلى تحقيقها:

<< فى البداية كيف تم ترشيحك لقيادة بلدية المحلة؟

- تحدث مع وكيل أعمالى محمد شيحة وأبلغنى رغبة مسئولى البلدية فى أن أتولى قيادة الفريق وبالفعل قبلت المهمة بعد حديثى مع الدكتور محمد الشافعى رئيس النادى دون أى شروط.

<< ألا تعتبر هذه الخطوة تراجعا للوراء، بسبب قيادتك حرس الحدود الموسم الماضى؟

- لا أفكر بهذا المنطق لأن حياة المدرب قائمة على وجوده بالملعب، وهناك مدربون كثيرون قبلوا العمل بالقسم الثانى لقوة هذه المسابقة فى السنوات الأخيرة أمثال صبرى المنياوى وعبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم وجمال عبدالحميد وحسام غوبية وغيرهم من المدربين الأكفاء.

<< ولماذا تركت حرس الحدود؟

- لشعورى بأن هناك سوء حظ يلازم الفريق رغم توفير كل الإمكانات من جانب إدارة النادى، والحمد لله قمت بتكوين فريق من العناصر الشابة سيكون لهم شأن كبير فى المواسم المقبلة، والدليل أن الحرس فى أول مواسمه عقب التجديد حصل على المركز السادس بالمجموعة الثانية.

<< وما هى طموحاتك مع بلدية المحلة؟

- بلدية المحلة من الأندية الكبرى التى لها بصمة فى دورى الكبار وقدم للمنتخب عددا من النجوم أمثال أكرم عبدالمجيد وياسر رضوان ومحمد عمارة وأحمد فاروق وأسامة حامد وهدفى هو إعادة الفريق إلى دورى الأضواء بعد غياب دام ١٠ سنوات.

<< وكيف ترى المنافسة على الصعود للممتاز؟

- المنافسة شرسة جدا خاصة أن المجموعة الخامسة حديدية وتضم أندية المنصورة وطنطا وشربين وسرس الليان وغيرها، لكن المنافسة الشرسة لا تشغلنى بقدر انشغالى بإعداد الفريق جيدا وتجهيزه لموسم شاق وطويل، سيكون فيه صعوبات وعقبات سنسعى جاهدين للتغلب عليها.

<< وهل سعيت لتدعيم الفريق بصفقات على حجم طموحاتك؟

- حددت للإدارة احتياجى لتسعة لاعبين وبالفعل تم التعاقد مع ستة منهم وهم أحمد الأعصر لاعب الطلبة العراقى، ومحمد أبوالريش وأحمد العجيزى وأحمد محسن، ورامى فتحى وحسام جمال ويتبقى مهاجم أفريقى وحارسان للمرمى بالإضافة إلى العناصر المستمرة مع الفريق منذ الموسم الماضى.

<< وهل ترى أن هذه الصفقات المغمورة قادرة على تحقيق هدفك؟

- نعم فهذه النوعية من اللاعبين قادرة على تحقيق الطموحات خاصة أنها تتمتع بالخبرة وإثبات الذات، ومعسكر الفريق الحالى بالإسماعيلية والذى يستمر حتى نهاية أغسطس فرصة لتحقيق التناغم والانسجام بين اللاعبين القدامى والجدد.

<< يقال إن مجلس الإدارة تدخل فى تشكيل الجهاز الفنى.. فما تعليقك؟

- هذا الكلام غير صحيح، وأنا أحرص دائما على عدم تدخل مجالس الإدارة فى عملى، وقد اخترت باقى أفراد الجهاز الفنى بنفسى، وبالطبع حصلت على موافقة المجلس بعد جلستى مع محمد الشافعى رئيس النادى وهانى فاروق نائب الرئيس وهما من الشخصيات الجديرة بالاحترام، وقد تم اختيار عصام عبدالعال مدربا عاما وعاطف الطيب مدربا للحراس وعزت الغبارى مديرا إداريا وسيد شبل إداريا.

<< وماذا تقول لجماهير البلدية؟

- أدعو الله أن يوفقنى وأن أكون سببا فى إسعادهم من خلال إعادة الفريق مجددا إلى دورى الأضواء، وأدعوهم لمؤازرة الفريق ومساندته والصبر وعدم التعجل.. لأن الأهداف المرجوة لن تتحقق بين يوم وليلة.

محمد مظهر



أبو طالب العيسوى

٤ لاعبين فقط فى القائمة الأولى للقناة

يسابق مسئولو القناة الزمن من أجل إعداد وتجهيز فريق يكون قادرا على العودة مجددا إلى دورى الأضواء. من جانبه أكد بلبل النحاس عضو مجلس إدارة النادى والمشرف العام على الفريق الأول لكرة القدم أن التوجهات الصادرة من الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس هى تلبية احتياجات الفريق وتذليل كل الصعوبات أمامه.

من ناحيته قال جميل فتحى مدير الكرة بالنادى إن قائمة الفريق الأولى ضمت ٤ لاعبين فقط هم مصطفى ضمضم وشادى طه وعلاء إبراهيم وأحمد إبراهيم وسيتم استكمال القائمة الثانية قبل السادس من سبتمبر المقبل، موضحا أن هناك عناصر جديدة متميزة تم التعاقد معها من بينها صلاح منصور (منتخب السويس) وأحمد عثمان (الرجاء) وأحمد ماهر وأحمد حامد (أسوان) وعبدالله ناصر (المريخ) وأحمد عطوة ومحمد صلاح (بلدية المحلة) ووائل عبدالفتاح وسامح حافظ (الترسانة). وأشار إلى أن الصفقات الجديدة من اختيار عبدالرحيم محمد المدير الفنى وتهدف إلى سد العجز فى بعض المراكز بعد رحيل عدد كبير من اللاعبين عقب هبوط الفريق، مثل محمود أبوالسعود وبهاء مجدى وأحمد محسن وغريب فتحى، وعبداللاه جلال وعماد عبدالرحيم وموسى كبيرو ودودجى ومحمد أحمد سعيد.


جميل

حركة المحافظين تؤجل دعم الفريق

الشرقية يتعاقد مع رديف الممتاز

يسعى فريق الشرقية مبكرا لتعويض إخفاق الموسم الماضى من خلال إبرام صفقات من العيار الثقيل تكون قادرة على تحقيق طموحات الجماهير والإدارة والجهاز الفنى، وقد أتم مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور حمدى مرزوق إجراءات التعاقد مع الثلاثى محمود أكمل مدافع طلائع الجيش وخيرى محمد لاعب وسط بتروجت، ومحمد بيومى القادم من الدورى القطرى وكان النادى قد تعاقد منذ بضعة أسابيع مع ثلاثة لاعبين هم عماد صبحى وهشام عبدالرءوف ومحمد علاء.

وعن استعدادات الفريق الأول أكد يسرى سلام المشرف العام على الكرة أن الشرقية يخوض فترة إعداده الأولى حاليا تحت إشراف الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن والتى يعكف خلالها على زيادة الجرعات البدنية لتأهيل اللاعبين، كما يتم إجراء بعض التقسيمات الخفيفة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد والعمل على سرعة انسجامهم مع اللاعبين القدامى الذين تم قيدهم فى القائمة الأولى للفريق.

من جانبه أشاد محمد عبدالرحمن المدير الفنى بالتزام اللاعبين خلال التدريبات ومواظبتهم على المواعيد لحرصهم الشديد على تقديم موسم ناجح، مشيرا إلى أن الفريق سيخوض ثلاثة لقاءات ودية متفاوتة المستوى قبل سفره إلى المعسكر المغلق بمدينة الإسماعيلية نهاية الشهر الحالى سيبدؤها بمواجهة فريق الشباب بالنادى ثم طنطا وأخيرا المنصورة بملعب استاد جامعة الزقازيق لينهى بذلك فترة إعداده الأولى، ثم يسافر إلى معسكر مغلق بالإسماعيلية لمدة ١٠ أيام يؤدى خلاله الفريق أكثر من مباراة ودية للاستقرار على التشكيل الأمثل الذى يخوض به المباريات الرسمية.

من ناحية أخرى وفى ظل الأزمة المالية التى يتعرض لها النادى ينتظر مجلس الإدارة حركة المحافظين الجديدة بعد أن تلقى وعدا من المحافظ الحالى بدعم الفريق بمبلغ مناسب حال استمراره فى منصبه أو يتم رفع الأمر برمته لمن سيخلفه فى المنصب.


حمدى مرزوق

يذكر أن القائمة الأولى لفريق الشرقية ضمت ٧ لاعبين هم شرف السيد ووائل الوكيل ومحمد طارق وعصام عبدالستار وأحمد الألفى ومحمد عبدالكريم وإيمانويل.

عبد المنعم حسن

الكلام وآخره

قناة السويس رايح جاى

فى الزيارة التى قام بها نجوم الفن والرياضة لقناة السويس الجديدة كنت شاهدًا على فرحة المصريين بحلمهم، وشاهدًا على سعادتهم بمشروع عظيم يمكن وصفه بمشروع القرن الحادى والعشرين.. نعم هو مشروع القرن لضخامته وعظمته.. مشروع لا يقدر عليه سوى المصريين الذين لا يعرفون المستحيل، ودائما يتوقف عندهم التاريخ وتتوقف عند إبداعاتهم عقارب الساعة وتتوقف ساعة الزمن إعجابًا وانبهارًا بعظمة وشموخ المصريين..

فى التاريخ القديم شيدوا عجائب الدنيا وفى القرن التاسع عشر حفروا قناة السويس وفى القرن العشرين أقاموا السد العالى.. والآن يحفرون قناة السويس الجديدة لتكون قناة السويس رايح جاى.. وما بين القناتين مصانع عملاقة ومشروعات كبيرة ستكون مركزًا للتجارة العالمية .. ما شهدته يدعو للفخر والعزة والكرامة وأنا فخور بأننى مصرى، وهذه نعمة كبيرة أشكر عليها ربى سبحانه وتعالى.. فى هذا اليوم الذى عشته فى أرض الفيروز وفى موقع حفر قناة السويس، شاهدت المصريين يأتون من كل مكان يرفعون الرايات المصرية وبعضهم فضل أن تكون ملابسهم من نفس ألوان العلم.. رجال يصفقون للعظماء الذين يحفرون القناة الجديدة.. ونساء يطلقن الزغاريد فرحًا.. وأطفال يلهون ويلعبون رغم حرارة الشمس العالية.. الجميع كانوا حريصون على التقاط الصور التذكارية فى مواقع الحفر، صور سيكون لها أهمية كبيرة نباهى بها العالم.. والفريق إيهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس حريص على استقبال كل الوفود الزائرة، وحريص على الإجابة عن كل تساؤلاتهم بصدر رحب.. وفى هذه الزيارة حرص نجوم الرياضة والفن على أن يملأوا الزجاجات برمال حفر القناة الجديدة للاحتفاظ بها فى بيوتهم، فقد فعلها أحمد حسن وعبدالظاهر السقا ومنى عبدالكريم وهناء حمزة ومنال سلامة وأمنية فخرى بطلة العالم فى الخماسى وهادية بطلة العالم فى الريشة الطائرة.. هذه الزيارة التى جعلتنى أعيش أفضل يوم فى حياتى، أقدم الشكر عليها لزميلى الأستاذ أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية والذى بذل مجهوداً جبارًا فى تنظيمها، ويعد بتكرارها فى الأيام المقبلة، وأن يكون نجوم الفن والرياضة فى يوم الافتتاح فى السادس من أغسطس المقبل.. يا حضرات نحن شعب يصنع المعجزات وتحيا مصر..

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



سارة أحمد ذهبية الأثقال

فى أوليمبياد نانجينج

شباب مصر حاجة «تفرح»

تسارعت دقات القلوب.. وتسمرت نظرات العيون.. حالة من الدهشة المختلطة بالإعجاب لما يجري في أوليمبياد الشباب بمدينة نانجينج الصينية.. بلاد التنين كانت خير شاهد على صحوة الجيل الجديد من أبناء الفراعنة فعلي الرغم من المعاناة التي شهدتها البلاد علي مدار السنوات الثلاث الماضية.. خرجت الانتصارات والميداليات الذهبية.. رفع العالم القبعة لأبناء النيل ليس فقط علي دخولهم عالم الذهب والفضة في هذا التجمع الرائع.. ولكن أيضًا بسبب الروح العالية والرغبة العارمة في الوصول لمنصة التتويج:





رسالة نانجينج: **ميرفت حسنين وممدوح فهمى**

فرحة البعثة المصرية بذهب الأثقال

منذ اللحظة الأولي لوصول البعثة إلى أرض الذهب أو مدينة نانجينج.. وهناك حالة من التشكك والشكوي.. الأولي تتعلق بالقدرة علي تكرار نفس إنجاز دورة سنغافورة ٢٠١٠ علي الأقل عندما انتزعت ست ميداليات منها ذهبيتان.. والثانية بسبب الحديث المتكرر عن نقص الإعداد وقلة الإمكانات وتوقف النشاط الرياضي وسط جحافل الدول الأخري التي تصرف الملايين بل المليارات علي أبطالها الصغار سنًا الكبار في المنافسات.. مما جعل الجميع يضع يده علي قلبه خوفًا من الاكتفاء بشعار «التمثيل المشرف» رغم تأكيد رؤساء الاتحادات المشاركة ومجلس إدارة اللجنة الأوليمبية علي تحقيق من خمس إلى ثماني ميداليات متنوعة.

لم تتوقف مشاكل البعثة عند هذا الجانب.. بل كانت هناك عراقيل من اللجنة المنظمة من خلال عدم القدرة علي التعامل باللغة الإنجليزية مع القائمين علي التنظيم لاسيما المتطوعين وهو الأمر الذي تداركته اللجنة المنظمة بعد أيام من انطلاق الدورة.. وبسبب اللغة وعدم القدرة علي عدم التفاهم بين المنظمين والضيوف حدث الكثير من المشاكل منها المضحك ومنها المبكي.. ويكفي أن سائق أحد الباصات اضطر إلى إنزال لاعبي منتخب كرة اليد منه لأنهم استقلوه قبل أن يصل إلى محطته بأمتار قليلة.. إضافة إلى أن مواعيد التدريب التي جري الترتيب لها لم تكن مناسبة.. وأجري الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اللعبة اتصالات لتعديلها. أزمات كرة اليد لم تتوقف عند ذلك.. بل كانت هناك أزمة تطلبت تدخل رئيس الوزراء شخصيًا المهندس إبراهيم محلب, والخاصة

أرض الذهب ترفع القبعة لروح أبناء الفراعنة وتحديهم الظروف الصعبة

«الدكتور» خلع يده من بند الـ٨ سنوات.. والمستشار والوزير فى طريق مسدود

أحفاد الفراعنة

.. فى التاريخ الأوليمبى

أشعلت ميدالية سيف الحماسة في باقي أعضاء البعثة.. وأمطرت السماء الميدالية تلو الأخري.. وكان أبرزها ثلاث ذهبيات كل من سارة أحمد بطلة رفع الأثقال ثم عملاق السباحة أحمد أكرم ثم ذهبية الزوجي المختلط في الرماية.. بالإضافة إلى فضية في الرماية وبرونزية في رفع الأثقال.. لتتخطي البعثة خلال نصف المدة ما حققته في سنغافورة في حجم الإنجاز لاسيما في ظل الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد علي مدار السنوات الثلاث الماضية من عدم استقرار. وإنجاز أصحاب الذهب لم يقف عند حدود التتويج.. بل وقعوا بأسمائهم في سجل التاريخ الأوليمبي.. فقد أصبحت سارة بنت القصاصين أول رباعة في تاريخ مصر تحرز ميدالية أوليمبية في التاريخ.. ولم تكن مجرد ميدالية عادية بل كان من عيار الذهب. ويقول العقيد إبراهيم الخولي إداري رفع الأثقال ومكتشف نجمة مصر إنه أول من لمس موهبة اللاعبة عندما أتي بها من القصاصين.. وعرض عليها ممارسة اللعبة وقام بتبنيها وحرص علي تذليل كل المشاكل التي تواجهها سواء الدراسة أو غيرها.. وأنه يأمل في أن يستمر دعم الدولة للرباعين حتي تتواصل الإنجازات.



هدير مخيمر رماية

رئيس اللجنة الأوليمبية يتفقد المنافسات



سيف عيسى .. برونزية تايكوندو

احمد الكردى رماية

بتأجيل امتحان نجم الفريق أحمد عبدالمغني في الدور الثاني لمادة الكيمياء في الثانوية العامة.. وهو الأمر الذي حاول أن يجد له وزير الشباب والرياضة حلاً ولكنه لم ينجح.. مما اضطر المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية إلى مخاطبة محلب شخصيًا لإنقاذ مستقبل اللاعب من جانب والإبقاء عليه للاستفادة من جهوده من جانب آخر.. وبالفعل كان رئيس الوزراء عند حسن الظن.. واستجاب لطلب زين حتي يسهم عبد المغني في مسيرة الاحتفاظ باللقب الأوليمبي بناء علي طلب د. حمودة رئيس اتحاد اللعبة والجهاز الفني بقيادة عمرو الجيوشي.

ولم تكن حالة الأشتباك بين اللجنة الأوليمبية ووزارة الشباب والرياضة بعيدة عن المشهد في نانجينج.. فبمجرد وصول عبدالعزيز إلى مدينة الذهب.. دارت الحوارات الساخنة لاسيما في ظل وجود د.حسن مصطفي رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.. وانطلقت الآراء الجريئة بين مؤيد ومعارض لبند السنوات الثمانى.. ومن صاحب الرأي في فرضه.. هل الوزارة.. أم الجمعيات العمومية؟. وكانت المفاجأة أن د. حسن مصطفي تمسك برأيه المخالف للوزير وأعلنها صراحة أنه ضد فرض البند بالقانون.. وقال إن الجمعية العمومية صاحبة الرأي الأول والأخير.. وأن اللجنة الأوليمبية الدولية لا تعرف المجاملات.. وأنه لو حاول التدخل فإنهم «سيحتقروني» علي حد قوله. ولم يتوقف المشهد الساخن بين الوزير والمستشار عند هذا الجانب.. بل كانت هناك مواجهة أخري ساخنة قبل ساعات من عودة الأول إلى مصر.. لدرجة ارتفعت فيها الأصوات خاصة بعد رفض الثاني تقييم عبدالعزيز لنتائج البعثة في أيامها الأولي.. وأخبره بأنه لا يمتلك الخبرة اللازمة للتعامل مع هذه الأمور.

علي الجانب الآخر.. فقد شهدت القرية الأوليمبية نشاطا مكثفا من المهندس شريف العريان رئيس بعثة مصر الذي واصل جولاته المكوكية داخل الصالات وحمام السباحة الأوليمبي ومضمار الفروسية وجميع الملاعب التي تقام عليها منافسات أبطالنا حتي إن الجميع تهيأ له أنه وجد في ملعبين في نفس الوقت.. فقد ذلل العريان جميع العقبات التي واجهت أعضاء البعثة منذ وصوله في مقدمتها مع إداري اللجنة الأوليمبية نهي سليمان رئيس قسم الشئون الخارجية وطارق سليمان رئيس قسم الشئون الفنية والدكتور أسامة صادق رئيس قسم العلاقات العامة.

سيــف «ضــربة» البدايــة للبعثـة

ما بين الشد والجذب بين الوزير والمستشار.. جاءت السماء لتفتح أبوابها أمام البعثة المصرية لتجني ثمار الجهد والتنظيم.. وكانت البداية ببرونزية التايكوندو للاعب سيف عيسي الذي تفوق علي نفسه في وزن ٧٣ ك وأطاح بالمصنف الأول عالميًا الأوكراني يور سافنيكو.

رغم أن كل المؤشرات كانت تقول إن كفة اللاعب الأوكراني هي الأرجح بحكم الخبرة والإعداد وخلافه.. فإن طموح سيف «الصغير» سنًا الكبير بقدراته قلب الطاولة علي منافسه.. بفضل الخطة الفنية الموفقة للجهاز الفني بقيادة د.أحمد زهران وهشام أبوالفضل اللذين حددا لسيف طريقة اللعب مع بطل العالم والتي تتمثل في عنصر المفاجأة.. مما أصاب منافسه بصدمة لم يستوعبها إلا بعد خسارته بفارق كبير.. وليحجز بطل مصر مقعده بجدارة في المربع الذهبي معلنًا عن دخول مصر قائمة الميداليات.

كانت مهمة سيف في هذا الدور صعبة للغاية حيث اصطدم ببطل العالم الأذربيجاني سعيد جوليف في دور الأربعة.. وبالفعل تفوق الأخير بنتيجة ٧-١.. ويتوقف الطموح المصري في التايكوندو عند البرونزية بعد أن اقتسمتها مع إيران بينما كانت الفضية من نصيب عدنان كريم حمزة الألماني.



أكرم وأول ذهبية أوليمبية في السباحة

أكــرم بهــر العــالم

نفس الشيء ينطبق علي السباح أحمد أكرم الذي بهر العالم في سباق ٨٠٠ متر حرة.. فللمرة الأولي تحقق مصر ميدالية أوليمبية فيها أيضًا.. وتزايدت الفرحة لأن الفارق بين أكرم وأقرب منافسيه كان كبيرًا.. وبهر العالم بأدائه الرشيق والرائع في ٨٠٠ متر حرة استحق به إشادة كل من كان داخل حمام السباحة الأوليمبي. وفي نشوة الفرحة.. جاءت نظرات وكلمات المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة مريحة.. وكان بالفعل عريس الدورة.. وتلقي التهاني من كل من وجد في الحمام الأوليمبي من العرب وليس فقط المصريين.. ومن بينهم نوال المتوكل عضو المكتب التنفيذي باللجنة الأوليمبية الدولية.. والتي شاركت في تتويج السباحين الفائزين بالمراكز الأولي. وصرح إدريس بأن ما تحقق نتيجة عمل الاتحاد علي مدار الفترة الماضية.. والجهد المنظم والتعاون بين الأندية والمنتخبات في تجربة فريدة علي النظام الأمريكي.. من خلال تكوين فريق عمل من مدربي الأندية تحت قيادة المدير الفني شريف فاروق.. مشيرًا إلى أن السباحة المصرية استعادت ريادتها الأفريقية والدولية وأيضًا الأوليمبية بعد سنوات من التراجع.

وأضاف أن الاتحاد لن تتوقف طموحاته عند أوليمبياد الشباب وعينه وتركيزه علي دورة ريو دي جانيرو خاصة أن أكرم بات تصنيفه الخامس عالميًا علي مستوي الكبار بعد تألقه في نانجينج إضافة إلى باقي السباحين الواعدين ومن بينهم سباحتنا العالمية فريدة عثمان وغيرها.

تعاون بين الأوليمبية وجهاز الرياضة العسكرى

وبالطبع كان للمؤسسة العسكرية بصمة في الإنجاز من خلال الجهاز الرياضي لها برئاسة اللواء مجدي اللوزي.. فطبقًا للإحصاءات الرسمية فإن حوالي ٧٧٪ من اللاعبين المشاركين في البعثة ينتمون إليها.. وهو ما دفع المستشار خالد زين ليعقد توأمة مع الجهاز لترتيب إعداد اللاعبين لدورة ريو دي جانيرو ٢٠١٦.. من خلال برنامج مكثف يتضمن متابعة للأبطال المرشحين للأوليمبياد من جميع النواحي الطبية والأسرية والاجتماعية حتي تتوافر لهم الأجواء المناسبة من أجل المنافسة علي المراكز الأولي.. وإنهاء خرافة «التمثيل المشرف».. ومن المقرر الإعلان عن كل شيء في مؤتمر صحفي خلال الأيام المقبلة لشرح الأيديولوجية الجديدة للرياضة المصرية.



الليمون شعار الثقافة الصينية

تستمر الأيام وتستمر المنافسات الأوليمبية بين شباب وشابات العالم على الأراضى الصينية التى تنظم حاليا ثانى أوليمبياد للشباب وحتى ٢٨ من الشهر الجارى:

محمد يوسف

بعيدا عن ميداليات مصر الذهبية بأوليمبياد الصين للشباب واستمرار منافسات الألعاب الجماعية حتى اليوم الأخير ينشغل العالم بما تقدمه الصين خلال احتفالاتها بإقامة المنافسات الأوليمبية للشباب حاليا والكبار قبل ثمانى سنوات. الثقافة الصينية وكيفية إظهارها للعالم كانت محور حفل افتتاح الأوليمبياد وجميع الاحتفالات والأنشطة الموازية للمنافسات الرياضية وحفل الختام أيضاً، والصينيون لا يخفون ذلك بل كشف «تشن وييا» المخرج العام لحفلى الافتتاح والاختتام لأوليمبياد نانجينج للشباب أن مضامين الحفلين تشكل تعبيراً عن الحلم الشبابى الصينى وإيصاله للعالم عبر الفن. وقال المخرج فى لقائه الخاص بشبكة الصين الرسمية: إن حفل الافتتاح تضمن عرض المدينة للثقافة الصينية، وقدم الشباب أساليب وفقرات شيقة فى هذا الصدد وكانت جاذبة ومدهشة للعالم بخصائصها الصينية البارزة. وأوضح تشن وييا أن العروض كانت قصصاً عن مدينة نانجينج لنشر الثقافات الصينية لإبراز الروح الشبابية من زوايا مختلفة. وأضاف قائلا إن إبراز جسم كروى وتلسكوب ضخمين فى الافتتاح كان للتعبير عن «جعل الشباب يرون العالم والمستقبل» فى تباين مع رسالة حفل الافتتاح لدورة بكين للألعاب الأوليمبية للكبار عام ٢٠٠٨ التى كانت «قد دعت العالم إلى رؤية الصين». وحتى يتم نشر الثقافة والحلم الصينى بالاتصال المباشر مع حوالى أربعة آلاف شخص فى فعاليات الأوليمبياد يشارك قرابة ٢٠ ألف متطوع لخدمة الزائرين لمدينة نانجينج التابعة لمقاطعة

> الصين تؤكد على هويتها فى حفلى الافتتاح والختام..

جيانجسو شرق الصين، حيث يؤدون ٤٠٠ مهمة منها خدمات الزوار وتنظيم المسابقات والتشريفات وإعداد وتقديم الوجبات والرعاية الطبية ومساعدة الوفود الرياضية وغيرها من الأعمال، بحسب البيان الصادر عن قسم التطوع التابع للجنة المنظمة لأوليمبياد نانجينج للشباب. وكان متطوعو الأوليمبياد قد اتخذوا من فاكهة الليمون شعارا لهم خلال فعاليات تنظيم الألعاب الصيفية للشباب، لما تحمله كلمة «شياو تشينج نينج» أو الليمون الصغير من معان حماسية تشجعهم على تقديم أفضل ما لديهم لخدمة الفعالية الرياضية ونشر روح الثقافة الصينية ورسم صورة مميزة لبلدهم أمام العالم ونشر الحلم الصينى.

ومن جهة أخرى استغل توماس باخ رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية والمبارز الألمانى السابق فرصة حضوره للقرية الأوليمبية فى مدينة نانجينج وتوجه إلى مكان منافسات سيف المبارزة ضمن فعاليات الأوليمبياد وذلك لاستعادة ذكريات الماضى حيث أحرز لبلاده ذهبية سيف المبارزة فى عام ١٩٧٦ ضمن منافسات دورة الألعاب الأوليمبية التى أقيمت فى مدينة مونتريال بكندا، كما خاض رئيس اللجنة الأوليمبية شوط مبارزة مع أحد أشبال اللعبة.

كما قام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد بزيارة إحدى المدارس الصينية تشجيعا وتحفيزا منه للأطفال الصينيين لممارسة كرة اليد. ورافقه خلال زيارته بعض مسئولى الاتحاد الدولى والاتحاد الصينى والدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد.

مصر تحصد ألقاب بطولة بولندا للسومو

حصد أبطال مصر للسومو أهم ألقاب بطولة بولندا الدولية للسومو التى انتهت مؤخراً بمشاركة أهم أبطال العالم من أمريكا وأذربيجان وإستونيا وأوكرانيا وبولندا الدولة المنظمة.

وقد حقق أبطال مصر لقب البطولة بعد أن حصد المصارع محمد كمال الميدالية الذهبية فى وزن ٨٥ كيلوجراما ولقب أحسن مصارع بالبطولة، وحصل المصارع رامى الجزارعلى الميدالية الذهبية فى الوزن المفتوح وكأس أقوى مصارع فى البطولة المقدمة من السفير اليابانى بوارسو العاصمة البولندية.

فى حين حقق المصارع رامى بلال الميدالية الفضية فى وزن ١١٥ كيلوجراما، كما تم اختيار أحمد خليفة المدير الفنى للمنتخب ورئيس البعثة أفضل مدير فنى بالبطولة ليسيطر أبطال مصر فى مصارعة السومو على أهم ألقاب بطولة بولندا الدولية.



أبطال مصر للسومو على منصة التتويج

التنس يفوز بالبطولة العربية

حقق أبطال تنس مصر للناشئين أربع ميداليات ذهبية فى البطولة العربية تحت ١١ و١٢ سنة والتى أقيمت بالمغرب. ففى منافسات ١١ سنة ناشئين حصل اللاعب عبدالرحمن حسن على الميدالية الذهبية، كما حصلت اللاعبة هانئة أبوالسعود على الميدالية الذهبية ناشئات لنفس المرحلة العمرية.

وفى مرحلة ١٢ سنة ناشئات حققت اللاعبة حبيبة الزهيرى الميدالية الذهبية كما حقق منتخب ١٢ سنة الميدالية الذهبية فرق. تولى الإشراف على اللاعبين بالبطولة كل من أحمد نظير وعماد رمضان ورافق البعثة مروة عبدالرحمن مساعد المدير التنفيذى للاتحاد المصرى.



أبطال العرب فى التنس



مصر ثالث أوروبا فى الخماسى

فى ظل منافسة قوية ضمت أبطال أوروبا والعالم من ١٦ دولة استطاع أبطال مصر تحقيق المركز الثالث فى منافسات فرق الخماسى الحديث للشباب تحت ١٦ سنة ببطولة أوروبا الودية الدولية والتى أقيمت فعالياتها بمدينة سانت بواى الإسبانية.وبتلك النتيجة يكون أبطال مصر قد تفوقوا على أبطال منتخبى إنجلترا وفرنسا اللذين احتلا المركزين الرابع والخامس على التوالى فى حين حصل على المركز الأول منتخب روسيا وفاز بالمركز الثانى منتخب المجر. مثل مصر فى البطولة كل من شريف ياسر وأحمد حسام شاهين وعبدالرحمن قرنى وحققوا اللقب للمنتخب ومعهم اللاعب عمر هانى واللاعبات هايدى عادل ونورين بولس وسلمى أيمن ونادين يوسف ورأس البعثة السيدة شيرين صالح عضو مجلس الإدارة ورافقها عصام زايد مدرب الرماية وممدوح ولسن المدير الإدارى.

وشارك فى البطولة ١٦ دولة هى مصر وروسيا والمجر وإنجلترا وبيلاروسيا والبرتغال وبولندا وإسبانيا وأوكرانيا وإيطاليا وألمانيا والتشيك وتركيا وفرنسا وبلغاريا والسويد.

الاسكواش يحتفظ بلقب العالم للناشئات

احتفظت اللاعبة حبيبة محمد لاعبة المنتخب الوطنى للاسكواش بلقب بطولة العالم للناشئات التى استضافتها مدينة ويندهوك بناميبيا، فى حين لم يستطع اللاعب عمر الأطمس الاحتفاظ بلقب الناشئين وحصل على المركز الثانى بعد خسارته أمام دييجو أليس بطل بيرو بنتيجة ٣/صفر، فى نهائى بطولة العالم للشباب.

وقد ضمنت مصر تحقيق لقب بطولة العالم لفردى الناشئات للاسكواش بعدما وصلت أربع لاعبات للمربع الذهبى للبطولة بعدما تخطين عن جدارة دور الـ٨ بفوز اللاعبة نور الشربينى على الإنجليزية ليلى تيلور بثلاثة أشواط نظيفة كانت نتيجتها ١١/٢ و١١/٢ و١١/٣ وتغلبت حبيبة محمد على زميلتها سلمى هانى إبراهيم بالنتيجة نفسها، وكانت نتيجة الأشواط ١٢/١٠ و١١/٣ و١١/٥ وتغلبت مريم متولى على الإنجليزية جورجينا كيندى ٣/صفر أيضاً، وكانت نتيجة الأشواط ١١/٧ و١١/٢ و١١/٩، وهى النتيجة نفسها التى فازت بها نوران جوهر على الأمريكية صابرينا صبحى، وكانت نتيجة الأشواط ١١/٩ و١١/٤ و١١/٨. وتوجت حبيبة محمد بلقب بطولة العالم للناشئات بعد الفوز على زميلتها بالمنتخب الوطنى نوران جوهر بنتيجة ١/٣ ،كما تأهل للنهائى عمر الأطمس عقب فوزه على الباكستانى سيد على بخارى، بنتيجة ١/٣ فى قبل النهائى وقد بدأت المنافسات بالفوز على الباكستانى طيب أصلان ٢/٣، بنتيجة الأشواط ١١/٧ و١٤/١٢ و١١/٧ و١١/٥ و١١/٩، فيما ابتعد عن المنافسات كل من محمد الجوارحى ويوسف سليمان بخسارة الأول صفر/٣ أما دييجو إلياس لاعب بيرو، وخسارة الآخر ٢/٣ أمام الباكستانى سيد على بوخارى، بنتيجة الأشواط ١١/٧ و١١/٩ و١١/٦ و١١/٩ و١١/٧. وفى منافسات الفرق التى أقيمت فى ختام المنافسات يمثل مصر فيها كل من محمد حسام وعمر محمد وسعد الدين إيهاب ويوسف خالد.



الإسكواش علي منصة التتوية دائماً

مطرقة مصر فى بطولة العالم

شهدت البطولة الأفريقية لألعاب القوى التى أقيمت فى المغرب بداية الشهر الجارى تفوق لاعب المنتخب الوطنى مصطفى الجمل الذى تأهل عن أفريقيا للمشاركة ببطولة العالم للقارات بفوزه بالميدالية الذهبية فى منافسات المطرقة حيث استطاع تحقيق مسافة قدرها ٩٠,٩٧ متر محققا أفضل مسافة فى البطولة. وفى نفس المنافسات حقق إيهاب عبدالرحمن الميدالية البرونزية فى منافسات رمى الرمح بمسافة قدرها ٩٥,٣٨ متر وتأهل أيضاً لبطولة العالم للقارات فى حين ابتعدت عن التأهل من خلال البطولة الأفريقية اللاعبة فادية سعد التى جاءت فى المركز السادس فى منافسات رمى الجلة.

طائرة مصر تتحدى أبطال العالم فى بولندا

تحد جديد يواجهه المنتخب الوطنى الأول للكرة الطائرة رجال، عندما يشارك فى منافسات بطولة العالم التى تستضيفها بولندا فى الفترة من ٣٠ أغسطس الجارى وحتى ٢١ من سبتمبر المقبل.

وتعد مباراة الافتتاح التى ستكون بين منتخبى بولندا صاحبة الأرض وصربيا هى الأقوى، لأنها بين منتخبين مرشحين للمنافسة بقوة والوصول إلى منصة التتويج، ومعهما منتخب البرازيل أحد أقوى المنتخبات المشاركة بصفته الحائز على اللقب الأخير فى البطولة الماضية التى أقيمت بإيطاليا عقب فوزه فى المباراة النهائية على منتخب كوبا، بجانب وجود منتخبات روسيا وبلجيكا والأرجنتين وبلغاريا وألمانيا .ويسعى الجهاز الفنى بقيادة إبراهيم فخر الدين إلى الظهور بمستوى جيد خلال البطولة خصوصًا أن المنتخب يضم مجموعة كبيرة من العناصر المتميزة مثل محمد معوض وممدوح عبدالمنعم وصالح فتحى وإسلام عبدالسميع وأحمد فتحى وعبدالحليم فهيم وأحمد صلاح ومحمد عبدالمنعم ورشاد شبل.. وهؤلاء اللاعبون لديهم طموح كبير لتقديم عروض قوية بالرغم من قوة المنتخبات التى توجد معهم فى المجموعة الثالثة مثل الصين وروسيا وبلغاريا، لكن الجهاز الفنى ومعه اللاعبون يحاولون تقديم أفضل ما لديهم من أجل تحقيق مركز جيد. وكان المنتخب قد غادر مصر قبل بدء البطولة بعدة أيام متوجهًا إلى إيطاليا لإقامة معسكر تدريبى وهو ما أتاح فرصة جيدة لإبراهيم فخر الدين للاستقرار على الحالة الفنية لمجموعة العناصر الأساسية التى ستخوض منافسات البطولة، وبعدها توجه المنتخب مباشرةً لبولندا للتدريب هناك استعدادًا لبدء المباريات.

محمد السقا

قبـــل المـــوسم الجديـــد

سلـــة شبـــاب دجلـــة تبحث عــن لقــب

تحسين الترتيب الـذى تحقق المـوسم المـاضى لناشئات سلة وادى دجلة والمنافسة على المركز الأول هو هدف فريق ١٣ سنة هذا الموسم بقيادة المدرب مصطفى خـضر.. وتعد الـدورة التنشيطية التى ستقيمها منطقة الإسكندرية للسلة والمزمع إقامتها فى أول سبتمبر المقبل فى الإسكندرية بداية قوية للاستعداد للموسم الجديد، بالإضافة إلى خوض بعض المباريات الودية مع أندية هليوبوليس والصيد والزمالك والجزيرة والأهـلى.. الفريق يضم أفضل لاعبات فـرعى المعادى والتجمع للموسم السابق واللاتى أدين موسما استثنائيا العام الماضى ويصر الفريق والجهاز الفنى على تحقيق نتائج إيجابية هذا الموسم والمنافسة على الميدالية الذهبية من خلال مباريات منطقة القاهرة. ويمثل الفريق يسر حمدى وجنى هشام وسلمى موفق وسلمى حاتم ومى نبيل وسلمى محمد ومريم وائل وحبيبة تامر ومريم رامى ويارا أحمد وجنى يسرى وفرحة خالد ومريم هشام وأروى عبدالمطلب وزينة أمين وآية محمد وندا جلال ومروة ياسر وحبيبة عمارة ورويدا أحمد ونور أشرف وزهرة خالد وندا جمال عبدالناصر وسما عبدالحميد وسلمى عبدالحميد ونانسى إمام وريم خالد وليلى إيهاب. وعلى الطريق ذاته يسعى فريق أشبال السلة ١١ سنة بالنادى للظهور بشكل جديد فى الموسم المقبل بقيادة المـدرب أحمد جلال من خلال زيادة الوحدات التدريبية والاهتمام بالجانب البدنى وتغيير ارتفاع الحلقة لينتقل من مرحلة الميكر إلى مرحلة المينى باسكيت، واللعب طبقا لشروط المسابقات لمنطقة القاهرة، ويهدف الفريق إلى تحقيق نتائج ملموسة هذا الموسم تعكس خطة التدريب المعتمدة من مدير قطاع المينى باسكيت مصطفى خضر والمدير الفنى لجهاز كرة السلة د.هشام أحمد على.. ويمثل الفريق أحمد إسماعيل ويحيى سالم وعبدالله عمر ومصطفى محمد وعمر هانى ومازن عصام وأحمد وليد ومحمد هيثم وسيف وائل ونور مجدى وجاسر حسين ويوسف هانى وبلال عبدالمطلب وعمار أحمد وأحمد بدر وعلى معتز وأمجد عماد وأحمد صلاح.



فريق ١٣سنة بنات



فريق ١١ سنة أولاد

حافظ الغندور رئيس الكانوى والكياك:

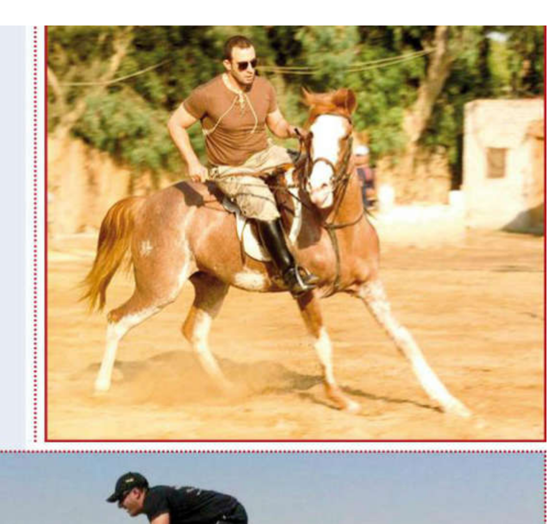
انتشـــار وتطويـــر اللعبـــة هـــدف الاتحـــاد

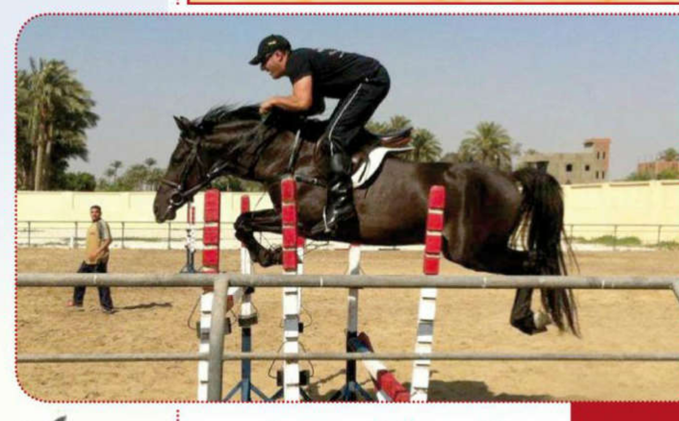
يعمل اتحاد الكانوى على قدم وساق استعدادا للموسم الجديد الـذى يبدأ أول سبتمبر المقبل.. ولتحقيق تطوير اللعبة قـام بتقسيم المناطق إلى منتخبات لزيادة المنافسة وتوفير الاحتكاك القوى للاعبين.

رغم انـتهـاء المـوسم الـدولى والمحـلى مؤخرا للكانوى والكياك فإن الاتحاد وضع خطة للتطوير فى الفترة المقبلة، إضافة لجدول البطولات المحلية الموسم الجديد والـذى يبدأ أوائـل سبتمبر المقبل، ويقول حافظ الغندور رئيس اتحاد الكانوى والكياك نحن كاتحاد وليد نسعى دائما للتطوير للعمل على نشر رياضة الكانوى فى جميع أرجاء مصر وأخر القرارات التى اتخذها الاتحاد تقسيم أندية الكانوى لمنطقتين المنطقة الأولى تضم أندية الأقصر وأسوان والجيزة والقاهرة وأندية منطقة الإسكندرية والمنطقة تقرر أن تضم ٩ أندية للكانوى.. وأهم قـرارات الاتحـاد للتطوير هو تشكيل منتخب لكل منطقة من المنطقتين يتم التنافس بينهما وهذان المنتخبان مختلفان عن المنتخب الوطنى الذى يمثل مصر فى البطولات الدولية.. والهدف من تطبيق هذه الفكرة هو زيادة الاحتكاك ورفع المستوى واختيار أبرز وأفضل العناصر من كل الأندية لتمثيل مصر دوليا وخاصة أنه اتحاد وليد بالرغم من أن نشأة اللعبة ترجع إلى بدايات القرن المـاضى ولكنها ظلت مجرد نشاط داخل اتحاد التجديف لضعف التمويل الحكومى، وقد كان التجديف لا يستطيع الصرف على هذا النشاط الذى أصبح مجمدا ومع التطور وإنشاء الاتحاد الدولى للكياك عام ١٩٤٦ بعد الحرب العالمية ورغم قدم نشأة الاتحاد الدولى ظل نشاط الكياك غير مفعل بالشكل الكافى فى مصر رغم كونه لعبة أوليمبية وتعتبر هذه الرياضة لديها القدرة على جذب الجماهير المشجعة لها بشكل بسيط وسهل والسبب أن متابعة مسابقة على مساحة ٢٠٠ متر شىء سهل بالعين المجردة، مثلا قد تكون نفس المسافة بين كوبرى الجلاء وكوبرى أكتوبر كل هذه المميزات شجعتنا على إنشاء الاتحاد كاتحاد مستقل.

وعن الموسم الجديد يقول الدكتور الغندور: أولى البطولات لهذا الموسم هى منطقة القاهرة فى الفترة من ٥ إلى ٦ سبتمبر فى مجرى النيل بين كوبرى الجلاء والزمالك، إضافة إلى بطولة منطقة الإسكندرية فى الفترة من ١٢ إلى ١٣ من نفس الشهر وتقام فى المجرى الدولى بمنطقة الإسكندرية ويقام فى شهر أكتوبر يومى ٣ و٤ الدورى الثانى لمنطقة القاهرة فى نفس المنطقة السابقة وهى مجرى النيل بين كوبرى الجلاء والزمالك ونفس المجرى الدولى بالإسكندرية فى الفترة من ١٠ إلى ١١ أكتوبر.وعن أهم المعوقات التى تواجه الاتحاد يقول حافظ الغندور إن تكلفة الأدوات بالنسبة للأندية كبيرة، حيث يكلف مركب الكانوى ٨ آلاف جنيه، ورغم أننا توصلنا لصنع المركب محليا، غير أن المبلغ مـازال كبيرا ولهذا نسعى حاليا إلى محاولة خفض سعر المركب إضافة لمحاولة دعم للأندية لنشر اللعبة بين الشباب.

أمل رشوان



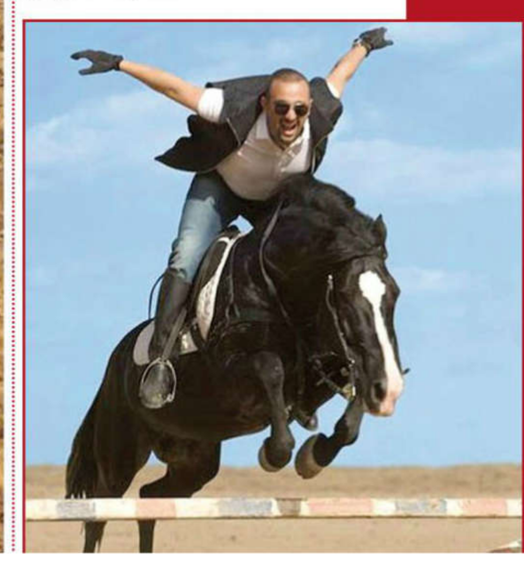


السقا يختار نجومية الفرسان

يهرب الكثير من النجوم من مشكلات الوسط الفنى وأعباء الأعمال الفنية التى يقومون بها إلى بعض الرياضات المختلفة، ومنهم النجم أحمد السقا نجم الأكشن الذى يفضل رياضة الفرسان وهى ركوب الخيل ليمارسها باستمرار، حتى أنه اشترى إسطبل خاصا به، وعكف على اقتناء العديد من أجود أنواع الخيول العربية، السقا يعتبر الخيل صديقه الوفى ويقضى معه معظم أوقات فراغه، حتى إنه شاركهم أعماله الفنية فظهر معه حصانه الخاص فى أول بطولة له بفيلم شورت وفانلة وكاب.

بدأ السقا ركوب الخيل منذ مرحلة الشباب بالإضافة لحبه لكرة القدم والسباحة والرماية ولكن اقتصرت هوايته الآن فقط على ركوب الخيل، فأصبحت لاتقل أهمية وحب بالنسبة له عن هوايته فى التمثيل.

محمد فاروق





التفاصيل السرية بين التليفزيون والفضائيات على صفقة الدورى

مذكرة لرئيس الوزراء لتحديد سعر شارة البث

اتفاقات سرية بين الفضائيات المصرية والتليفزيون للسيطرة على مباريات الدورى العام ومباريات الأهلى أيضًا، الأندية ترفض تسليم عقودها لاتحاد الكرة خوفًا من كشف الأرقام الحقيقية التى باعت بها للشركة، واتحاد الكرة يطالب بها لكشف الأرقام ومعرفة بماذا سيرد على اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ومذكرة لرئيس الوزراء لكشف الأندية أمامه وأسرار أخرى نكشفها فى هذه السطور:



طارق رمضان

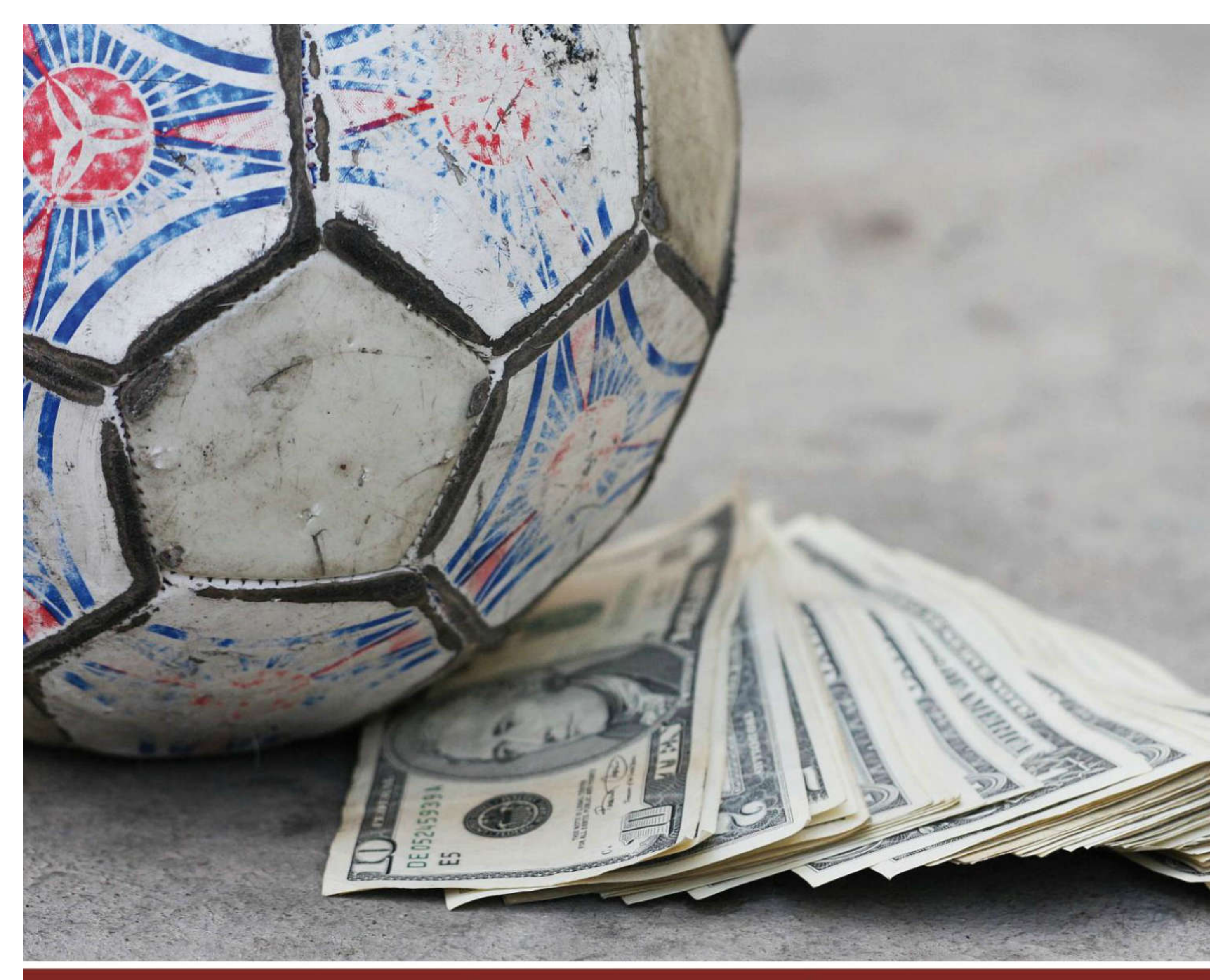
حتى هذه اللحظة لم يتم حسم صفقة الدورى وإلى أى من الأطراف المتصارعة تذهب فمازالت الأندية ترفض تسليم اتحاد الكرة صورة من التعاقدات بينها وبين الشركة التى ستشترى حقوق البث التليفزيونى، خاصة أن الشركة تؤكد أن عقود البث التليفزيونى منفصلة تمامًا عن عقود الرعاية التجارية المعروفة مثل الملعب والفانلة والمعسكرات والأتوبيسات بل إن الشركة تؤكد أن قيمة تذاكر المباريات أيضًا وحقوق تسويقها فى حالة وجودها يدخل فى الاتفاق بينها وبين الأندية، وأنها ستقوم بتسويقها أيضًا فى حالة وجودها بالمشاركة معها وأنها على استعداد لإظهار هذه العقود فى الوقت المناسب، وستكون الأرقام قمة المفاجآت التى ستدهش الوسط الرياضى بأكمله، خاصة أن جميع المزايدات التى حصلت عليها تمت بطرق قانونية ووزارة الشباب والرياضة وقعت على هذه المزايدات الرسمية، وأصبحت الآن أمام حصولها وحقوقها فى الحقوق التجارية ومن بينها البث التليفزيونى، ويجب أن تحميه وأن الأندية لا تستطيع الآن التراجع عن العقود التى أصبحت موثقة ولديها حقوق محمية بالاتحاد الدولى فيفا، وأنها ستفصح عن قيمة العقود الواضحة فى الوقت المناسب ومع محاولات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد خاصة إيهاب لهيطة معرفة الرقم الحقيقى للدورى العام الموسم المقبل بالحصول على صورة من العقود، إلا أن المحاولات لم تفلح إلى هذه اللحظة فى كشف الرقم الحقيقى لبطولة الدورى العام الذى تعاقد على بيعه بالنظام الفردى ١٦ ناديًا، إلى هذه اللحظة بدون الأهلى الذى لم يعلن بعد عن مزايدته لبيع حقوق البث التليفزيونى لمبارياته.

ولكن ينتظر حتى يتم تحديد شكل الدورى هل هو بمجموعة أو اثنتين حتى يحدد عدد المباريات التى سيقوم ببيعها ويستهدف الأهلى مبلغًا ضخمًا جدًا فى حال وصل عدد مبارياته إلى ١٩ مباراة وهو رقم ٦٠ مليون جنيه، أما إذا كانت مبارياته عشر مباريات مثل العام الماضى، فالمستهدف نفس رقم المزايدة السابقة وهو ٤١ مليون جنيه فقط، وتحديد شكل المسابقة هو الذى سيدفع الأهلى إلى تحديد الأسعار التى يرغب فيها فى بيع حقوق الصورة التليفزيونية لمبارياته؛ كما أن اتحاد الكرة رغم التصريحات الإعلامية التى أكد بعض رؤساء الأندية المصرية رفض عرض التليفزيون المصرى فإنه قرر ضرورة عرض الدورى فعليًا بعد إعادة تقييمه على اتحاد الإذاعة والتليفزيون لأعلى سعر.

وفى هذه الحالية سيكون على التليفزيون القبول أو الرفض خصوصًا أن التليفزيون يحصل مع حقوق العرض على حقوق التسويق أيضًا للدورى العام، وفى هذه الحالة سيتحمل هو تكاليف الخدمات الفنية والإنتاج والشارة، وبالتالى فاتحاد الكرة فى هذه الحالة لن يكون مسئولا عن أية تكاليف للشارة والخدمات الفنية، ولكن إذا تم رفض العرض من جانب التليفزيون فسيخرج التليفزيون من حقوق التسويق ويصبح فقط لديه القدرة على شراء حقوق البث الفضائى للمباريات بعد احتفاظه بالبث الأرضى والإذاعى أيضًا فى إطار الحقوق التى ينظمها القانون.

ومن المؤكد أن الدورى المصرى فى أعوامه المقبلة لن يتم تشفيره أو بيعه حصريًا لقناة واحدة، ليس لأن الأندية وقعت على شرط بعدم البيع الحصرى فى الاتفاق مع الشركة على هذا وإنما لأنه لا ينطبق عليه شروط الحصرية من انضباط فى المواعيد وعدم وجود جمهور وعدم انضباط فى مواعيد المباريات إلى آخر الشروط التى يجب أن تتوافر فى مسابقة ومباريات كرة قدم، بالإضافة إلى وجود اتحاد الإذاعة والتليفزيون كعارض رسمى للمباريات سواء على البث الأرضى أو البث الفضائى للمباريات، وبالتى خرج الدورى المصرى تمامًا من مجال الحصرية مؤقتًا، لكنه أيضا خارج نطاق التشفير باعتباره أضعف الدوريات العربية ومازال حتى الآن دورى هواه، وليس دورى محترفين ولا يوجد به إلا مباريات الأهلى والزمالك فقط التى تصلح لتكون مشفرة لوجود جماهيرية مرتفعة لهما، خصوصًا أن القنوات العربية وخاصة بين سبورت خاضت تجربة تشفير مباريات للفرق المصرية فى البطولات الأفريقية ولم تنجح معها فى نسب المشاهدة إلا مباريات الأهلى والزمالك فقط.

أما باقى الفرق فلم تحقق أية نسب مشاهدة على الإطلاق رغم ما يقال عن جماهيرتها فى مصر، لذا لن يخضع الدورى المصرى للتشفير على الإطلاق سواء على شاشات أبوظبى الرياضية أو شاشات بين سبورت الرياضية لأن من حق كليهما شراء



الحقوق إذا أرادا من الشركة التى تمتلك إلى هذه اللحظة حقوق ١٦ ناديًا أو من النادى الأهلى لو باع لوكالة أو شركة أخرى أو حتى لو حصلت الشركة على هذه الحقوق منه، ولقد أرسلت قناة أبوظبى فعليًا تطلب الاتفاق على حقوق الـ١٦ ناديًا فقط حتى الآن للبث على قناتها بدون الحصرية، وانتظارًا لقرار الأهلى النادى الوحيد الذى لم يقم بالبيع حتى الآن وترى القناة أنه فى حالة حصول وكالة أخرى على حقوق النادى الأهلى ورفضت البيع لها فسوف تكتفى ببث مباريات الأهلى مع الفرق الأخرى التى لها حقوق على أراضى ملعبها، وبالتالى فهى ستعرض جميع مباريات الأهلى على ملاعب الفرق التى باعت للشركة،

وفى هذه الحالة ستكون قد عرضت مباريات الأهلى أيضا، ويتبقى لها الشارة والخدمات الفنية من التليفزيون المصرى فقط، وهو الذى سيحتاج إلى حل سياسى مع رئيس الوزراء ومن المتوقع التدخل على أعلى مستوى لتخفيض سعر الإنتاج والخدمات الفنية والشارة لقنوات أبوظبى من ٣١ ألف دولار إلى ١٠ آلاف دولار مرة واحدة، فى كل مباراة وهو مما جعل التليفزيون يرسل مذكرة واضحة إلى رئيس الوزراء إبراهيم محلب يوضح فيها الموقف القانونى للخدمات الفنية والشارة والإنتاج الذى ضمنها القانون ١٣ ثم لائحة اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى حالة بيع الخدمات الفنية، حتى يوضح لرئيس الوزراء الإجراءات القانونية التى يتبعها، ويوضح أيضا أن الأندية قد باعت الحقوق بالفعل وحصلت على مقدم مالى من الشركة التى اشترت الحقوق، وهى شركة قطاع خاص يمتلكها مجموعة من الأشخاص، وأنها هى التى ستحصل على الشارة والخدمات الفنية لبيعها إلى القنوات الفضائية.

وبالتالى التدخل الحكومى هنا ليس له مكان باعتبار أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون يتعامل فى إطار القانون ولوائح معتمدة، وأن الشركة ليست هى قناة أبوظبى أو قناة دبى أو السعودية مثلا، إنما هى شخصية منفصلة ولو قام التليفزيون ببيع الشارة والخدمات الفنية لها بسعر أقل من اللائحة، فمعنى هذا أنها قد تقوم ببيع هذه الخدمات بسعر أعلى من السعر الذى حصلت عليه من التليفزيون، وفى هذه الحالة سيكون التليفزيون قد أهدر أموالا عامة، باعتبار أن السوابق التى تعامل بها مع الشركة فى مباريات كأس مصر كانت طبقا للائحة اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهو أن تقوم بدفع ٣١ ألف دولار وصلت إلى ٣٢ ألف دولار بكابينة التعليق، لأنها باعت الحقوق لقناة عربية فقط وبالتالى أى تنازل عن هذا السابق سيعد مشكلة أمام اتحاد الإذاعة والتليفزيون ثم ترك الرأى الأخير لرئيس الوزراء فى النهاية لحسم الموضوع.

ورغم أن التليفزيون المصرى كانت لديه المعلومات كاملة لقيام شركة برزنتيشن - بالتعاقد مع الأندية للحصول على حقوق البث الفضائى منها فإنه ظل بعيدًا عن الأحداث تمامًا صامتًا مترقبًا الموقف حتى يضمن أن الدولة بجانبه؛ وأنه يجب أن يتحرك فى الوقت المناسب للدفاع عن حقوقه طبقًا للتعاقد بينه وبين اتحاد الكرة، وهو ما حدث يوم اجتماع الأندية معًا لتحديد الموقف النهائى لنظام البث الفضائى، وجاءت الشارة الخضراء للتليفزيون المصرى بالتحرك للحفاظ على حقوقه فى الدورى العام المصرى.

وكان بعدها بساعات يوجد اجتماع مهم جمع بين رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين رئيس غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع المهندس محمد الأمين لوضع الرتوش النهائية على برتوكول التعاون المشترك بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون والغرفة والتى بمقتضاه يتم رفع الحصار الإعلانى عن الاتحاد ووضع أسلوب للتعاون بين الفريقين فى إنتاج البرامج ورعايتها إعلانيًا فى الفترة المقبلة، وبعيدًا عن التفاصيل الدقيقة للبروتوكول وشكله وطبيعته فإن الجزء الرياضى كان هو الذى يدور حوله الاجتماع والذى كان يرصد بدقة الدورى والرياضة فى مصر وهى النقطة التى التقت فيها إرادة عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون والمهندس محمد الأمين رئيس غرفة صناعة الإعلام، وهى عدم ترك الدورى هذا العام وتم الاتفاق على أن يقوم التليفزيون المصرى بالتصدى لحقوقه طبقا لعقده مع اتحاد الكرة وأن يرسل من جديد لكن بشكل واضح وصريح وتحديد أرقام مالية واضحة فى الخطاب الذى أرسل بالفعل، على أن تتحمل غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع القيمة بكاملها

⇦



محمد الأمين

جمال علام

عصام الأمير

الأهلى يطلب ٦٠ مليون جنيه لعرض مبارياته

في مواجهة الاتحاد، وعلى أن تقوم هى بالدخول فى مزايدة البث التى سيقيمها النادى الأهلى للحصول على حقوق بث مبارياته كاملة سواء كانت ١٩ مباراة أو ١٠ مباريات فقط، على أن يتم عرضها على شاشة التليفزيون المصرى فضائيًا مع القنوات الفضائية التى هى أعضاء فى الغرفة، كما أن التليفزيون المصرى فى كلتا الحالات سيعرض مباريات الدورى بأكمله ومنها مباريات الزمالك على البث الأرضى وإذاعة الشباب والرياضة ويعرض مباريات الأهلى فضائيًا خاصة أن قنوات سى بى سى وفيوتشر ميديا داعمة بقوة للنادى الأهلى فى كل مبارياته، ولن يتركوا المباريات للشركة لتستحوذ عليها هى الأخرى، وتستحوذ على مباريات الدورى بأكمله بعد أن اشترت الحقوق من الأندية بأكملها، ولا يتبقى لها إلا النادى الأهلى وهو ما حدث حيث أرسل بالفعل عصام الأمير خطابًا مفاجئًا إلى اتحاد الكرة المصرى يؤكد له أن التليفزيون المصرى طبقًا للعقد الموقع بين الطرفين، وأنه يقدم عرضا لشراء الدورى العام لمدة ثلاث سنوات بـ٢٧٠ مليون جنيه أى بزيادة عشرة فى المائة كل عام، وهو الخطاب الذى أزعج الجبلاية بشدة ووضعها أمام أمر واقع، خاصة أن التليفزيون يعرف أن الجبلاية لم تنتظر لكى يتم انتخاب لجنة الأندية لكى توافق لها على البث الفردى أيضًا، ويعرف أن الجبلاية مالكة للحقوق مثلها مثل الأندية، وأنها تستطيع أن تقوم بالبيع لجهة واحدة بعيداً عن الأندية لكنها لن تتدخل فى الموضوع هذا العام لأنها وقعت عقدًا مع الشركة التى اشترت الحقوق -برزنتيشن - لرعايته بـ٩٠ مليون جنيه فى ثلاث سنوات، وهو ما جعل جمال علام رئيس اتحاد الكرة يقوم بمهاجمة التليفزيون المصرى بقوله - هات الفلوس اللى عليك - وسيرفض جمال علام الخطاب الذى أرسله إليه اتحاد الإذاعة والتليفزيون بحجة أن الأندية قررت البيع بشكل فردى، وفى هذه الحالة سيكون على التليفزيون تحديد موقفه فى هذه الحالة، وهو أن يعقد مجلس الأعضاء المنتدبين اجتماعًا لتحديد سعر الشارة والخدمات الفنية التى ستقدم للشركة التى اشترت الحقوق والتى ستحصل على تفويض من لجنة الأندية لتقوم بالتفاوض المباشر مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون على حقوق العرض وأيضا الشارة والإنتاج، وترغب الشركة فى إن تحصل على أقل سعر للشارة والإنتاج، وأيضا أن يبتعد التليفزيون عن البث الفضائى ويكتفى فقط بالبث الأرضى للمباريات وأيضا على إذاعة الشباب والرياضة، وهو ما يرفضه التليفزيون فى الوقت الحالى ويرغب فى الحصول الحصرى على حق عرض الدورى كما تم فى العقد، خصوصًا أن تحالف الفضائيات بجواره الآن وبالتالى أصبح التليفزيون وقنوات غرفة صناعة الإعلام سى بى سى - النهار - دريم - الحياة - التحرير - الأهلى فى جانب، واتحاد الكرة والأندية فى جانب آخر وهو ما يجعل التليفزيون يرفع السعر إلى ٣٠٠ مليون جنيه ليصبح العام بـ١٠٠ مليون جنيه، وهو ما يجعل السعر هو أعلى سعر من الذى اشترت به الشركة والذى لم يصل إلى ٥١ مليون جنيه مصرى فقط فى العام المقبل، يزيد عشرة فى المائة كل عام، واشترت الحقوق لأربع سنوات ووضعت شرطا فى العقد أنه إذا قام التليفزيون بمنع شارة البث أو المغالاة فيها ستقوم بإلغاء العقود كاملة بما فيها الحقوق التجارية للأندية، وهو ما جعل الأندية تشن حربًا ضد التليفزيون المصرى وتبدأ فى الهجوم عليه فى خطة ممنهجة حتى رئيس النادى الأهلى بدأ فى الهجوم بقوله تعنت التليفزيون فى الشارة والإنتاج سيهدد الأندية بالإفلاس وتهديدات الأندية باللجوء لرئيس الوزراء لشكوى عصام الأمير بسب الشارة والإنتاج كلها تدور فى إطار الحرب النفسية الدائرة الآن بين التليفزيون وبين اتحاد الكرة والشركة التليفزيون المصرى لم يتحرك خطوة إلا بعد أن حصل على الضوء الأخضر من الدولة المصرية بضرورة الحفاظ على حقوقه، وسيعرض الدورى العام أرضيًا وإذاعة الشباب والرياضة، وأيضا سيحصل على حقوق عرض مباريات الأهلى فضائيًا بالتعاون مع القنوات الفضائية المصرية، وهكذا يترك للشركة بيع المباريات إلى أية قناة هى ترغب فيها والمرجح قنوات إم بى سى برو، وهو ما يجعل التليفزيون المصرى يحقق أرباحًا هائلة سواء من شارة البث أو من مباريات الأهلى الحصرية عليه وعلى القنوات الفضائية وهناك أسرار كثيرة سنتابعها.



ميدو ونجوى كرم وديانا حداد ينافســون ميسى وشـاكيرا

نجـــوم الفـــن والرياضـــة تضامنـوا فى تحـدى الثلـج

قد تكون هى المرة الأولى التى يجتمع فيها مشاهير العالم على حدث واحد وبنفس الطريقة، فإذا كان الأطباء قد أثبتوا أهمية الثلج لعلاج "التصلب العضلى الجانبى الضمورى"، فقد أثبت مشاهير العالم أن فعل الخير ليس له أرض أو وطن أو جنسية، فمن أمريكا وفرنسا وألمانيا وكل دول العالم إلى لبنان ومصر تضامن المشاهير كل على طريقته والهدف هو التعبير عن الانتماء والحب والشعور بالألم مع من يتألمون جراء هذا المرض.

توم كروز الذى استحم ثمانى مرات بالثلج ودروجبا ومورينيو وميسى ومنشئ الفيس بوك وفان دام وبيكيه وشاكيرا ورونالدو ونيمار وكولين زوجة رونى، ومن بين المشاركين فى التحدى على مستوى العالم من المغنيين ليدى جاجا، وجينيفر لوبيز، وجاستين بيبر، وشاكيرا، وتايلور سويفت، وكريس مارتن، ومن الممثلين توم كروز وجوينث بالترو وكاميرون دياز، فضلا عن الإعلامية أوبرا وينفرى.

ووصل التحدى إلى الدول العربية حيث شاركت فيه المطربة اللبنانية، نجوى كرم التى تحدت إليسا وراغب علامة وأحلام، والفنانة ساندى التى تحدت مقدم البرامج الساخر باسم يوسف، والمطرب تامر حسنى ثم ديانا حداد..

وأحمد حسام "ميدو" المدير الفنى السابق لنادى الزمالك ورئيس قطاع الناشئين الحالى بالقلعة البيضاء فى "تحدى الثلج"، وتحدى الثلاثى محمد بركات لاعب الأهلى السابق وحازم إمام والفنان عمرو دياب.

ويظهر هذا المرض فى الأعمار ما بين الـ ٥٠- ٧٠، وهو شائع لدى الرجال أكثر من النساء بنسبة تصل إلى ٢:٣، وينتشر فى العالم بشكل كبير خاصة فى الفترة الأخيرة، وتعد جزيرة جوام فى جنوب شرق آسيا، المكان الأكثر شيوعا لهذا المرض، ويسمى هذا المرض فى الولايات المتحدة الأمريكية باسم مرض "داء العصبون الحركى"، ويعرف المرض باسم آخر وهو "لو جيرج"، نسبة إلى لاعب البيسبول، لو جيرج، الذى كان أول شخص يتوفى بالمرض عام ١٩٤١، ومن أبرز المصابين به حاليا، ستيفن هوكنج، أشهر علماء الفيزياء النظرية وصاحب نظرية "الثقوب السوداء" والذى ما زال يتعايش مع المرض لمدة أكثر من ٥٠ عاما.

يذكر أن قيمة التبرعات وصلت إلى أكثر من ٤٠ مليون دولار خلال فترة ما بين ٢٩ يوليو إلى ١٨ أغسطس الحالى، حيث شهد هذا العام زيادة فى التبرعات بلغت ٧٦٧٪ مقارنة بالعام الماضى.

سيد محمود

هيفاء وهبى

ميدو

نجوى كرم

ديانا حداد

لحظة من فضلك



>> بقلم: محمد سيف الدين

يا كابتن.. هو كله بناء بناء.. مفيش تشطيب ولا محارة ولا حتى وش نضافة!!

>> لك الله يا جمهور الزمالك أيها المغلوب على أمرك والمحسود من الناس على طول صبرك.. سنين طويلة وكل مدرب جديد يأتيك يقول لك لا تسألنى عن بطولة لأن مهمتى هى بناء فريق يستطيع حصد البطولات والمنافسة عليها فى قادم السنين!.. عبارة أصبحت محفوظة ومكررة ولم يعد مهماً أن تسأل المدرب الجديد عن طموحاته لأن الإجابة معروفة مسبقاً!.. تضم لاعبين دوليين وتصعد مواهب من الناشئين ومع ذلك يأتى المدرب ويقوللك أنا بابنى فريق جديد!.. هو فيه إيه؟!.. كله بيبنى.. طب مفيش حد يبل ريق الجمهور الغلبان ويقول ده فريق تمام ومحتاج فقط وش أو وشين نضافة!. ولا حتى لما حد يسأله يقول أنا حابدأ فى التشطيب!.. بلاش تشطيب.. طب يقول أنا خلاص حابدأ فى المحارة!.. إنما كل واحد ييجى ويقول أنا حابنى، أنا حابنى.. أنا عندى اقتراح.. بدلا من البناء والتشطيب والتكلفة وطول الانتظار ما تبحثوا عن فريق قانون جديد!

....

>> نادى بايرن ميونيخ أعلن أنه سيفتح الأبواب أمام جماهيره لحضور التدريبات وفقا لمواعيد يحددها المدير الفنى على أن يكون دخول المدرجات لمشاهدة التدريب بتذاكر وسعر التذكرة ٥ يورو، وفى أول تدريب حضره ٦٥ ألف متفرج دفعوا ٣٢٥ ألف يورو وتم تخصيص الدخل لمصلحة بعض المؤسسات الخيرية.. يا ترى شباب جماهيرنا المتحمس للعودة للمدرجات ومشاهدة التدريبات عنده استعداد يدفع ٥ جنيه ثمنا للتذكرة مقابل حضور التدريب؟!.. ولا هى الحكاية مجرد صوت عالى وهتافات ولافتات وحب للنادى من الباطن!!

....

>> إذا كان هذا هو حال الأهلى والزمالك ولاعبو الفريقين مستمرون فى التدريبات ولعب المباريات وخوض المنافسات الأفريقية.. حال لا يسر عدو ولا حبيب ولا قريب ولا غريب.. فكان الله فى عون شوقى غريب الذى كتب عليه أن يلعب أول مباراة له فى تصفيات الأمم الأفريقية خارج ملعبه وأمام السنغال!.. ماذا سيفعل شوقى وهذا هو مستوى الأساسيين الجاهزين الدوليين من أبناء الأسرة الكروية الكبيرة بفرعيها قبيلة العناتيل وقبيلة العتاولة (العناتيل هم الأهلى والعتاولة هم الزمالك وهما لقبان أطلقهما الراحل الأستاذ نجيب المستكاوى على الناديين)؟!

....

>> فى مقالى السابق تحدثت عن نادى الاتحاد السكندرى الذى يحتفل بمئويته وكيف أن فريق كرة القدم حقق نتائج مبهرة فى موسم ٦٣/٦٢ والذى ربما يكون أفضل مواسم الفريق على الإطلاق، ففى الدورى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى حيث كان يحتل قمة مجموعته حتى الأسبوع قبل الأخير متفوقا على الزمالك والترسانة والإسماعيلى ولكنه فقد الفرصة بهزيمته فى آخر أسبوع من الترسانة بالقاهرة، وفى كأس مصر استطاع أن يفوز بها، وتوقفت عند المباراة النهائية التى التقى فيها مع الزمالك فى القاهرة وبين جماهيره.. واليوم أستكمل معكم قصة هذه المباراة الشهيرة.. أقيمت المباراة يوم الجمعة ٢١ يونيو ١٩٦٣ على استاد القاهرة فى حضور حوالى ٣٥ ألف متفرج زمالكاوى وعدة آلاف من جماهير الاتحاد زحفت من الإسكندرية، ولعب الزمالك بكبار نجومه الذين كانوا وقتها فى قمة التألق والنجومية وعلى رأسهم حمادة إمام وعلى محسن وفاروق السيد ورأفت عطية وعبده نصحى ويكن وأحمد مصطفى.. تقدم الزمالك بعد ١٤ دقيقة بهدف لحمادة إمام، وتعادل جابر الخواجة للاتحاد فى الدقيقة ٤٠ بقذيفة يسارية خاطفة ولكن لم تمض سوى دقيقة حتى سجل فاروق السيد هدف الزمالك الثانى، لينتهى الشوط الأول بتقدم الزمالك ٢/١ .. ويمضى الشوط الثانى والزمالك متفوقا والاتحاد يحاول إدراك التعادل ولكن بلا خطورة حقيقية، وتضيع الفرص من الزمالك خاصة حمادة إمام، ولم يبق على النهاية سوى ١٥ دقيقة، وهنا ـ وكما هى العادة فى هذه المواقف ـ يترك أحمد صالح قلب دفاع الاتحاد مركزه ويتقدم للهجوم ليلعب ـ كما قال أستاذنا الراحل نجيب المستكاوى ـ بالطريقة الأحمدية الصالحية التقدمية المبنية على قاعدة «يا طابت يا اتنين عور»، وبالفعل وفى الدقيقة ٣٠ يتلقى تمريرة طولية من الخواجة بين أحمد مصطفى ويكن ليمد قدمه ويغمز الكرة داخل مرمى شاهين مسجلا هدف التعادل لتشتعل مدرجات الاتحاد بقيادة الوحش كبير مشجعى الاتحاد!.. ويضرب لاعبو الزمالك لخمة يستغلها لاعبو الاتحاد ويزيدون من ضغطهم على مرمى الزمالك.. وتأتى الدقيقة ٤١ ويتلقى أحمد صالح نفس التمريرة فيتخطى أحمد مصطفى وينفرد ويسجل الهدف الثالث للاتحاد وسط فرحة هيستيرية من جماهير الاتحاد واحتياطييه والجهاز الفنى، ودافع الاتحاد بكل لاعبيه الدقائق المتبقية ويطلق الحكم مصطفى كامل صافرته معلنا فوز الاتحاد بالمباراة ٢/٣، وبكأس مصر التى عادت إلى الاتحاد بعد ١٥ عاما حيث كان الاتحاد قد فاز بآخر بطولة للكأس موسم ٤٨/٤٧ ويومها فاز على الزمالك أيضا ولكن بنتيجة ٢/صفر سجلهما الديبة وكمال الصباغ، ومن المصادفات أيضا أنه فى الموسم السابق أى موسم ٦٢/٦١ كان الفريقان قد التقيا فى النهائى ولكن الزمالك فاز ١/٥ .. وللتاريخ نذكر أن الاتحاد مثله فى هذه المباراة التى تحدثنا عنها كل من: صلاح أبوالمجد (جبريل) فى حراسة المرمى، طلعت وأحمد صالح ورجب وأباظة فى الدفاع، لطفى وعبدالنبى فى الوسط، سعدون وأبويوسف (جابر) وجابر الخواجة وفؤاد مرسى فى الهجوم.